袁柳莊先生秘傳

神相全編

致和堂藏板

神相全編序

相人之術古矣。孔孟觀人之法。著於經傳者。豈一毛權輿歟。然以人之言貌壽夭貴富貧賤。要繫擇相者非

也。以吉凶壽夭。貴賤
不繫於相。亦不非之。相者
定理。而相面者不能以是
窮也。以不孤寒窮之見。
而爲同如此者言。如此者

凶。如此者壽夭貴爲貧賤
也。豈孤貴乎哉。存有相逐
心生之說。與非讀書窮理
之至。安於窮人之心如聖
賢也。近世所傳相人之書。

皆宗麻衣道者。然人出已
是。各有不同。至於五行
之象以定一身之穀。固已
佳之述以爲方書之驗則
同。要之五之說固有可亂者。

不必果出麻衣也。因守羅
楊東充鮑天粟之取事之
暇。留意至畫首甚之麻衣
之說。復會諸說之宗麻衣
者。類輯成編。將以縷之

專其彬使溥於世夫相外
也心內也故書矣言心不
言相差曰如人如其言書
人者至如為足是之錄
然則是書學者不可以深

知也不可以為非也不知
以深泥也
賜進士出身翰林院學士
經筵講官兼脩
國史錢塘倪岳書

[illegible]

神相全編目錄

卷之一

卷之二

卷之三

卷之四

卷之八

卷之九

神相全編目錄終

神相全編目錄終

神相全編首卷

宋　希夷陳　摶　秘傳
明　柳庄袁忠徹　訂正

相說

大凡觀人之相貌先觀骨格次看五行量三停之長短察面部之盈虧觀眉目之清秀看神氣之榮枯取手足之厚薄觀鬚髮之踈濁量身材之長短取五官之有成看六府之有就取五岳之歸朝看倉庫之豐滿觀陰陽之盛衰看威儀之有無辨形容之敦厚觀

氣色之喜滯看體膚之細膩觀頭之方員頂之平塌骨之貴賤骨肉之粗疏氣之短促聲之響亮心田之好歹俱依部位流年而推骨格形局而斷不可順時趨奉有玷家傳但於星宿富貴貧賤壽夭窮通榮枯得失流年休咎備皆週密所相於人萬無一失學者亦宜參詳推求真妙不可忽諸

十觀

一取威儀如虎下山百獸自驚如鷹升騰狐兎自戰不怒而威不但在眼亦觀顴骨神氣取之

二看敦重及精神身如萬斛之舟駕於巨浪之中搖而不動引之不來坐臥起居神氣清靈久坐不昧愈加精彩如日東升刺人眼目如秋月懸鏡光輝皎潔面神眼神俱如日月之明輝輝皎皎自然可愛明明潔潔久看不昏如此相者不大貴亦當小貴富亦可許不可妄談定

三取清濁但人體厚者自然富貴清者縱瘦神長必以貴推之濁者有神謂之厚厚者多富濁而無神謂之軟軟者必孤不孤則夭

四看頭員頂額高但人頭為一身之主四肢之元頭方者頂高則為居尊天子額方者頂起則為輔佐良臣頭員者富而有壽額濶者貴亦堪誇頂平者福壽綿遠頭扁者早歲迍邅額塌者少年虛耗額低者刑剋懸頭額門殺重者早年困苦部位傾陷髮際參差者照依刑剋兼觀不可一側而言有悞相訣。

五看五岳及三停。左顴為東岳俱要中正不可粗露傾塌。額為南岳亦喜方正不宜撒竹低塌右顴為西岳亦與左顴相同地閣為北岳喜拄方員隆滿不可尖削歪斜捲窽兜上土星為中岳亦宜方正聳上印堂五岳成也書云五岳俱朝貴壓朝班亦且錢財自旺三停者額門準頭地角此面部三停也又為三才又為三主又名三表俱要平等上停長少年旺中停長福祿昌下停長老吉祥三停平等一生衣祿無虧若三停尖削歪斜粗露俱不利也可照流年部位氣色而推不可一體而斷

六取五官六府眉為保壽官喜清高疎秀灣長亦宜

高目一寸尾拂天倉主聰明富貴機巧福壽也保壽官成也若粗濃黃淡泊散亂低壓乃刑傷破敗此一官不成也

眼爲監察官黑白分明或鳳眼象眼牛眼龍虎眼鶴眼猴眼孔雀鴛鴦眼獅眼喜鵲眼神藏不露黑如漆白如玉波長射耳自然清秀有威此監察官成也若蛇蜂羊鼠鷄猪魚馬火輪四白等眼赤白紗侵睛員黑白混雜兼神光太露昏眛不清此監察官不成也又且懸殞兇敗

耳爲採聽官不論大小止要輪廓分明耳白過面水耳土耳金耳牛耳員棋耳貼腦耳對面不見耳高眉一寸輪厚廓堅紅潤姿色內有長毫孔小不大此採聽官成也或鼠耳木耳火耳箭羽耳猪耳輪飛廓反不好之耳或低小軟弱此採聽官不成也不利少年損六親

鼻爲審辨官亦宜豊隆聳直有肉伏犀龍虎鼻獅牛胡羊鼻截筒盛囊懸膽鼻端正不歪不偏不粗不小此審辨官成也若狗鼻鯽魚鷹嘴劍峰反吟復

吟三曲三彎露孔仰灶昂弱露春露骨太大孤峰
況又兇惡貧苦無成刑惡奸貪此審辨官不成也
口爲出納官唇紅齒白兩唇齊豊人中深長仰月灣
弓四字口方牛龍虎口兩唇不反不昂不掀不尖
此出納官成也或豬狗羊口覆船鮎魚鯽魚鼠食
羊飬唇短齒露唇黑唇皺上唇薄下唇反髭鬚黃焦
枯粗濁此出納官不成也書云但一官成者掌十
年之貴祿富豊不成者必主十年困苦
六府者天庭日月二角爲天府宜方員明淨不宜露
骨天府成也或欹削低塌偏尖天府不成也主初
年運蹇
兩顴爲人府宜方正插鬢不粗不露齊揖方拱此人
府成也若粗露高低尖員綳皷此人府不成也主
中年運否
地角邊腮爲末景地府喜輔地閣懸壁不昏不鯀不
尖不歪不粗不大地府成也若高低粗露削尖耳
後見重腮地府不成也書云一府就掌十年之富
盛相反者主十年之凶敗

七取腰員背厚三甲三壬體膚細嫩可也
背厚濶腰硬腰員最嫌背脊成坑背薄肩垂肩昂
頸削腰宜員宜硬宜大宜平不可細小軟弱崎彎
無屁股臀薄尖削露臀宜平厚不宜大窳胸宜平
滿骨莫粗露項下雙縧心窩不陷腹宜有囊如葫
蘆臍下肉橫生不宜尖削或如鷄肚鷄胸狗肚此
不堪也書云腰員背厚方保玉帶朝衣縣然不豫
慷慨邁人必主發達富盛胸平腹囊故宜紫袍掛
體雖不出前不入尻䖏必須發達背如三甲項後
肉厚兩肩綳肉厚腹如三壬臍下肉長兩腿邊肉
長書云背負三山如護甲臍深納李腹垂箕如此
之相必大貴不貴之時富可誇但頭大無角腹大
無囊不是農夫必是屠博不是粗人定是木作若
尖削陷軟狗肚鷄胸縱富必無結果書云男子腰
小貧主家財亦且夭折凸胸露臀當歲窮酸男子
爲僕女子爲婢相中最宜推詳不可忽畧
八取手足宜細嫩隆厚掌有八卦紋路鮮明或如噀
血尖起三峰奇紋異紋節如鷄彈指尖相稱指大

相停掌平如鏡或軟如綿龍虎相吞掌厚背厚髖
扁肘員足背有肉足底有紋有痣掌畧帶彎手背
不宜粗露筋骨指節不宜漏縫書云臃節漏縫神
昏神懶浮筋露骨身樂心憂掌紅如血富貴綿綿
手軟如綿閒且有錢尖起三峰福生晚景掌平如
鏡白手興家紋露粗率晚年衣祿平常但相掌訣
法有載于後宜與前後兼觀

九取聲音與心田書云要知心裡事但看眼神清眼
乃心之門戶觀其眼之善惡必知心事之好歹其
心正則眸子瞭焉心不正則眸子眊焉眼視上其
心必高眼視下心有感思眼轉動而不言心有疑
慮眼視斜而口是心非益巳害人言不可聽眼正
視其人中正無黨無偏眼惡心必惡眼善心必慈
有陰騭者或救人難厄或救人危險濟人貧窮救
人性命不淫不亂財寬量大容物人俱有紫黃容
紅氣色發見於眼下臥蠶之宮即堂福堂之位縱
相貌不如其心田好終有富貴若相貌堂堂心事
奸險縱然富貴不日貧窮書云未觀相貌先看心

田有相無心相從心滅有心無相相從心生昔裴
度還帶宋郊渡蟻廉頗扶危救人過渡各千金不
受本是不貴之相後反大貴而陰隲扶之聲音宜
響喨出自丹田（臍下寸是也）聲響如雷灌耳或如銅鐘
玉韻或如甕中之聲或如銅鑼銅鼓或如金聲或
聲長尾大如鼓之響俱要清潤縱相貌不如亦主
富貴或人小聲大人大聲雄俱要深遠丹田所出
此富貴綿遠之相也夭折貧賤之人聲輕聲噎聲
浮聲散聲低聲小或如破鑼破鼓語音焦枯聲太
尾焦聲雄不員書云富貴之聲出于丹田夭賤之
人聲出舌端或有餘韻纔焦枯烈早年虛耗晚主
發達矣

訣曰

言未舉而色先變話未盡而氣先絕俱夭賤之人
觀聲音知為相之根本觀陰隲知為相之元神形
貌莫外乎聲音陰隲部位不好有此相者竟許富
貴但聲音响亮者雖貧終能發達不必狐疑

十觀形局與五行形局者乃人一身之大關也或如

龍形虎形鶴形獅形孔雀形鵲形牛形猴形豹形象形鳳形鴛鴦鷺鷥鶵駱駝黄鸝練雀等形此富貴形相或猪形狗形羊形馬形鹿形鴉形鼠形狐狸形此剋暴貪薄夭折之相也五行者金木水火土也書云金得金剛毅深木得木資財足水得水文章貴火得火見機果土得土厚豐庫金形白色喜白木形瘦喜青水喜肥黑火不嫌尖宜赤色土喜厚兮色宜黄此五行正局也合此者富貴福壽反此者貧賤夭折但學者憑五行兼骨格推詳相法

多端理居總斷

五法　　達摩

擇交在眼眼惡者情多薄交之有害眼露者無心不可不詳審也然問貴在眼眼未有眼無神而貴且壽者問富在鼻鼻為土生金厚而豐隆者必富問壽在神神未有神不足而壽且貴者求全在聲士農工商聲亮必成不亮縱貴亦夭也無終上相不出此五法拘于目耳眉額手足背腹之間者凡庸相士也

切相歌

入眼方知訣還觀主起中語遲終富顯步緊必貧窮犬眼休為伴雞睛莫與逢項偏多蹇滯頭小定飄蓬

骨露財難聚。筋浮病必攻。唇掀知命夭。腹墜祿須豐。
腰肥知有福。額廣壽如松。腳長兼耳薄。辛苦道途中。

論形俗

蜀人相眼。閩人相骨。浙人相清。淮人相重。宋人相口。江西人相色。魯人相軒昂。胡人相鼻。太原人相重厚。

論氣色　　達摩

天道週歲有二十四節氣。人面一年氣色亦二十四變。以五行配之。無不驗者。但色最難審。當于清明晴爽之時觀之。又須隔絕不醉不近色。乃可決耳。慎之慎之。

氣色半月一換。交一節氣。子時即變矣。

氣色在皮肉內。外隱隱可掬者。方是真氣色。

氣色現面。安靜者應之遲。若點點焰動不定者應之速。春要青。夏要紅。秋要白。冬要黑。四季月要黃。此天時氣色也。

木形人要青。火形人要紅。金形人要白。水形人要黑。土形人要黃。此人身之氣色也。

木形色青要帶黑忌白。火形色紅要帶青忌黑。金形色白要帶黃忌紅。水形色黑要帶白忌黃。土形色黃要帶紅忌青。此五形生尅之氣色也。

青如晴天日未出之色而有潤澤爲正爲吉。如打傷痕而乾焦則爲邪爲凶。

紅如隙中日影之色而有潤澤爲正爲吉。如打傷痕而焦枯爲邪爲凶。

白如玉而有潤澤爲正爲吉。如粉如雪而起粟則爲邪爲凶。

黑如漆而有潤澤爲正爲吉。如烟煤而暗則爲邪爲凶。

黄如鷄雛毛潤澤爲正爲吉。如敗葉色而焦枯則爲邪凶。

邪色白主服。紅主訟及瘡瘍破財。如火珠焰發者主火災。青主驚恐疾病。黑主大病死亡。黃主疾病失脫。

氣色雖現。亦要看神。色正而神脫。色亦空耳。色邪而神旺。色終莫能爲大害也。

神相全編卷之一

宋　希夷陳　摶　秘傳

明　栁庄袁忠徹　訂正

○相法入門第一　呂巖字洞賓號純陽　經解　純　陽

閱人先欲辨五形金木水火土也

陳圖南云金形方正色潔白肉不盈兮骨不薄木形瘦直骨節堅色帶青兮人卓犖水形圓厚重而黑腹垂背聳眞氣魄火形豐銳赤焦燥反露氣枯無常好土形敦厚色黃光臀背露兮性樂靜呂尚

云。木瘦金方乃常談水圓土厚何須覔麟鳳記云。

相尅於中蹇難多金木水火由不和。

秘訣云。五行凶。

金形帶木。斵削方成。初主蹇滯。末主超群。木形多
金。一生剝落。父母早刑。妻子不成。水形遇土。忽破
家財。疾苦連年。終身迍邅。火形水性。兩不相並。尅
破妻兒。錢財無剩。土逢重木。作事無成。若非夭折。
家道
伶仃。

五行吉。

金逢厚土。足寶足珍。諸事營謀。遂意稱心。木水相
資。富而且貴。文人學士。英華出塵之器。水得金生。利名
雙成。知圓行方。明達果毅。火局遇木。鳶肩騰上。三
十為卿。功名蓋世。土添離火。戊己丙丁。愈煖愈佳。

其道
生成。

大察陰陽精氣神骨為陽。肉為陰。精乃血之主。
氣乃神之本。神乃精之附。

貧女金鏡云。骨陽肉陰。兩平和一生終是無災害。

陽勝於陰多孤尅陰勝於陽多夭折鬼眼經云。大

道凝成有三般精能養血氣聚體王朔云氣所以

養形而化成者也易云。神者妙萬物而為言者也。

秘訣云。

一陰一陽不偏勝。此道由來天賦定。
精氣相資體之充。神攝萬靈為主帥。

三停八卦求相稱三停者。有身上三停。有面上三停。
八卦者。有面列八卦。有掌列八卦。

玉篋云。身上三停頭足腰。看他長短欲勻調。上停長者人多貴。長短無差福不饒。冥度經云。凡天中至印堂曰上停。山根至準頭曰中停。人中至地閣曰下停。陳圖南云。五形不正相君終始薄寒。八卦豐隆須是多招財祿。

秘訣云

身面三停俱勻調。等面八卦悉豐盈。不蹈玉階地。定處金谷園。

五嶽四瀆定高深。左顴泰嶽。右顴華嶽。頦為衡嶽。頦為恒嶽。鼻為嵩嶽。一瀆耳為江。二瀆目為河。三瀆口為淮。四瀆鼻為濟。

通仙錄云。五嶽兩顴額鼻頦。高隆開闊非凡胎。混儀經云。四水莫教淺。五六主凶亡。

秘訣云

五山朝拱。四水流通。德行須全。福自天然。

語默動靜身須識。一語一默。一動一靜。

郭林宗云。言語不妄。口德也。緘默自持。心德也。易云。寂然不動。感而遂通。

秘訣云

語成爻。默成象。動與天俱。靜與天游。非身具至德。孰如斯。

吉凶悔吝色當明。吉凶者得失之象悔吝者憂虞之象

易云得則吉失則凶吉凶相對而悔吝局其中悔自凶而趨吉吝自吉而向凶也。

秘訣云

前節論身之德此節論色之變識其德察其變相焉廋哉

行年爲主運限决。行年部位運限倂冲

麻衣云骨格爲一世之榮枯氣色定行年之休咎

風鑑云運限倂冲明暗九更逢破敗屬幽冥倘若得時部位好順流氣色見光晶。

秘訣云

行年爲主運限扶。轉於此處定榮枯。

石中美玉何緣辨。一點神光照太初。

相逐心生相術眞。心能生相原生理也

陳圖南云有心無相相逐心生有相無心相逐心滅神機云心在形先形居心後此之謂也。

秘訣云

裴晋公的主餓𣜮而香山還帶之功宋狀元未必元魁由造蟻橋之力一念之善格天終身福履綏之心之關係豈渺廓云乎哉

○相辨微芒第二 王謝隱青溪鬼谷因號焉 玄解 鬼谷

大道無形無執着人雖具形來自無形相本有法拘法則泥

成和子云夫人肖形天地其本來面目無中生有或得之而成飛禽之像或得之而成走獸之像色色種種別何者爲吉人何者爲匪人嗟夫執形而論相管中窺豹也不離形不拘法視於無形聽於無聲其相之善之善者也風鑑云上相之士不相身面其意亦同

秘訣云

以貌觀人失之子羽以言語觀人失之宰予宣尼猶然矧庸術乎盖道能生形形不能生道知此道明知此形形乎形乎視聽冥冥斯其至矣

揣摩簡練出其下學古人之成法斤斤不失尺寸此其下也

太冲子云今相者意於忘言之天盡是糟粕已後陳圖南云揣其形摩其骨什分之間不失一超乎什一揣摩中便是神仙下襄世

秘訣云

春秋伯樂善相馬秦穆公謂伯樂之後無人巳伯樂舉九方皐秦穆公乃使九方皐遍求馬于域中數月而報得良馬牝牡毛色畢呈馬至則與前報者戾穆公不悅曰牝牡毛色不分又何馬之能知伯樂曰若皐之所觀天機也得其精而忘其粗在其內而忘其外驗之果良馬夫君子之相何異良馬

有時或在方寸間。學者得九方皐之術化矣。[illegible]不越于方寸。而存主于一身。

聖凡論云。心爲身之主。五形之先。麻衣云。未觀形貌先相心田。此二者皆方寸之說也。

秘訣云

心者身之師。心師以正。幻形雖不正。形有不正者無論矣。即如伏羲人首蛇身。神農人身牛首。爲三代之聖君。方寸之論彰彰明矣

有時或在郭廓外。石中藏玉而山輝。水內懷珠而川媚。

靈臺經云。骨肉手梗爲外郭。且於眞實用工夫。

後經云。吾人性上無無一物。形生惟有外皮膚。貧女心鏡云。堯眉八彩。舜目重瞳。內秉聖德。外見神姿

以此推之。內德外形之微也。

秘訣云。

相有隱有顯。顯者易觀。隱者難見。在學者目力心悟何如耳。假如有德者必有形。又有有形者而無德。湯軀九尺而曹交類之。孔子河目而陽虎類之。一聖一狂。天淵之懸。是不可不辨。

空空洞洞本來眞。亦空空明鏡之表。亦洞洞無物之體。

心經云。色即是空。空即是色。通仙錄云。洞洞不知天地臨性靈臺。是太虛眞白閣。道者云。不論肉不

論骨骨肉皮囊殼漏子空空洞洞有乾坤即是太虛元化體

秘訣云

血肉由氣化而生性靈具於氣化之前是以知本真則知衆體此論可與高明者道難與庸俗者言也

彷彷彿彿難測度　有相無心有心無相

神機云有形中之形有形外之形形中之形由中生色睟然見於面盎於背是也形外之形色厲內荏似忠非忠似信非信是也此二者特賤形不賤形之間耳

秘訣云

昔有人毀陳平于漢祖曰陳平美如冠玉未必中之有也誠哉斯言乎觀人之難也

消息只此箇中存　富貴貧賤奚出此篇

太沖子云箇中得此閑消息可我優游物外身

秘訣云

邵子詩曰因探月窟方知物為躡天根始識人此與上文辭異而意同不造其玅則何以知人又何以知已也

東周叔服豈欺我　叔服有人倫識鑒學者當不讓于叔服

柳庄云。緊相人之有術兮。肇東周之叔服。監昭晰之幽隱兮。亶休咎之是卜。

秘訣云。叔服擅名于周。子卿唐舉繼之。孰謂子卿唐舉之後。又豈無人哉。欺我之言不誣矣。

○相五德配五行第三　郭泰字林宗　經解　林宗

五行水火木金土。太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦生五行。

陳圖南曰。天一生水。在人為腎。腎之竅為耳。又主骨齒。地二生火。在人為心。心之竅為舌。又主血氣毛髮。天三生木。在人為肝。肝之竅為眼。又主筋膜爪甲。地四生金。在人為肺。肺之竅為鼻。又主皮膚喘息。天五生土。在人為脾。脾之竅為唇。又主肉色。

宋齊丘云。凡在五行。俱有祿。只宜豐厚不要偏。

秘訣云。人身具此五行。惟水火乃五行之最。水屬坎。居腎。腎水旺。能養巽之肝木。木得水濟而生離之心火。火得木助而生艮之脾土。土得火益而生兌之肺金。此生生不息之機。乃水之化源無端也。

中藏五德通臟腑。五德。仁。義。禮。智。信。臟腑。肺。肝。心。腎。脾。

玄神錄云。甲木主仁。位居東。庚金為義。向西。從禮依丙火南方。地智於壬癸北方。中惟有戊土無方

位信立陰陽理則同五者本非泛然物隱於臟腑

妙無窮。

秘訣云。

水火木金土。肝肺心腎脾。五德配五行。仁義禮智信。發而為四端。信則居其一。生相若無信。虛負軀殼體。吾見世間人。致飾于外矣。不知無中含有貞實理。真實即為信。四時不愆期。補中全在信。福祿壽須備。四端豈假借。各具其一理。信寄四端中。有形無方軆。

木圓本是智之神。木性周流無滯。智之躰似之。

風鑑云。眉麄并眼大。城廓更團圓。此相名真水平

生福自然成。和子云。木形主圓。得其五圓。氣色不

精神不亂。動止寬容。行久而輕也。語云。智者樂

水。又云。智者動。

秘訣云。

水先天之氣耳。貫通于六合。化機不息。亘古如常。圓融似智。得其形。并得其性。是為真水。主聰明敏達。定賢愚也。經云。似水得本文學貴。

火有文武禮之附。火之用有文武。禮之躰似之。

風鑑云。欲識火形貌。下濶上頭尖。舉止全無定。顧

邊更少鬚。成和子云。火形主明。得其五露。氣色不

雜。精神不亂。動止敦厚。臥久而安也。

秘訣云。

以火為神木作精。精全而後神方生。神全而後氣方備。氣備而後色方成。火之在人為禮。得其形。并得其智。是為真火。主威勢勇烈。定剛柔也。經云。似火得火見機果。

木居東位仁發生　木之德為仁。含生生之機。

風鑑云。稜稜形瘦骨凜凜更脩長秀氣生眉眼須知晚景光成和子云木形主長得其五長氣色不雜精神不亂動止温柔涉久而清也

秘訣云

木之枝幹。發于甲木。位天地長生之府。配于五德居其首。在人為仁。得其形。并得其性。是為真木。主

精華茂秀定貴賤也。經云。似木得木貲財定。

金方斷制義自然　金之性有博節裁處之宜。

風鑑云。部位要中正三停又帶方金形人入格自是有名揚成和子云。金形主方得其五方氣色不雜精神不亂動止規模坐久而重也

秘訣云

金之位于乾兌。合西方肅殺之氣。秉堅剛之躰。在人為義。得其形。并得其性。是為真金。主刑誅厄難。定壽夭也。經云。似金得金剛毅深。

土定不移信常足　土之性定。信立綱維。

風鑑云。端厚仍深重。安詳若泰山。心謀難測度。信義動人間。成和子云。土形主厚。得其五厚。氣色不雜。精神不亂。動止敦龐。處久而靜也。

秘訣云

土浮游于四季。旺在辰戌丑未。寄在丙丁。一季主事十八日。其德能生萬物。在人爲性。得其形。并得其性。是爲眞土。主載育有容客貧富也。經云。似土得土厚穠廱。

此爲五德配五行。總結上文而言之。

風鑑云。木要瘦。金要方。水肥。火厚。土尖長。形體相生便爲吉。忽然相尅定爲殃。

秘訣云

蒼松翠柏。歲寒不凋。可以觀仁。精金美玉。百煉琢磨。可以觀義。火風烹飪。鼎養聖賢。可以觀禮。長江大河。天機流動。可以觀智。名山大川。載重不洩。可以觀信。人與天地並立。天地一人也。人一天地也。知此五德配五行之說。其義炳然矣。

○相神氣第四　唐舉戰國時人　玄解　唐舉

賦形天地超萬靈。天地生人。性靈異于萬物。

無形歌云。道爲貌。天爲形。默受陰陽稟性情。陰陽之氣天地糙化出塵凡幾樣人。靈樞經云。人稟天地之氣。肖清濁之形。爲萬物至靈也。王元君云。大

道無形而生有形舒之彌六合捲之不盈握包絡
天地禀受群生者也故云賦形天地超萬靈

秘訣云

人生之道真精融合二五凝成賦其形即賦其靈雖萬物皆具生成之道養然而已未有如人最靈也

氣似油兮神似燈　形資氣以養之

清鑒云大都神氣賦於人有若油兮又似燈人乎
却自精之實油清然後燈方明鄉庄云古者方伎
之妙有問人之警悟而知其必貴者得之于人也

有察人之喜怒而知其必貴者得之于氣也陳圖
南云形以養血血以養氣氣以養神故形全則氣
全氣全則神全又云神完則氣寬神安則氣靜得
失不足以暴其氣喜怒不足以驚其神其為君子
乎福祿永其終矣

秘訣云

今人論神必曰眼有精神殊不知神之元天一生
水為精地二生火為神精合者然後神從之內有
充足之精則外有澄徹之神如行不動色坐不隨
語睡易醒覺作事始終皆精神也論氣必曰神氣
固是殊不知氣有三焉有自然之氣有所養之氣
有暴戾之氣自然之氣乃胎元一呼一吸定生人

之貴賤也所養之氣乃浩然塞乎兩間定人之賢愚也暴戾之氣乃悻悻自好定人之善惡也要之神氣之子氣神之母神能留氣氣不能留神定訣曰妙相之法在何方觀其神氣在學堂氣者有之最是良若人認得神與氣富貴貧賤足審量

油若竭兮燈焰熄 氣衰則神亡

神解云將全其形先須其理精實氣固則神安血枯氣散則神亡風鑑云氣壯血和則安固血枯氣散神失奔謝靈蓮云夭壽之人神離睫泛而不救無所守也圖南云氣冷形衰壽豈宜又云氣短精神慢那得有長年

秘訣云

神氣乃相須者也氣既衰神安得獨存經云神散氣聚少孤破家氣聚神散作事不定神與氣合深遠主壽清秀主貴

燈若明兮油潤之 神若秀發由氣助之

風鑑云神居形內不可見氣以養神為命根又云英標清秀心神爽氣血調和神不昏自闕道者云神者百閱之秀氣也如陽氣舒而山川秀發日月現而天地清明

秘訣云

形能養神。托氣而安。氣不多則神暴而不安。欲安其神。先養其氣。故孟子不顧萬鍾之祿。能養其氣者也。

落落失常無宅守　落落不得志之意。

肘後經云。神衰血敗氣將凋。失志落落不支持。鬼籙云。荒唐失志神無宅。不到中途則夭亡。來和子云。雜雜失志。失志咲常。神已去矣。

秘訣云。

神氣欲散。福祿將衰。雖處得意之時。無異窘迫之際。此乃神已去舍。觀之何知。歌曰。何知爲官多灾難。坐時眉攢口常嘆。何知其人必死亡。塵埃面色言失常。正無守宅謂也。

澄澄絕俗有根株。　澄澄。瑩靜無雜。絕俗。出衆異常。根株。苗裔有本也。

陳圖南云。精神澄徹。如止水之淵。驚之不懼。折之不回。君子之人也。神解云。虛化神。神化氣。氣爲骨之苗裔。骨爲神之根株矣。肘後經云。骨肉相滋。不相返。精神湛粹壽康寧。

秘訣云。

巍巍怪石迷閑雲。崑山片玉已琢出。此至精之寶發于外而蘊于內。非天地之鍾毓。道德之涵養。而能[illegible]此乎。

纔然形肉充盈實。　雖有形肉。不如神氣。

來和子云形亦厚肉亦充無神無氣怨天公陳圖
南云有肉而無氣猶如蠹木肉已空虛雖外有皮
膚暴風迅雨鮮有不擢者也

秘訣云

有神氣無形肉者有根蒂而無枝葉非時不茂皆
人有相蕭蔦孔鶚者目外稟松柏枯槁之姿內有
文理根蒂之實鳳翮不擢
折一日華秀名滿天下

氣散神枯虛殼子 神氣俱亡虛有幻軀

無形云神也無氣也無空空遺下這皮膚殼子若
值風霜嶺谷神先已向秋枯

秘訣云

氣以血養而助神。氣散則神枯。由心不能生血故
也。心何為而不生血。由思慮勞傷。揣摩計較。斲喪
心之虛靈。所以損耗神氣。元神
耗則神氣亡。神氣亡刻軀能久乎。

○相德器第五 許負西漢時人 玄解 許負

陰陽陶鑄幾般人 陰陽二氣生成分智愚賢不肖幾般

陳圖南云夫人之生為萬物之貴稟天地五常之
性抱陰陽二氣之靈雖稟彝之本同肯容貌之非
一通玄賦云陽生陰育天尊地卑爛膽經云人稟
陰陽之正氣形似天地以相同中聖有全德造化

無全功。

秘訣云。

陰陽二氣之化生也。陽先而陰後。陽施而陰受。陽者乾道。陰者坤道。乾道成男。坤道成女。稟其氣之清者爲聖爲賢。稟其氣之濁者爲愚爲不肖。所以稟氣則同。清濁有異。而人品殊矣。

器識緣何分淺深。器者德器識者識量

裴行儉云。士先器識而後文藝。李靖云。淺淺器識、庸人耳。福薄難與成功名。風鑑云。形者。人之材也、德者。人之器也。有材矣而付之以德。猶如雕琢而成器也。器遇拙工而棄之。是爲不材之材也。

秘訣云。

德在形先。形在德後。即如項羽目有重瞳。形則善矣。然而咸陽三月火。骸骨亂如麻。哭聲慘怛天地非羽殘暴之器致之乎。竟而艤舟不渡。刎首烏江。形何足恃哉。

也有汪洋居臺閣汪洋。喻德量之寬宏。臺閣三公元宰之位也

風鑑云。剛毅汪洋。謹可識。呂尚云。器宇汪洋有容納。志氣深遠。有機謀。動作使令。不可料。時通亦爲公與侯。冕簡云。器宇軒昂。好手標。必居臺閣佐明朝。

秘訣云。

形貌美惡。本自生成。器識卑瑣。學問可以充拓。昔柴羔貌惡未學。性至愚鹵。一見孔子之後。啓蟄不殺。方長不折。不徑不竇。居喪泣血三年。未嘗見齒。卒成大賢。學問之變化如此。

也有輕盈處廟廷氣驕則輕。志滿則盈。廟廷。朝廷也。

風鑑云。幾輩堂堂相貌淸。幾人相貌太輕盈。神機云骨格精神志氣盈。早年佩玉立廟廷。春花必定春時發。過却春時花謝傾。

秘訣云

德器者。若海之波瀾。注之不見泛。挹之不見涸。虛而能受。動而愈出。此其所以異乎輕盈者乎。

輕盈薄識並遐福輕盈薄識。不見于其身。而見乎其後。

裴行儉云。人有文才。而浮躁淺露。豈享富貴之器耶。管輅云。處崇宦而自視巍巍然。非遐福之器也。

秘訣云

大舜微時。耕稼陶漁。艱苦無不嚴歷。及身處九重。玉食萬國。自是不以爲欲。無異耕稼陶漁之時。祿位名壽兼而有之。福流子孫。眞遐福之器哉。

汪洋大度可延齡絕而能續曰延。齡。年齡也。

白閣道者云。腹內能容三萬斛。齡如一縷亦須延。

陸賈云。漢高豁達大度。

秘訣云。

書曰。有容德乃大。夫德者。天爵也。孟云。脩其天爵而人爵從之。即宋郊以竹渡蟻。遇胡僧相之曰。公神彩異常。必活數萬性命。後日當魁天下。夫以數萬蟻命。尤陰報之速。使活天下蒼生之命。又當何如耶。延齡之說誠非迂也。

子輿巉巖師萬世。孟軻字子輿。巉巖氣象巉巖也。

風鑑云。巉巖器宇旋旋生。通仙錄云。巉巖器宇旋旋露有類古玉埋千秋。清鑒云。孟子巉巖泰山氣象。能賤齊宣之祿萬鍾。

秘訣云。

夫有德者。其器宇恢廓。輕萬鍾一節。未足以窺其微。使務名者亦能之。畢竟于平時見義無難色。方得之古人謂觀其所忽是也。

夷吾卑陜佐姜齊。管仲字夷吾。相齊桓公。伯諸侯。

孔子曰。管仲之器小哉。朱子註云。局量褊淺。規模卑狹。謂其得君行道。而以伯終也。

秘訣云。

或謂孔子論管仲之器小。朱子釋曰。局量褊淺。規模卑狹。此論事功。未論其德容。蔡和子曰。不然。器者。吾身之德。發而為容。有其德便有其器。有其器便有其容。事功即德器之見于行也。蓋古人見其禮而知其政。聞其樂而知其德。袁柳庄曰。聞人之聲而知其素。其意于此同。

此特公私毫髮間。用心有公私之別。

玄談云，丰姿異骨格奇，再觀才器設施爲，方濟變意有私，小人君子已不同，歸叅支達曰，公道私情，此事間不容髮。

秘訣云，夷吾葵丘之會，名尊周室，實伯齊桓，公私之介，惟宣尼知之。所以器不能王齊而伯終也。假如人有此才器，有奇形，且大公無我，不惟福庇于一身一家。大君赤子亦蒙其福矣。人之德器顧不重哉。

出其下者無足評。德器不及夷吾者，無足論相矣。

風鑑云，上貴之人方入相，中下之人豈可評。來和子云，南北路頭多少人，上士吾方與論評。

秘訣云，形衣曰，形骸局促，作事狠褒，器宇軒昂，一生快順。夫軒昂者抱致遠之資，局促者顯卑瑣之態，人品己定，貴賤已殊，無足評論囿宜。

福若水兮德若器，德隨器付。

玉管訣云，雖然論相而論福，尤必觀器而知德度。

真經云，人有一分德器，必有一分衣祿，十分德器必有十分衣祿。

秘訣云，福水德器之喻，極善比方者也。吾嘗讀史見古人作歒器者，中則正，滿則覆，限于其器也。始知得福

二者亦猶歎器之有限也

器量若淺兮水盈溢　器小福薄

鬼箭云相寒福薄是前緣更淺分明由戀天胡曾

云小人形貌相有方不見播聞乞祭郎施施狀驕

妻房易盈易溢最乖張昏夜乞哀曾狎驕白晝矜

人更齊鏘器淺志盈無遠識唯窺富貴也壽當

秘訣云

嘗聞孔子臍深七李董卓亦臍深七李經云臍為

五臟之外表唯喜深寬怕窄小居上為智居下愚

七李能容仲尼是千古一聖賊此異質董卓亦嘗

如仲尼之聖為是何乃驕于盧楷耳吾與公同位

劉公尚書中郎楷曰明公與我皆鴻鵠不意

明公變從鳳凰卓喜夫卓使有孔子之德又有其

形是亦孔子也何乃戮

身燋瘁德不稱形故也

得志崢嶸甚德色　德色驕矜之態甚無遠也

風鑑云紅紫黃光起福堂崢嶸得志甚非常謝靈

運云得志之人輕可識辨取崢嶸及德色

秘訣云

富貴得志之氣三光五澤此正本來之色也人若

處此富貴之時未嘗不以富貴驕人其傲慢之氣

有不及儉束于處已待人之際圭角發

露此德色也學力到涵養純則無矣

失時落魄綞孤孀　落魄猶言喪氣也孤孀孤善孀蔑目孤貫

風鑑云，失志落落，坐立欷歔。季稚子云，落魄貧寒無

媚態，相中唯有此人稀。

秘訣云，

世間惟有貧賤至易移人。飢寒迫于身，壯氣消磨，雄心頓挫，鮮不奴顏婢膝于王公。程子詩富貴不淫貧賤樂，男兒到此是豪雄。此相之謂也。

任是不颺難錄取。不颺，貌惡倭小也。

胡僧云，休嫌貌不颺，台璧璞中藏。襄中立云，自題像

爾聲不揚，爾貌不颺，一點靈臺，丹青莫狀。

秘訣云，

人形甚美必有甚惡，人形甚惡必有甚美。誠能知美中有惡，惡中有美，相術不減于姑布子卿矣。

心生相貌立鎡基。鎡基萬言心地也。

人倫賦云，借使脩德於心，吉凶可易。陳圖南云，心發善端，諸福集。麻衣云，未觀形貌，先相心田。

秘訣云，

心生相貌，以理言也。夫人心雕琢太甚，生理盡矣，具有美形，未見有減，惟福自減耳。培養方寸，生理全矣，雖有惡形，未嘗有改，惟福自增耳。學術者此不可不知。

右五條相法，精無不該，粗無不載，囊括諸相法中之相，分經玄二解，泛視之其辭簡約，深玩之

十三部位總要之圖



其理無窮。余珍之久矣。敢自私乎。公于同志。

古人言相……

自曾耳。學術者此一本而不知。全矣。雖有形。未嘗有改。惟蘊具有美形。未見有誠。蘊自心誠其形。發方寸。生理心生相貌。以理言。舉夫人心雖未太甚。生理盡矣。

秘訣云。

發善端萌集萃於之乙未。觀形貌先相心田。

人倫賦云。借使情纔於心。吉凶可易。陳圖南云。心

生相貌。立鑑其基。心地也。鑑其萬言

美中有惡。惡中有美。相術一不減十姊布子卿矣。人形其美。必有其惡。人形其惡。必有其美。識能知

十三部位摠歌

○天中

第一天中對天嶽。左廂內府相隨續。高廣尺陽武庫同軍門輔角邊地足。

○天庭

第二天庭連日角。龍角天府房心墓。上墓四殺戰堂連驛馬弔庭分善惡

○司空

第三司空額角前。上卿少府更相連。交友道中交額好眉重山林看聖賢

○中正

第四中正額角頭。虎角牛角輔骨遊。玄角斧戟及華蓋福堂彩霞郊外求。

○印堂

第五印堂交鎖裏。左目蠶室林中起。酒樽精舍對嬪門劫路巷路青路尾。

○山根

第六山根對太陽。中陽少陽及外陽。魚尾奸門神光

接倉井天門玄武藏

○年上

第七年上夫座參長男中男及少男金櫃禁房并賊
盜游軍書上玉堂菴

○壽上

第八壽上甲櫃係歸來堂上正面時姑姨姊妹好兄
弟外甥命門學堂基

○準頭

第九準頭蘭臺正法令竈上宮室盛典御園倉後閣
連守門兵卒記印綬

○人中

第十人中對井部帳下細厨內閣附小使僕從妓堂
前嬰門博士懸壁路

○水星

第十一水星閣門對北鄰委巷通衢至客舍兵蘭及家
庫商旅生門山頭寄

○承漿

十二承漿祖宅安孫宅外院林苑看下墓庄田酒池

流年運氣之圖



上郊廓荒坵道路傍

○地閣

十三地閣下舍隨奴僕碓磨坑塹危地庫陂池及鵝

鴨大海舟車無憂疑

十一水星閣門護土溝秀士進論至客舍兵蘭文家

○水星

荒塚門頭土壠壟盆

第十人中堤井溝渠下部園囿閣溝小橋叢林校堂

○人中

專宅門兵卒宿田綠

○流年運氣部位歌

欲識流年運氣行男左女右各分形天輪一二初年運三四周流至天城天廓垂珠五六七八九天輪之上停人輪十歲及十一輪飛廓反必相刑十二十三併十四地輪朝口壽康寧十五火星居正額十六天中骨法成十七十八日月角運逢十九應天庭輔角二十二十一二十二歲至司空二十三四邊城地二十五歲逢中正二十六上主丘陵二十七年看塚墓二十八遇印堂平二十九三十山林部三十一歲凌雲輔人命若逢三十二額右黃光紫氣生三十三行繁霞上三十四有彩霞明三十五歲陽位三十六上會太陰中陽正當三十七中陰三十八主亭少陽年當三十九少陰四十少弟兄山路達四十一四十二造精舍宮四十三歲登光殿一旬有四年上增壽上又逢四十五四十六七兩顴準頭喜居四十八四十九入蘭臺中庭尉相逢正一才人中五十一人驚五十二三居仙庫五旬有四食倉盈五五得請祿倉米五十六七法令明五十八九遇虎耳耳順之

神相全編 卷之一

年遇水星。承漿正居六十一。地庫六十二三。逢六十四居陂池內。六十五處鵝鴨鳴。六十六七穿金縷。歸來六十八九程。踰矩之年逢頌公。地閣頻添七十一。七十二三多奴僕。腮骨七十四五同。七旬六七壽子位。七十八九丑牛耕。太公之年添一歲。更臨寅虎相偏靈。八十二三卯兔宮。八十四五辰龍行。八旬六七巳蛇中。八十八九午馬輕。九旬九一未羊明。九十二三猴結菓。九十四五聽鷄聲。九十六七犬吠月。九十八九買猪吞。若問人生過百歲。顧數朝上保長生。週而復始輪於面。紋痣缺陷禍非輕。限運所衝明暗九更逢破敗屬幽冥。又兼氣色相刑剋。骨肉破敗自伶仃。倘若運逢部位好。順時氣色見光晶。五岳四瀆相朝拱。扶搖萬里任飛騰。誰識神仙真妙訣。相逢談笑世人驚。

○運氣口訣

水形一數金三歲。土厚惟將四歲推。火赴五年求順逆。木形二歲復何疑。金水兼之從上下。若云水火反求之。土自準頭初主限。週而復始定安危。

○識限歌

八歲十八二十八下至山根上至髮有無活計兩頭消三十印堂莫帶殺三三四三五十二山根上下準頭止禾倉祿馬要相當不識之人莫亂指五三六三七十三人面排來地閣間逐一推詳看顴顴火星百歲印堂添上下兩截分貴賤倉庫平分定有無此是神仙真妙訣莫將胡亂教庸夫

十二宮五官之圖



十二宮

○一命宮

命宮者居兩眉之間山根之上光明如鏡學問皆通山根平滿乃主福壽土星聳直扶拱財星眼若分明財帛豐盈額如川字命逢驛馬官星果若如斯必保雙全富貴凹沉必定貧寒眉接交相底下賤亂理離鄉又尅妻額窄眉枯破財迍邅

詩曰

眉眼中央是命宮光明瑩淨學須通若還紋理多迍滯破盡家財及祖宗

命宮論曰印堂要明潤主壽長久眉交者身命早傾懸針主破尅妻害子山岳不安昏暗有川字紋者爲將相平正明潤身常吉得貴人之力氣色青黃虛驚赤主刑傷白主喪服哭悲黑主身亡紅黃主壽安終身吉兆

○二財帛

鼻乃財星位居土宿截筒懸膽千倉萬箱聳直豐隆一生財旺富貴中正不偏須知永遠滔滔鷹嘴尖峰

破財貧寒莫教孔仰主無隱宿之糧廚竈若空必是
家無所積

詩曰

鼻主財星瑩若隆兩邊廚竈莫教空仰露家無財
與粟地閣相朝甲櫃豐

財帛宮論曰天倉地庫金甲櫃井竈總曰財帛宮須
要豐滿明潤財帛有餘忽然枯削薄財帛消乏有天無
地先富後貧天薄地豐始貧終富天高地厚富貴滿
足蔭及子孫額尖窄狹一生貧寒井竈破露廚無宿
金甲櫃豐富貴不窮氣色昏黑主破失財祿紅黃
色現主進財祿青黃貫鼻主得橫財二櫃豐厚明潤
清和居官而受賞賜赤主口舌

○三兄弟

兄弟位居兩眉屬羅計眉長過目三四兄弟無刑眉
秀而疎枝幹自然端正有如新月和同氶遠超群若
是短粗同氣連枝見別眉環塞眼鴈行必疎兩樣眉
毛定須異母交連黃薄自喪他鄉旋結回毛兄弟蛇
鼠

詩曰

眉爲兄弟軟徑長兄弟生成四五强兩角不齊須
異母交連黃薄送他鄉

兄弟宮論曰兄弟羅計須要豐蔚不宜虧陷長秀則兄弟和睦短促不足則有分離孤獨眉有旋毛兄弟衆多狼性不常眉毛散者錢財不聚眉毛逆生仇兄賊弟互相妬害或是異姓同居眉清有彩孤騰淸高之士眉毛過目兄弟和睦眉毛中斷兄弟分散濃淡豐盈義友弟兄氣色靑主兄弟鬪爭口舌黑白兄弟傷亡紅黃之氣榮貴喜慶

○四田宅

田宅者位居兩眼最怕赤脈侵睛初年破盡家園到老無糧作蘗眼如點漆終身產業榮榮鳳目高眉置稅三州五縣陰陽枯骨莫保田園火眼氷輪家財傾盡

詩曰

眼爲田宅主其宮淸秀分明一樣同若是陰陽枯
更露父母家財總是空

田宅宮論曰。土星為田宅主。地閣要朝天庭豐滿明
潤。主田宅進益。低塌昏暗傾欹。主破田宅。若飛走不
朝。田宅俱無。氣色青主官非。田宅無成。黑主杖責。白
主丁憂。紅主成田宅。喜重重。黃明吉昌。謀無不遂。君
子加官。即日得陞。小人得寵利。見貴人。武職或領兵
馬。殺氣旺者。即行師。主官財。賦或入運司等處。五品
至三品。三品至二品。如是詳看。六品以下。另作區處。

○五男女

男女者。位居兩眼下。名曰淚堂。三陽平滿。見孫福祿

妙曰。隱隱臥蠶。子息還須清貴。淚堂深陷。定為男女
無緣。黑痣斜紋。到老兒孫有剋。口如吹火。獨坐蘭房。
若是平滿。人中難得見孫送老。

詩曰

男女三陽起臥蠶。瑩然光彩好兒郎。懸針理亂來
侵位。宿債平生不可當。

男女宮論曰。三陰三陽。位雖豐厚。不宜枯陷。左三陽
枯剋損男。右三陰枯剋損女。左眼下有臥蠶紋。生貴
子。凡男女眼下無肉者。妨害男女。臥蠶陷者。陰騭少

當絕嗣也亂紋侵者主一假子及招義女魚尾及龍宮
黃色環遶主為陰騭紛然見曾懷陰德濟於人必有果
報又云精寒血竭不華色男不旺女不育若陰陽調
和精血蘇暢男女交合故生成之道不絕定推於形
象外當以理言玄妙自見也氣色青主產厄黑白主
男女悲哀紅黃主喜又主三陽位紅生見三陰位青生
女

○十六奴僕

奴僕者位居地閣重接水星頦圓豐滿侍立成群輔
弼星朝一呼百諾口如四字主呼聚喝散之權地閣
尖斜受恩深而反成怨恨紋蔽敗陷奴僕不周牆壁
低傾恩成仇隙

詩曰

奴僕還須地閣豐水星兩角不相容若言三處都
無應傾陷紋痕總不同

奴僕宮論曰懸壁無虧奴僕不少如是枯陷僕馬俱
無氣色青主奴馬損傷白黑主僕馬墜墮不安遠行
赤主僕馬口舌損馬失財黃色勝牛馬奴僕自旺左

門右戶排立成行。

○七妻妾

妻妾者。位居魚尾。號曰奸門。光潤無紋。必保妻全。四德豐隆平滿。娶妻財帛盈箱。顴星侵天。因妻得祿。奸門深陷。常作新郎。魚尾紋多。妻防惡死。奸門黯黲。自號生離。黑痣斜紋。外情好而心多淫慾。

詩曰

奸門光澤保妻宮。財帛盈箱見始終。若是奸門生黯黲。斜紋黑痣蕩淫奔。

妻妾宮論曰。魚尾須要平滿。不宜尅陷。豐滿則夫貴妻榮。奴僕成行。婦女魚尾奸門明潤。得貴人為夫。女人鼻如懸膽。則主富貴。缺陷則主防夫淫亂敗家。放蕩不莊。夫婦入面如滿月。下頦豐滿。至國母之貴。氣色青則主妻妾憂愁。思慮赤主夫妻口舌。黑白主夫妻男女之悲。紅黃色見主夫妻男女和諧之喜。如有暗昧主夫妻分離。不然隔角少情。

○八疾厄

疾厄者。印堂之下。位居山根。隆如豐滿。福祿無窮。連

接伏犀定主文章瑩然光彩五福俱全年壽高平和
鳴相守紋痕低陷連年速疾沉疴枯骨尖斜未免終
身受苦氣如烟霧災厄纏身

詩曰

山根疾厄起平平一世無災禍不生若值紋痕并
枯骨平生辛苦却難成

疾厄宮論曰年壽明潤康泰昏暗疾病至氣色青主
憂驚赤防重災白主妻子之悲黑主身亡紅黃紫主
喜氣之兆也

○九遷移

遷移者位居眉角號曰天倉豐盈隆滿華彩無憂魚
尾位平到老得人欽羨騰騰驛馬須貴游宦四方額
角低陷到老住場難覓眉連交接此人破祖離家天
地偏斜十居九變生相如此不在移門必當改墓

詩曰

遷移宮分在天倉低陷平生少住場魚尾末年不
相應定因游宦却尋常

遷移宮論曰邊地驛馬山林髮際乃為出入之所宜

明潤潔淨利遠行若昏暗缺陷及有黑子不安出入被虎狠驚氣色青遠行主驚失財白主馬僕有失黑主道路身亡紅黃紫安獲財喜

〇十官祿

官祿者位居中正上合離宮伏犀貫頂一生不到訟庭驛馬朝歸官司退擾光明瑩淨顯達超群額角堂堂犯着官司貴解官痕理破常招横事眼如赤鯉實夙徒刑

詩曰

官祿榮宮仔細詳山根倉庫要相當忽然瑩淨無痕點定主官榮貴久長

官祿宮論曰兩眼神光如曙星龍目鳳睛主貴印堂明潤兩耳色白過面聲聞天下福祿榮顯如陷缺飛走而無名暴氣色青主憂疑赤主口舌是非白主孝服至紅黃上下有詔書加官進職之喜

〇十一福德

福德者位居天倉牽連地閣五星朝拱平生福祿滔滔天地相朝德行須全五福頦圓額窄須知苦在初

年額潤順尖連否還從驟是眉高目聳尤且平平眉
壓耳掀休言福德

詩曰

福德天倉地閣圓五星光照福綿綿若還缺陷并
尖破衣食平平更不全

福德宮論曰天倉地庫爲福德宮須要豐滿明潤相
朝𢌞重重祖蔭福祿永崇若陷缺不利淺窄昏暗災
厄常見人亡家破蓋因心術損了陰騭終是勉強神
明不佑作事行悔滿面春風一團和氣氣色青主憂

[illegible]亦主酒肉忌口舌白主災士疾紅黃吉兆

○十二相貌

相貌者先觀五嶽次辨三停盈滿此人富貴多榮三
停俱等永保平生顯達五嶽朝聳官祿榮遷行坐威
嚴爲人尊重額主初運鼻管中年地閣水星是爲末
主若有尅陷斷爲凶惡

詩曰

相貌須教上下停三停平等更相生若還一處無
均等好惡中間有改更

相貌宮論曰骨法精神骨肉相稱氣相和精神清秀如桂林一枝崑山片玉如珠藏淵如玉隱石貴顯名流翰苑吉士曠憭而薄者凶氣色滿面紅黃明潤大吉之兆

○十二宮總訣

父母宮論曰日月角須要高明淨則父母長壽康寧低塌則幼失雙親暗昧主父母有疾左角偏妨父右角偏妨母或同父異母或隨母嫁父出祖成家重重災注只宜假養方免刑傷又云重羅疊計父母重拜或父亂母淫與外奸通又主妨父害母頭側額窄多是庶出或因奸而得又云左眉高右眉低父在母先歸左眉上右眉下父亡母再嫁額削眉交者主父母早拋是爲隔角反面無情兩角入頂父母雙榮更受祖蔭父母聞名氣色青主父母憂疑又有口舌相傷黑白主父母喪亡紅黃主雙親喜慶

○相容貴賤

夫人者以頭爲主以眼爲權頭則身體之首眼則形容之光觀頭之方圓視眼之黑白頭圓而必貴目善

而必慈眼豎而性剛睛露而性毒斜視而懷奸忌近
覷而神睛藏性剛強而心必曲氣溫柔而貌必和滿
面青藍多逢迍否紅黃不改必遇榮昌黑白色侵憂
橫疾病紛紛色紫見福祿以留遲赤色縱橫信官災
而將至要知兢子宮見必是眼下無肉臥蚕平起後
嗣相從眉中若旋兒弟必全眉橫一字足義愛人要
知奸詐孤貧看他鼻昇頭尖薄官高位顯準頭圓似截
筒衰困中年定是風門牙露露齒結喉猶中大忌男
子如此骨肉分離婦人如此妨夫絕子口小唇薄此

人多是多非印上雜紋決定難逃刑法口角兩垂向
下因知奸詐便空欲知富貴聰明須得眼如點漆口
如四字唇似硃紅兩角朝於天倉定是公侯之位眉
高耳聳官祿榮遷看部位相學堂須要六處不陷在
僧道則出八千八之上在仕途位至三公之際初年
水厄之憂但有眉間黑子痣生眼尾中年必遭水厄
身肥項促命不久長要知貴賤吉凶須有此本風鑑

人身通論

滿庭芳

四學堂八學堂之圖



額廣耳珠頭圓足厚。瑩然美貌光輝。寬舒豐厚。形氣類相隨。皆是五行分定。豐衣足食兩相宜。智慧者眉清目秀。聲價少年知。册龍并虎臂。山根明朗。地閣豐肥。更鼻垂懸膽。項有餘。皮膩。性高。名磊落。面方背厚宛如龜。真個好安全。五嶽壽數介齊眉。

四學堂論

○官學堂

一曰眼爲官學堂眼要長而淸主官職之位

○祿學堂

二曰額爲祿學堂額濶而長主官壽

○內學堂

三曰當門兩齒爲內學堂要周正而密主忠信孝敬

疎缺而小主多狂妄

○外學堂

四曰耳門之前爲外學堂要耳前豐滿光潤主聰明

若昏沉愚鹵之人也

八學堂論

○高明

第一高明部學堂頭圓或有異骨昂

○高廣

第二高廣部學堂額角明潤骨起方

○光大

第三光大部學堂印堂平明無痕傷

〇明秀

第四明秀部學堂眼光黑多入隱藏

〇聰明

第五聰明部學堂耳有輪廓紅白黃

〇忠信

第六忠信部學堂齒齊周密白如霜

〇廣德

第七廣德部學堂舌長至準紅紋長

〇班笋

第八班笋部學堂橫紋中節停合雙八位學堂如有此八人生富貴多吉祥

〇學堂詩

背負琴書不得名學堂無位陷三停人中一位若無應空將年月在朝臣

欲說無官少祿人盜門音氣有羅紋使於鼻上多紅氣可惜虛勞枉苦辛

月孛尖兒又損財初年流落更多災官方口舌無人說只有先賢相出來

○面三停

面之三停者自髮際下至眉間爲上停自眉間下至鼻爲中停自準下人中至頦爲下停夫三停者以象三才也上停象天中停象人下停象地故上停長而豐隆方而廣濶者主貴也中停隆而直聳而靜者主壽也下停平而滿端而厚者主富也若上停尖狹缺陷者主多刑厄之災妨剋父母卑賤之相也中停短促偏塌者主不仁不義智識短少不得兄弟妻子之力有主中年破損也下停長而狹尖薄者主無田宅生貧苦老而艱辛也三停皆稱乃爲上相之人矣

○論形有餘

形之有餘者頭頂圓厚腹背豐隆額濶四方唇紅齒白耳圓成輪鼻直如膽眼分黑白眉秀疎長肩膊臍厚胸前平廣腹圓垂下行坐端正五嶽朝起三停相稱肉膩骨細手長足方望之巍巍然而來視之恰恰而去此皆謂形有餘也形有餘者令人長壽無病富貴之榮矣

○論神有餘

神之有餘者眼光清瑩顧盼不斜眉秀而長精神聳動容色澄徹舉止汪洋惔然遠視若秋日之照霜天巍然近矚似和風之動春花臨事剛毅如猛獸之步深山出衆迢遙似丹鳳而翔雲路其坐也如界石不動其卧也如棲鴉不遙其行也洋洋然如平水之流其立也昂昂然如孤峯之聳言不妄發性不妄躁喜怒不動其心榮辱不易其操萬態紛錯於前而心常一則可謂神有餘也神有餘者皆爲上貴之人凶災難入其身天祿永其終矣

○論形不足

形不足者頭頂尖薄肩膊狹斜腰肋踈細肘節短促掌薄指踈唇蹇額撻鼻仰耳反腰低胸陷一眉曲一眉直一眼仰一眼低一睛大一睛小一顴高一顴低一手有紋一手無紋睡中眼開言作女聲齒黃而露口臭而尖禿頂無衆髮眼深不見睛行步欹側顔色痿怯頭小而身大上短而下長此之謂形不足也形不足者多疾而短命福薄而貧賤矣

○論神不足

神不足者似醉不醉常如病酒不愁似愁常如憂戚不睡似睡纔睡便覺不哭似哭常如驚怖不嗔似嗔不喜似喜不驚似驚不癡似癡不畏似畏容止昏亂色濁似染顛癇神色悽慘常如大失恍惚張惶常如恐怖言語瑟縮似羞隱藏貌兒低摧如遭凌辱色初鮮而後暗語初快而後訥此皆謂神不足也神不足者多招牢獄之厄官亦主失位矣

○論骨肉

相人之身以骨爲主以肉爲佐以骨爲形以肉爲容以骨爲君以肉爲臣然臣不能制君反爲之逆理若形好容惡至老不作容好形惡乍苦乍樂假使形容俱好若有紋痣黑子亦不爲佳夫紋欲得深而正黑子欲得大而明凡相面見顴骨肉薄而開方者主有權衡若肉大骨藏則無權衡其人縱有官職但常調而已凡有相之人忽居貧賤如鳳在地不久必翔無相之人忽居富貴如草非時而生非地而出矣必愈疾也

○相骨

骨節相金石。欲峻不欲橫。欲圓不欲粗。瘦者不欲露骨。肉不稱骨而骨露。乃多難有禍之人也。肥者不欲露肉。肥滯之人也不欲滿或滿而盈者。乃是欺人之相也。骨與肉相稱氣與血相應骨寒而縮者不貧則夭謂背額而停偏。骨寒而肩聳。大凡物有不全。貧賤壽富夭折。故曰不貧則夭。日角之左月角之右有骨直起為金城骨位至三公印堂有骨上至天庭名天柱骨從天庭貫頂名伏犀骨并位至三公。

面上有骨卓起。名為顴骨。主權勢。顴骨相連入耳名玉梁骨。主壽考。自臂至肘為龍骨。象君欲長而大。自肘至腕名虎骨。象臣欲短而細。骨欲峻而舒。圓而堅直而應節。緊而不粗。皆堅實之象。顴骨入鬢。名驛馬骨。左目上曰日角骨。右目上曰月角骨。骨齊耳為將軍骨。硗日員謂龍角骨。兩溝外曰巨鰲骨。額中正兩邊為龍角骨。

詩曰

骨不聳兮且不露。又要圓清兼秀氣。骨為陽兮肉為陰。陰不多兮陽不附。若得陰陽骨肉均。少年不貴終身富。

骨聳者夭。骨露者無立。骨軟弱者壽而不樂。骨橫者凶。骨輕者貧賤。骨俗者愚濁。骨寒者窮薄。骨圓者有福。骨孤者無親。又云。木骨瘦而青黑色。兩頭粗大。主多窮厄。水骨兩頭尖。富貴不可言。火骨兩頭粗。無德賤如奴。土骨大而皮粗厚。子多而又富。肉骨堅硬。壽而不樂。或有旋生頭角骨者。則享晚年福祿。或旋生顧額者。則晚年至富也。

詩曰

貴人骨節細圓長。骨上無筋肉又香。君骨與臣相應。輔不愁無位食。天倉骨粗豈得豐衣食。部位應無且莫求。龍虎不須相尅陷。筋纏骨上賤堪憂

○相肉

肉所以生血而藏骨。其象猶土生萬物而成萬物者也。豐不欲有餘。瘦不欲不足。有餘則陰勝於陽。不足則陽勝於陰。陰陽相勝。謂一偏之相。（肉爲陰。骨爲陽。陰有餘神則生血。陽有餘神則生氣。）肉以堅而實。直而聳。肉不欲在骨之內爲陰不足。骨不欲生肉之外爲陽有餘也。故曰人肥則氣短。馬肥則氣喘。是以肉不欲多。骨不欲少也。暴肥

氣嗇速死之期肉不欲橫橫則性剛而急肉不欲緩緩則性懦而怕人肥不欲亂紋路路漏者近死之兆肉欲香而煖色欲白而潤皮欲細而滑皆美質也色昏而枯皮黑而臭麄多如塊非令相也若夫神不稱枝幹觔不束骨肉不居體皮不包肉速死之應也

詩曰

骨人肉細滑如苔紅白光凝富貴來揣着如綿兼又煖一生終是少凶災肉緊皮粗最不堪急如繃鼓命難長黑多紅少須多滯遍體生光性急剛欲識貴人公輔相芝蘭不滯自然香

神相全編卷之二

宋 希夷陳摶 秘傳
明 柳庄袁忠徹 訂正

〇五官總論　　達摩

眉緊鼻端平。耳須聳又明。海口仰弓形。晚運必通亨。

緊者眉不散蹙也。端者正也。平者直也。聳者提起也。明者稜角分明也。大而有收拾為海角。朝上而不露齒曰弓。晚運專指口言

〇五官說

五官者。一曰耳為採聽官。二曰眉為保壽官。三曰眼

為監察官。四曰鼻為審辨官。五曰口為出納官。大統賦云。一官成十年之貴顯。一府就十載之富豐。但於五官之中。倘得一官成者。可享十年之貴也。如得五官俱成。其貴老終。

○採聽官

耳須要色鮮。高聳過於眉。輪廓完成。貼肉敦厚。風門寬大者。謂之採聽官成。

○保壽官

眉須要寬廣清長。雙分入鬢。或如懸犀新月之樣。首尾豐盈。高居額中。乃為保壽官成。

○監察官

眼須要含藏不露。黑白分明。瞳子端定。光彩射人。或細長極寸。乃為監察官成。

○審辨官

鼻須要梁柱端直。印堂平濶。山根連印。年壽高隆。準圓庫起。形如懸膽。齊如截筒。色鮮黃明。乃為審辨官成。

○出納官

口須要方大唇紅端厚角弓開大合小乃為出納官成。

○一曰耳為採聽官

成敗傾欹。

傾欹也。低也。傾欹主破散成敗也。○萬金相云左耳缺。先損父。右耳缺。先損母。左右廢缺雙親並損。主妨尅離祖。亦不歛低於眉也。詩曰偏堂降地。破祖無疑。兄弟稀少。自身不利。偏堂耳名也。又曰降地。耳低於眉。

聰明高聳。

高聳過於眉也。○郭林宗曰。耳為君。眉為臣。君宜上而臣宜下。高過眉者主貴。聰明文學才俊。當貴也。○萬金相云。耳高眉一寸。永不受貧困。又曰耳如揭起。名播人耳。○許負曰。耳能齊目角。曰大貴。○宋齊丘曰。耳齊月角。曾服不死藥。又主平生病少壽長才智過人。

皮麄青黑飄蓬。

郭林宗曰。左耳為金星。右耳為木星。色鮮者貴而安穩。若皮粗及青色黑而乾者。主一生奔馳南北。散走他鄉。終無定基也。○宋齊丘曰。皮粗青黑走飄異鄉。○廣鑑集云。耳輪青黑。腎藏衰。不久也。○蓬謂如蓬草也。中原郊野多生。俗名蓬子。秋止根類竹根。其枝葉如楊柳。盤盤旋旋。團欒而生。圓如燈毬。分圓者丈餘。秋天枯死之時。風吹出土。若東風起。吹轉往西無阻者。進遲進去。忽然換西風復吹還東而去。若耳皮粗青黑者為人似蓬草朝暮走他鄉。無定止也。

色如瑩玉。年少作三公。

廣鑑集云。耳若貴賤不取大小。先要色鮮瑩白爲上。昔歐陽文忠公耳白如面。名聞天下。人倫大統賦曰。白或過面。主聲譽之飛揚。瑩白貫輪。主信行之敦厚。

貼肉垂珠紅潤自然主財祿亨通。

貼肉者隱伏也。紅潤者垂珠鮮澤也。主平生財祿綿綿。百歲不求千遂。天生自然富貴。○大統賦云。壽越眉兮貴顯。血聽垂明兮富貼肉。○許負云。耳貼肉富貴足。○太清神鑑云。對面不見耳。問是誰家子。似此貼肉隱伏。而垂珠紅潤者。主平生駐相而長富貴。一歲入運至十五歲蔭戒。父母病少之相。

若尖小直如箭羽安得不孤窮。

尖小者謂之猴耳。主孤貧。如箭羽者。其耳形直豎似矢之鏃。最爲貧賤之相。主十五歲男女並有妨財破敗。長大貧賤孤獨之相。○五總龜云。反耳無輪最不堪。直如箭羽少資糧。又曰。雙耳尖小多妨剋。

命門難入指壽原慳短志淺愚蒙。

命門者。耳孔也。若窄小難入小指尖者。主愚頑短壽。無智之人。○洞中經云。耳孔容針。家無一金。○太清神鑑云。耳門如墨。二十之容。夭壽也。

無輪兼反薄家破囊空。

薄者主貧賤。一歲至十五之內。妨尅破祖。長大孤貧壽夭之相。○太清神鑑云。輪爲城。內爲廓。城兜廓吉。廓兜城凶。○金鏡經云。耳無輪廓多敗散。○大統賦云。耳薄如紙。貧而早死。○五總龜云。能可城兜廓。不可廓兜城。

厚大垂肩極貴天年過八十方終

廣鑒集云耳大四寸高聳垂肩者主大貴壽長。蜀劉先生耳毫垂肩。目顧其耳。宋太祖口方耳大。

只因是毫生竅內頭白老龍鐘。

毫者孔內生毫也。龍鍾竹名。其曲頭垂眉地。若人生耳毫。主長壽似龍鍾之竹。腰曲頭低。極老之相也。○郭林宗曰。借問何人年過百。耳內生毫頭半白。項下雙縧成一縷。此是人間壽星鬼。

論曰

運限者上古之壽一百二十歲為終今之七十者稀舊金相法三主七十五歲為約左耳七年右耳八年男左女右又天部十年共二十五年為初主

黑子生在輪上者主聰明有大志耳內者壽長垂珠上者主有財耳前命門者主火厄作事有始無終。耳頸三珠者左定嗣右定妻。一曰白珠耳尖上貴陰亦同。二緣紅珠。右耳中生一珠一子二珠五子。陰亦同其珠如粟米大圓者應如綠豆大圓者少應氣色瑩白紅潤者貴而吉。黃者病青者腎衰。黑燥者腎衰。怨輪上紅色如焚火者七日口舌破財或暴焦色慘青色。其壽不永也。

○二曰看為保壽官。

濃厚淹留孤獨

眉黑稠濃，主淹留蹇滯欠利。○五總龜云：眉濃鬢厚人多滯。○萬金相云：陽男得虎眉蹇滯，虎眉稠濃，主淹留也。主平生少快。二十六歲入運，至三十五歲，此一運中，主上五年多淹滯。

短促兄弟非宜

廣鑑集云：眉為君，目為臣，宜清長過目，宜如雁行。若短不及目者，難為兄弟，縱有二三四，終須不靠也。○萬金相云：眉長於目，兄弟五六；眉如掃帚，兄弟八九；與目同等，兄弟一兩；短不及目，兄弟不足，縱有一兩，非是同腹。二十六至三十五，上四五年不利。

骨稜高起性勇好為非

稜骨高起者，言眉骨尖峻顯露也，則主人麁鹵。知進而不知退，知存而不知亡，知成而不知敗，自強自勝。作事不應為而強為，性暴好鬥，不可為友之相也。平生宜遠之。

清秀彎如月樣文章顯折桂榮奇

廣鑑集云：眉是目之華蓋，面之表也。若得清秀彎如月樣，主為人聰明智慧，文學博雅，必攀蟾桂，高明富貴之相。如為平生之福，二十六歲運至中主，便得顯與功名。○郭林宗曰：眉如新月樣，名譽四方聞。○許負曰：眉如月弓，衣食不窮。○大清神鑑云：眉曲彎彎多學識。

印堂廣雙分入鬢卿相位何疑

眉中為印堂，名曰官祿宮。相貌言：福德紫氣宮。一面之中，此位最干爵祿，所以眉毛欲得寬廣，雙分入鬢，主一生平多福而貴。二十六歲入運行中，主大發功名。○章林真人曰：眉為羅計之星，宜潤而不欲侵犯紫氣宮。○陳希夷曰：翠眉入鬢，位至公卿。○廣鑑集云：眉中無交，眉宰相。

竪毛多主殺，神剛氣暴，豈有慈祥。

竪眉者，眉毛直竪而生也。多主殺性。○大統賦曰：主性急神猛，行事貪殺，無慈祥之相也。○又云：毛竪性狠。

交頭并印促者，祿奔馳。

頭交者，言兩頭印堤交鎖，侵犯印堂也。蓋祿印堂是官祿宮，若得眉宇寬，則爲官平生安穩。若交促者無祿，而一生走驟。恩夫印堂又爲命宮，眉宇爲羅計星，羅計侵犯交促，不利財祿，胡人不在此限。神強者不在此限，在此限即爲平生之帶。六六交運，至四十一，此四五年最緊。

橫直妨妻害子。

夫直者，言眉毛不生，直竪不順也。左妨子，右妨妻，左右如此，妻子俱傷，然爲平生不利。二十八限至三十，此五年最是不利。

旋螺聚，必執旗鎗。

旋螺者，言其中毛盤旋，似螺螄尾尖，盤盤旋旋而生者。主爲人剛健勇猛，可軍前錄旗之首，當先無懼而戰也。

低壓眼相連不斷，運至必災厄。

廣鑒集云：眉爲羅計之星，眼爲日月之象。相眉緊緊貼而與眼相連不斷者，是羅計二星侵犯太陰太陽。太陰太陽爲日月之臺，一身之主。二十六限至二十九不利，三十七八九亦不利。若孛星高廣，日月分明，災禍減半。

論曰

運限者，兩眉管四年，入中主左二年，二十六七右
二年。二十八九眉生四理，黑子眉中生者。初主水
厄，眉頭生者，主性剛，眉上生者，主貴官，紋理眉中
十字，元字紋者，大亨，有坤卦紋者，祿二千石，有歲
土字，并魚鳥形紋，主大將公卿之位，眉上氣色忽
然白者。主哭泣聲服忌，忽然紅色者。三日七日主
口舌官訟，黃明入華蓋，日近遠喜信入宅，又主動
出為吉，眉中忽然生毫長，謂之壽毛，然不宜早生，
萬金相云，二十生毛三十死，四十生毛命壽長，若

四十之上，忽然生一毫長者，三年內遇貴，

○三日目為監察官

兩眼浮光雙輪噴火。殺人賊奸姦謀。

兩眼浮光者，謂噴突不收，光射人也，雙輪噴火。」下眼堂紅赤。如炎火噴外也。似此者則主人凶惡。奸紋貪謀。喪懷奸盜之心，然平生之惡，三十歲人運至三十五，此五五年大發，三十七至四十，此四年亦不利。○大統賦云，睛如點漆。許負曰，目中赤沙起法死須妨巳。又謂之蛇眼赤沙。便是噴火。

睛如點漆應不是常流，

廣鑒集云，兩睛黑光如點漆。聰明頭光彩射人者。極貴人臣。神仙高士。奇異之相，然為平生之福

三十歲至三十五歲。

此六歲顯耀功名。

眼大者多攻藝業

月波洞中經云。眼睛大而端定。不浮不露。黑白分明者。主可學藝業。異於衆人。成家立業。

上視者勿與交遊

上視者。或看物觀望。或觀人昂面睛昂。向上視者主為人賦性。自强自是。不容物。太傲多疑。不可為友。同行須在富貴之中。不可深交。貧女曰上視者人多狠。

斜觀狠目强獨勝慳吝更貪求

斜觀者。主為人稟性剛强。獨能慳吝者。自慳不施貪鄙。愛聚損人安己。縱居富貴能交。亦不敢慳吝之心。口腹不能相應之人也。○廣鑑集云。目為心之外戶。觀其物外而知其內也。○孟子曰。胷中正則眸子瞭焉。胷中不正則眸子眊焉。眸子不正掩其惡也。善惡在目中。偏正善者正視。神清睛定。惡則斜視不定神濁。○太清神鑑云。眼有些小病。心有些小毒。眼有十分病。心有十分毒。眼善心亦善。眼惡心亦惡。○大統賦云。斜盻者人遭其毒。然居富貴知書。只是心中不正。何况於小人乎。

圓大神光露心懷兇狠訟獄堪憂

若圓大眼睛突露光者。主兇暴。多招禍患。常遭囹圄之囚繫。然為平生之凶。二十八限至三十五歲不利。三十七八九亦然。雖居富貴亦為凶徒。若肯讀書近君子。遠小人。其凶減半。○月波洞中經云。莫交眼突。往往見災迍。又曰。眼露心亦露。

似鷄蛇鼠目不濫須偷

月波洞中經云。鷄目無衷。好鬪貪淫。蛇目上胞厚而心毒。鼠目左小而竊盜。似者男女盜竊貪婪無耻。然居富貴亦不改姦媱之象

三角深藏毒害

眼生三角。凶狠之人。常能損物害人。若是女子。妨夫不良。○大統賦云。三角多嗔。為妨夫命刃者。劍刃也。婦人眼生三角。如殺夫之劍也

頻偷視定無良籌

頻偷視者。謂談話之間。廣會之座。低目沉吟。常常用眼偷觀人者。乃為人心性不定多疑智淺之象

神清爽秀長如鳳目身顯作王侯

神清秀者。瞳子瑩潔。黑白分明。如曉星光射四遠也。長如鳳者。鳳目細長。入鬢極一寸五分。陰陽大富大貴。○蜀關雲長唐房玄齡俱應

論曰

運限者。兩目管六年。左目三十三十一二。右目三十四五。目有四神。黑子生在眼胞上者。貪婪作竊。眼下者妨害。氣色者三陰三陽。忽然生黑氣深者。二五日淺者二七日。家宅不寧。陰人是非。紅者火災。眼下鋪青者。連累口舌。赤者官災。黑者破耗。黃明者最吉。陰人目下青者喪夫。赤者產厄。眼尾其色瑩白光潤者。主夫位增遷財祿之喜

○四曰鼻為審辨官

竅小慳貪

竅者，鼻孔也。○萬金相云：左右胞謂之仙庫，左胞名左庫，右胞名右庫。夫庫欲高豐厚，竅者，庫之戶也。戶欲小而齊，庫厚而隆。庫小而齊者，庫內有積也。庫狹而薄，戶大而薄者，庫無積也。竅小庫齊之相，好聚而不捨。戶寬反仰之相，無積而好施也。

高隆顯官。

廣鑒集云：鼻為土宿，萬物生於土，歸於土，象乎中岳。山不厭高，土不厭厚。又為一面之表也。夫天地人三才之中，鼻為人也。欲得高隆而貴。○大統賦云：惟鼻者號為嵩嶽，居中為天柱，而高聳，梁貴乎豐隆。漢高祖隆準，終為平生之福。

三十五至五十中，大顯功名。

偏斜曲陷堪傷。

偏斜者，不端正，主孤滯也。曲者主孤貧。○萬金相云：鼻偏左先損父，偏右先損母。又曰：梁柱不直，中年遭厄。六七八限至九十六不利。○許負曰：鼻仰突多孤獨，陷者坑低，四陷蹇窮，虛起痕薄傷也，亦主妨厄，最不利。○萬金相云：印堂缺陷，才祿不旺，三十六歲不利妻房。山根缺陷，自身傷害，三十八歲本身不利。金匱缺陷，鎮在他鄉，三十九遠出不利，亦重破祖。年上缺陷，哭聲不祥，四十歲孝服哭泣動。月孛缺陷，百事為傷，四十一歲先斡遭離成壽。上缺陷，作事乖舛，四十二歲先斡不利。準頭缺陷，人事不和，四十三歲妨是非口舌。左庫缺陷，財物消散，四十四歲破財。右庫缺陷，積事極多，四十五大破財。此十缺陷，然為入限不利，必須更看別位滿缺乘除。若是神陷，魚尾陷，文武陷，天地陷，色更青赤，乃為一生孤窮貧下之相也。蓋緣缺處多，若天地豐，日下平，日月明，魚尾滿，氣色正，似此者，運至有救。○大統賦云：完美宜官，破露憂辱，最忌準頭。

若還短促未敢許榮昌。

短促。鼻小蹻促也。○大統賦云。巢窩面之儀表。欲其廣大。主富貴。若短小蹻促。主貧賤。○許負曰。鼻小莫求官。○大統賦云。小而滯者作童僕。若鼻短促。童僕之相。爲平生貧賤。六六至五九。最不利於已。然鼻小之相。終身不富貴。縱有神骨。相貌亦不祥。

生怕十分昂露。

昂露。鼻孔仰。孔爲二庫之門。十分昂露者。謂戶門開闊。內無積也。難爲平生不利。五九大破。廣鑒相中。大忌鷹嘴露竅。○大統賦云。井竈露竅。財無粟。井竈者。鼻孔也。又云。斜如茭蘱之狀。困乏預儲。斜如茭蘱者。鼻斜露似刀切蘱也。預儲爲蓄積之器也。困乏爲無來也。○照膽經云。鼻孔外仰成惡敗。

如懸膽。必作朝郎。

如懸膽者。其形從印堂隆隆懸垂。直下準頭。準頭完美。如彈者是也。似懸掛豬苦之膽。有骨法。貴。作朝郎。無骨法者。富有千金。○心鏡經云。鼻如懸膽終須貴。土曜當生得地來。若是山根連額起。定知榮貴作三台。○許負曰。鼻如懸膽。家財巨萬。○大統賦云。圓如懸膽之形。榮食肉餘。爲平生之福。六六至五九。

大發財祿。

年壽上縱橫紋理。家破苦窮忙。

鼻爲年壽二位。屬中央戊己土。萬物生成之地。又爲巢窩。欲其光隆無犯者吉。若有縱橫亂紋交雜者破祖離家。一生馳驟奔波。若終日搰。貧困而厄苦得形正神剛。則主成敗走驟。若女子不可爲配大統賦曰。紋若亂交。填勿爲乎眷屬。平生大破。

山根更折出園。不守妻子先亡。

低者。塌也。折者。橫紋斷流也。假此者則主破祖離業。妨害妻子也。終爲平生之患。三十七至四十歲

五·廿九

運行到此。男女並同。蓋緣爲生日不順也。若更眉壓眼。神氣薄。梁柱偏輕。則中年大病刑獄。重則喪軀矣。或得形正神强。色明聲亮。其實減半。○五總龜曰。月孛宮中拆又尖。家財早破事相煎。妻兒晚見尤難保。兄是迍邅屬少年。○萬金相云。山根斷折。三十九。四十九。三年命祿中。又曰。月孛名山根。又名疾厄宮。又名妻子宮。又名月孛宮。又名嶺斷宮。司四宮在山根上一分。名玉嶺。根斷自身傷。又曰。嶺斷宮司不自由。嶺根折斷自身休。山根嶺斷三十九。嶺根道斷自身休。又曰。山懸橋道耗財。主嶺。山根。金道。三位折也。嶺根。年。梁。財聚三位高也。此三位嶺根道于一面之中。諸部之內最關禍福。學者可用意觀之。

形如鷹嘴樣狡狠。

鷹嘴樣者。嶺根道三位細細低下。年壽孤聳。準頭尖垂向下者是也。可旁觀得見。主最毒。○廣鑒集云。鼻如鷹嘴。啄人心髓。貧女曰。旁觀曲凸如鷹嘴。心裡奸謀暗殺人。○許負曰。生倚如鷹嘴。一生奸詐不堪言。○月波洞中經云。相中大忌鷹嘴露竅。似此者。主爲人最毒。常懷嫉賢妬能。外貌爲相假寬。內實毒害。然居富貴知書。不免貪婪奸狡。何況小人乎。又主奸成要敗。四十五歲主人破財。

廣大巢窩須穩

萬金相云。鼻昇爲巢窩。人之家宅也。欲其梁柱端直。年壽豐隆廣大。肉厚接迎東西二嶽。準員庫起者主家宅廣大。人口多。三十六歲入運。至五十九歲。此十年大進人口并宅舍。○太統賦云。梁廣者窩巢穩

光明主財祿綿常

太清神鑒云。面部有五嶽之位。額爲南嶽衡山。屬離火。頦爲北岳恒山。屬坎水。左顴爲東岳泰山。屬

震木右顴爲西嶽華山屬兌金鼻爲中嶽嵩山屬
中央土金木水火土各有時火主夏木主冬木主
春金主秋惟土每季旺十八日乃爲萬物生成之
地所以鼻貴乎高隆光明色黃者得其土之本色
也若有骨法者主有貴祿在庶人得財人宅○大
統賦云梁貴乎豐隆貫額高也色貴乎光瑩滋目
明也○許負曰準明印正諸事亨通○鬼谷先生
曰欲觀在任吉凶者看年壽二位一分黃明一年
無事二分黃明二載平安三分黃明三周吉利若
見非來之色或青或赤或黑並主當年不利○五
總龜曰年壽四時黃明喜非常○廣鑒集云心
善三陽光點點左眼胞也睥安鼻準見黃明耳輪
焦黑腎臟衰年壽黃明福德生右目上下忽然準
頭明更淨等閑有土是通亨土者黃明也曰印堂
至準庫中間四季常得黃明寒暑
不侵喜怒不變乃爲平生之福也

準頭黑蘭臺黯慘旬日必身亡

準頭者是土之主蘭臺左鼻胞名蘭臺又右爲廷
尉○海底眼曰夫鼻者運五臟之精華肺之苗肺
虛則通而色瑩光明無病多吉肺災則塞而色慘
黑暗大患至而多凶若見準頭蘭臺色慘黑暗者
大病速至不出十日之
內衰矣病人最怕此色

論曰

運限者鼻管十年自印堂三十六至右庫四十五
鼻有二節黑子在山根者主妨妻害子鼻側大凶
不利年上者兄弟難爲印堂當中圓黑者貴吉夫
氣色印堂山根光明者吉黯慘者滯年壽黃明者
吉黑病赤官災青疲耗白哭泣準頭黃明者喜慶

立至黑六病赤紅者破耗白者破夢。

○五曰口爲出納官

短促唇掀色青齒露偏邪骨肉相煎。

促者口聚也短者㰙窄也促短者並主孤也○大統賦云口如吹火似寒酸吹者撮聚也○通神鬼眼相曰口有三聚一曰猴口吹火聚注令人無子孑立自身卞二曰羊口飲水聚注令人孤寒奸歌樂無衣粮三曰鵲口籠囊聚注令孤寒性寡親子男房唇掀者口唇齒蹇也亦主孤尅○大清神鑒曰眼露睛唇皮蹇男憂賊盜女憂產難若去寺觀及出家免得一身見八難青色者言唇氣青黑亦主孤貧○五總龜云唇窮似鼠常青黑破盡田園不住家○大統賦云青黑禍發齒露者凡語笑露齒牙孤尅○廣鑒集云相中大忌露齒也偏斜者口不正也亦主孤貧○萬金相云海朝文陽十七禍至陰二八大病海朝武陽二八災病陰十七禍生文左武右也又曰水星不正骨肉相煎水星口也骨肉六親也然主平生之象五十六歲入運至六十四歲不利骨肉。

濶而不正虛詐不堪言

横口不收而偏斜不正者主爲人多奸猾虛謬不實○大統賦曰大言無信者畧綽畧綽者即横濶不收也○五總龜曰若傷歸於左畔是非奸詐要便宜口唇左邊也。

偏薄是非謗訕

偏薄者口唇薄横偏也主好說談是非謗訕者不知已口快舌長尊提人語失取笑渾語毀善譏調不顧忌諱似此之人雖居富貴亦不脫小人也○五總龜曰水星偏陷兩頭垂尖薄無稜作乞兒無稜者薄也

如硃抹名譽相傳

如硃抹者，口唇紅鮮，似塗抹硃砂之紅色也，主文章才俊，其名姓傳揚四方。○陳圖南曰：唇如丹砂，富貴如華，紅色也。○許負曰：口如含丹，不受飢寒。郭林宗曰：唇紅齒白，食天祿，多藝多財，又多富貴。又曰：貴人唇紅似丹砂，更加四字足榮華。然主平生之貴，五十六歲人運大發財祿。

唇裏紫食肉千里衣祿自天然

唇鮮紫紅色者，主富貴，可食千里之爵祿，乃為天生自然之福。平生之貴五十六入限快。

覆載多紋理掩人過惡得子孫須賢

覆載，唇之名也。○萬金相云：上唇名金覆，下唇名金載。若唇上下有紋理多者，主寬人寬和，見善多為，遇惡勸歸於善而喜避其惡，又招貴子賢孫。○大統賦云：上下紋多，子孫衆朋而撥利仁信全。

食時多哽咽必主迍邅

哽咽者，喫飯食吞噎，向喉咽之中，作沃沃之聲是也。迍邅者，平生蹇滯不通。○張紫裴曰：食為性之本，所以欲詳而不暴，欲不欲聲，吞不欲鳴也。○五總龜曰：鳥豕猪食，最賤容。相他衣食，必無終。咽粗急者，人多燥，鼠食從來飲食窮。又曰：相食看詳緩，窮怕豈合宜，更嫌將鳥豚。更忌食淋漓，性暴吞須急，心寬食必遲。問君榮貴處，牛嚼福相隨。

常向睡中不合泄元氣夭促天年

口者宜言語以接萬物，傳領飲味以安五臟，造化之權，禍福之柄，唇為口之城廓，舌之門戶，一開一合，榮辱所繫也。所以夜睡開口者，泄其元氣，元氣既泄，壽不永也。

親曾見低垂兩角常被世人嫌

兩角下垂者。無衣食也。最招人憎嫌。五總龜曰。口
者心之外表。賞罰之所出。榮辱之所關。欲端而厚
言不亂發。謂之口德。若多言而亂發者。謂之口佞
若方廣有稜者主壽。形如弓稍向上者主貴。若尖
而薄反者主賤。若黑子生於上唇者。平生酒肉。來
自然。生於口角者災滯。生於壽帶入口。主飢餓而
死。女人唇生黑子者
主淫。無嫌自嫁也。

論曰

運限者口管十五年。爲末主五十六至六十四口
有三聚黑子生在唇上者主一生得酒食唇内亦
然口角生者末主水災紋理者壽帶入口直飢餓
不食而死氣色紅潤者則貴黑者賤青者壽白者
亦然黃者病。惟繞口黃明者最吉。

○論男女五官　　　許負

夫人身手欲得厚。大小相覆。滑淨光澤必應豪貴顏
色光潤財祿日進夫人少顏色惡者絕無官。分歧經
云頭小爲一極。不得上天力。額小爲二極。不得父母
力。目小爲三極。無有廣知識。鼻小爲四極。農作無體
息。口小爲五極。無有盛衣食。耳小爲六極。方命難量
潮頭雖大。額無角。目雖大。無廓落。無相也。鼻雖大。樑柱
弱。口雖大。語略縛。耳雖大。無輪廓。腹雖大。近上。若有非

奴卽作客。相是無頭雖小方且平目雖小精且明鼻雖
小梁柱成口雖小語媚生如此之人決主聰明兼不
少衣食夫女人共語未了卽面看地如此之人必有
病也夫女人當共人語手拈衣帶者便低頭答者必
有奸婬之事也

○五嶽

額為衡山○頦為恒山○鼻為嵩山○左顴為泰山
右顴為華山

中嶽要得高隆東嶽須從中而朝應不陷不峻則無
勢為小人亦無高壽中嶽薄而無勢則四嶽無主
縱別有好處不至大貴無威嚴重權壽不甚遠中
嶽不及且長者止中壽如尖薄晚年見敗到頭少
稱意南嶽傾側則主見破不宜長家北嶽尖陷未
主無成終亦不貴東西傾側無勢則心惡毒無慈
愛五嶽額
要相朝

四瀆

耳為江○目為河○口為淮○鼻為濟

四瀆要深遠成就而涯岸不走則財穀有成財物
不耗多蓄積○耳為江瀆要潤而深有重城之
副緊則聽聞家業不破○目為河瀆深為壽小長
則貴光則聰明淺則短命昏濁多滯圓則多夭不
大不小貴○口為淮瀆要方潤而唇吻相覆載上
薄則不覆下薄則不載不覆不載則無壽無晚福
不覆則家必覆○鼻為濟瀆要
豐隆光圓不破不露則家必富

五星六曜五嶽四瀆之圖



○五星六曜說

五星金木水火土也

六曜者太陽太陰月孛羅睺計都紫氣

火星須得方方者有金章　額也

紫氣須得圓圓者有高官　印堂

土星須要厚厚者得長壽　鼻也

木星須要朝五福並相饒　右耳

金星須要白官位終須獲　左耳

羅睺須要長長者食天倉　左眉

計都須要齊。齊者有妻兒。右眉

月孛須要直。直者得衣食。山根

太陰須要黑。黑者有官職。右眼

太陽須要光。光者福祿强。左眼

水星須要紅。紅者作三公。口也

○五星六曜决斷詩

金木星是耳貴要輪廓分明。其位紅白色不均。大小如門濶。生得端正不反不尖。不小一般更是高過眉眼白色如銀樣大好其人當生得金木二星照命。發祿定早。殺反側窄。或大或小。爲陷了金木二星。其人損田宅破財帛無學識也

詩曰

金木成雙廓有輪。風門容指主聰明端聳直朝羅計上。富貴榮華日日新左金耳也金木開花一世貧輪飛廓反有艱辛。於中若有爲官者。終是區區不出塵。右木耳也

水星是口名爲內學堂。須要脣紅濶四角。人中深口齒端正。有文章。爲官食祿。若脣齒麁口角垂黃色主

貧賤

詩曰

口合四字似硃紅兩角生稜向上宮定是文章聰
俊士少年及第作三公水星晷緯兩頭垂尖薄無
稜是乞兒若是偏將居左右是非奸詐愛便宜 口也

火星是額如見額廣潤髮際深者有祿位衣食及子息四五人其人有藝學父母尊貴當生命宮得火星之力入命有田宅壽九十九如尖陋有多交理者是陷了火星乃不貴無子息一二人至老不得力衣食平常又不得兄弟力三方無主壽損妻破財

詩曰

火星宮分濶方平潤澤無紋氣色新骨聳三條川
字樣少年及第作公卿火星尖狹是常流紋亂縱
橫主配囚赤脈兩條侵目月刀兵赴法死他州 額也

土星是鼻須要準頭豐厚兩孔不露年上壽上平滿直端聳不偏其人當不陷了土星入命并滿三分主有福祿壽如中嶽土星不正準頭尖露更準頭高其人陷了中嶽土星主貧賤少家業主心性不直

詩曰

土宿端圓似截筒竈門孔大郎三公蘭臺廷尉來相應必主聲名達聖聽土宿歪斜受苦辛準頭尖薄主孤貧傷觀勾曲如鷹嘴心裡奸謀必害人（鼻也）

紫氣星印堂下是印堂分明無直紋圓如珠主人必貴白色如銀樣主大富貴黃者有衣食如窄不平勻有隱紋者不吉子息二三人不得力無厚祿損田宅

詩曰

紫氣宮中濶又圓拱朝帝主是英賢蘭臺廷尉來相應末主官榮盛有錢紫氣宮中窄又尖小短無聰更少髯自小為人無實學衣食蕭條更汲添（印堂）

太陰太陽是眼要黑白分明長細雙分入鬢者黑睛多白睛少光彩者其人當生得陰陽二星照命作事俱順骨肉俱貴如黑少白多黃赤色其人陷了二星損父母害妻子破田宅多災短命

詩曰

日月分明是太陽精神光彩一般强（太陽）爲官不拜當朝相也合高遷作侍郎（左眼）日月斜窺赤貫瞳更

嫌孤露又無神（太陰）陰陽枯暗因刀死莫待長年主惡終（右眼）

月孛星是山根從印堂直下分破者其人當遭月孛照命陷了山根主子孫不吉定多災危修讀無成破產業妻害子息

詩曰

月孛宜高不宜低瑩然光彩似琉璃為官必定忠臣相末主高官有好妻月孛宮中狹又尖家財早破事相煎為官豈得榮高祿孛位當生困歲年（山根）

羅計星是眉二星粗黑過目入鬢際者此衣祿之相子息父母皆貴親眷亦貴此二星入命如相連橫赤色更短主骨肉子息多犯惡死

詩曰

羅計星君秀且長分明貼肉應三陽（左羅）不惟此貌居官職恩義彰名播遠方羅睺稀踈骨聳高為人性急愛兜豪（眉毛）奸邪狀狠毒猖獗兄弟同胞有旋毛（右計）

六府三才三停之圖



○六府論法

六府者兩輔骨兩顴骨兩頤骨欲其充實相輔不欲支離孤露○靈臺秘訣云上二府自輔角至天倉中二府自命門至虎耳下二府自肩骨至地閣六府充直無缺陷瘢痕者主財旺天倉峻起多財祿地閣方停萬項田缺者不合

○三才三停論

三才者額為天欲濶而圓名曰有天者貴○鼻為人欲旺而齊名曰有人者壽○頦為地欲方而濶名曰

有地者富。○三停者髮際至印堂爲上輔是。○初主自山根至準頭爲中府是。○中主自人中至地閣爲下輔。○末主自髮際至眉爲上停。眉至準頭爲中停。準頭至地閣爲下停。訣曰。上停長老吉昌。中停長近君王。下停長少吉祥。三停平等富貴榮顯。三停不均孤夭貧賤。

詩曰

面上三停仔細看。額高須得耳門寬。學堂三部奚堪足。空有文章恐不官。鼻梁隆起如懸膽。促者中

年壽不長。地閣滿來田地盛。天廷平濶子孫昌。

○三相所主

額尖初主災。鼻歪中主逃。欲知晚景事。地閣喜方高。

論三柱。頭爲壽柱。○鼻爲梁柱。○足爲棟柱。

○相身三停

身分三停。頭爲上停。人矮小而頭大長者。有上稍無下稍。身長大而頭短小者。一生貧賤。自肩至腰爲中停。要相稱。短而無壽。長則貧。腰軟而坐俱動者。無力

面無壽自腰至足爲下停要與上停齊而不欲長長則多病若上中下三停長大短小不齊者此人無壽

一身三停相稱爲美。

上停豐秀厚而長此是平生大吉昌若是下停長且薄似此貧窮走四方。○身上三停頭是腰看他長短要均調上長下短公侯相長短無差福不饒。○中停長者人多貴背聳三山足寶珍萬一脚長身又短區區混走一凡民。○又云下長上短賤人體形貌乾枯骨又粗若見眼圓如竹葉中年裡面產田無上停短下停長終日區區促壽彊上停長下停短衣食自然倉廩滿三停俱短無虧陷五岳端嚴富貴全上下兩停兼短促一生終是受迍邅

五行形相

詩曰

木瘦金方水主肥土形敦厚背如龜上尖下濶名爲火五様人形仔細推木色青兮火色紅土黃水黑是眞容只有金形是帶白五般顏色不相同

詩曰

青主憂兮白主喪黑主重病及官方若還進職并
添喜看取新黃滿面光

○五行象說

夫人之受精於水禀氣於火而為人精合而後神生
神生而後形全是知全於外者有金木水火土之相
有飛禽走獸之相金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火
不嫌尖土不嫌濁似金得金剛毅深似木得木貴財
足似水得水文學貴似火得火見機果似土得土厚
櫃庫故豐厚嚴謹者不富即貴淺薄輕燥者不貧則
夭如女子之氣欲其和媚相貌欲其嚴整若此者不
富則貴也

○論形

人禀陰陽之氣肖天地之形受五行之資為萬物之
靈者也故頭象天足象地眼象日月聲音象雷霆血
脉象江河骨節象金石鼻額象山岳毫髮象草木天
欲高遠地欲方厚日月欲光明雷霆欲震響江河欲
潤金石欲堅山岳欲峻草木欲秀此皆大槩也然郭
林宗有觀人八法是也

○論神

夫形以養血。血以養氣。氣以養神。故形全則血全。血全則氣全。氣全則神全。是知形能養神。托氣而安也。氣不安則神暴而不安。能安其神。其惟君子乎。寤則神遊於眼。寐則神處於心。是形出處於神而爲形之表。猶日月之光。外照萬物。而其神固在日月之[illegible]也。眼明則神清。眼昏則神濁。清則貴。濁則賤。清則寤多而寐少。濁則寤少而寐多。能推其寤寐者。可以知貴賤也。夫夢之境界。蓋神遊於心。而出六所遊之遠。亦不出五臟六腑之間。與夫耳目視聽之門也。其所遊之界。與所見之事。或相盛而成。或遇[illegible]而至。亦吾身之所有也。夢中所見之事。乃吾身中。非外出吾身之外也。白眼禪師說夢有五境。一曰靈境。二曰寶境。三曰過去境。四曰見在境。五曰未來境。神慘夢生。神靜則境滅。夫望其形。或洒然而清。或翛然而明。或凝然而重。然由神發於內。而見於表也。神清而和。徹明而秀者。富貴之相也。昏而柔弱。濁而結者。貧薄之相也。實而靜者。其神安。虛而急者。其神慘。

○相主神有七　　　　　　達摩

藏不晦 藏者不露也晦者無神也 安不懸 安者不搖動也懸者不變通也 發不露 發者發揚也露者輕佻也 清不枯 清者神逼人也枯者神而死也 和不弱 和者可親也弱者可狎也 怒不爭 怒者正氣也爭者戾氣也 剛不孤 剛者可敬也孤者可惡也

詩曰

神居形內不可見氣以養神爲命根氣壯血和則
安固血枯氣散神光奔英標清秀心神爽氣血和
調神不昏神之清濁爲形表能定貴賤最堪論

○論氣

夫石蘊玉而山輝沙懷金而川媚此至精之寶見乎
色而發於形也夫形者質也氣所以充乎質質因氣
而宏神完則氣寬神安則氣靜得失不足以暴其氣
喜怒不足以驚其神則於德爲有容於量爲有度乃
重厚有福之人也形猶材有杞梓楩楠轉之異神
猶工所以治材用其器聲猶器聽其聲然後知其器
之美惡氣猶馬馭之以道善惡之境君子則善養其
材善御其德又善治其器善御其馬小人反是其氣
寬可以容物和可以接物清可以表物正可以理物

不寬則隘不和則戾不斷則懦不清則濁不正則偏視其氣之淺深察其色之燥靜則君子小人辨矣氣表而舒和而不暴為福壽之人急促不均暴然見乎色者為下賤之人也醫經以一呼一吸為一息凡人一晝夜計一萬三千五百息今觀人之呼吸疾徐不同或急者十息遲者尚未七八而老肥者大緩幼瘦者差遲故恐古人之言猶未盡理夫氣呼吸發乎顏表而為吉凶之兆其散如毛髮其聚如黍米望之有形按之無迹苟不精意以觀之則禍福無憑也氣出入無聲耳不自察或臥而不喘者為之龜息氣象也呼吸氣盈而身動近死之兆也孟子不顧萬鐘之祿能養氣者也爭可欲之利悻悻然戾其色而暴其氣者亦何以論哉

詩曰

氣乃形之本察之見賢愚小人多急燥君子則寬舒暴戾災相及深沉福有餘誰知公輔量虛受若重淵

柳莊曰從髮際至承漿左右氣止一百二十五部若

言黑子皆爲助相襯其骨氣美者爲妙也。

○論五音

五行散而爲萬物。人生萬物之上。聲亦辨其五音。故木音嘹喨高暢激越而和。火音焦烈燥怒。如火烈之聲。金音和而不戾潤而不枯。如鋼鐸貫奏曲玉磬流音。水音圓而清急而暢感條達之圓也。與形相養相生者吉。與形相尅相犯者凶

○論聲

夫人之有聲。如鐘鼓之響。器大則聲宏。器小則聲短

神清則氣和。氣和則聲潤深而圓暢也。神濁則氣促。氣促則聲焦急而輕嘶也。故貴人之聲多出於丹田之中。與聲氣相通。混然而外達。丹田者。聲之根也。舌端者。聲之表也。夫根深則表重。根淺則表輕。是知聲發於根。而見於表也。若夫清而員。堅而亮。緩而烈。急而和。長而有力。勇而有節。大如洪鐘騰韻。鼉鼓振音。小如玉水流鳴。琴徽奏曲。見其色則粹然而後動。與其言久而後應。皆貴人之相也。小人之言。皆發舌端之上。促急而不達。何則急而嘶。緩而澁。深而滯。淺而

燥大大則散散則破或輕重不均嘹喨無節或暱覷而暴繁亂而浮或如破鑼之響敗鼓之鳴又如寒鴉哺鶵鵝鴨哽咽或如病猿求侶孤雁失羣細如蚯蚓發吟狂如青鼃夜慘有如犬之吠如羊之鳴皆賤薄之相也男有女聲單貧賤女有男聲亦妨害然身大而聲小者凶或乾溼而不齊謂之羅網聲大小不均謂之雌雄聲或先遲而後急或先急而後遲或聲未止而氣先絕或心未舉而色先變皆賤之相也夫神定於內氣和於外然後可以接物非難言有先後之

敘而色亦不變也苟神不安而意不和則其言失先後之敘辭色撓矣此小人之相也夫人稟五行之形則氣聲亦配五行之象也故土聲深厚木聲高唱火聲焦烈水聲緩急金聲和潤又曰聲輕者斷事無能聲破者作事無成聲濁者謀運不發聲低者鹵鈍無文清吟如澗中流水者極貴發聲瀏亮自覺如甕中之響者主五福全備之人也

○聽聲篇　　許負

聲小亮高賢貴之極語聲細嫩必主貧寒兼須短困

女人雄聲終身不榮良人早殞虛有夫名男子雄聲妨媜多鬼女聲急切妨夫一絕。

詩曰

木聲高唱火聲焦。和潤金聲最富饒。土語知如深甕裏。水聲員急又飄飄。貴人音韻出丹田。氣實喉寬響又堅。貧賤不離唇舌上。一生奔走不堪言。

聲大無形。托氣而發。賤者浮濁。貴者清趣。太柔則怯。太剛則折。隔山相聞。員長不缺。斯乃貴人。遠見風節。

富格例

形厚○神安○氣清○聲揚○眉潤○耳厚○唇紅○鼻直○面方○背厚○腰正○皮滑○腹垂○牛齒○鵝行○已上皆富貴相也。主少年奮發家財豐厚也。

○大富格

耳大貼肉。鼻如截筒。鼻如懸膽。面黑身白。背聳三山。聲如遠鐘。背潤胸平。腹大垂下。頭皮寬大。主大富也。

○中富格

三停平等。五岳朝歸。五長俱全。五短俱全。五露俱全。

眼如丹鳳聲似鳴鐘。此格者主中富也。

○貴格例

面黑身白。面粗身細。腳短手長。身小聲大。龍來吞虎
面短眼長。不臭而香。肉角少項。色上皆貴相也。若
人有此相。求功名者。官高職顯。求財利者。錢穀巨富
之相也。

○大貴格

虎頭燕頷。日月角起。伏犀貫頂。眼有定睛。鳳閣插天。
兩手垂膝。口中容拳。舌至準頭。虎步龍行。雙鳳眼。此
爲大貴之相也

○中貴格

鬚如鐵線。耳白過面。眼如點漆。上長下短。口如四字。
三十六牙。龍吞虎吻。此爲中貴之相也。

○小貴格

天庭高聳。地閣方圓。小便如珠。大便方細。齒白而大。
眉疏目秀。口如弓角。唇似珠紅。此爲小貴之相也。

○富貴口訣

腰圓背厚者富貴有梁柱。左右顴起。口方而地閣方

圓。四維有朝拱者。主富之相。氣色潤秀。身體細膩。面正平滿。背格古怪清奇者主富。手背厚。行立坐食端正者主富。精神秀異舉止沉重者。主富相也。

○富貴口訣

看富貴在眼有神。有骨聳諸。皆異常人。身短而面長者貴。面方眼長者貴肩背垂厚者貴頭有角骨者貴面有骨格者貴鳳目龍睛者貴額有角起聲音清亮耳白如面。額有樸頭稜者貴。鬚髯似鐵。手足似玉。不貴而富。

○壽相格

顴骨重貫耳者壽。命門光澤者壽。項下有皮如條者長壽之相也。雙條妻偕老。一條則孤。人中着齒而齊者福壽。喉音高者臥而不喘謂之龜息。乃壽相。顴骨相連入耳。後骨高起年壽上不陷者主壽。耳是木星又爲壽星。山根上正直者主福壽。耳後有骨名壽星骨。生豐起者長年。腦後三玉枕如棗栗者福壽。鼻梁隆起者壽。相食物急登溷緩者壽。

五嶽豐隆。法令分明。眉有長毫。項有餘皮。額有橫骨

面皮寬厚聲音清響背肉負厚胸前平濶齒齊堅密行坐端莊兩目有神耳有長毫鼻梁高聳○已上皆壽相與十壽同看也

○福德格例

眉長過目。主妻得美貌曉事。眉如新月。主人聰明文章折桂舉業有成。面有和氣。主高人相敬陰人得力。星辰拱朝。主人作事有成有立之命。金木朝元主有日祿兼得遠方財物。目秀而長。主貴人相敬有財壽祿全。

○成格例

正面開敷城郭端正眼光不流五拱六滿三處平濶。

三光五澤。

○成敗不足格

地角尖削者主成敗骨節粗惡面上塵埃面赤氣黑行步擺搖者主成敗鼻露梁者主耗散

○進格例

紅黃不改五嶽光華氣和色潤氣宇軒昂五星朝拱四瀆無傾

○退格例

額上斷紋眼偏斜背皮單薄氣色塵昏灰色如黑

城郭欠明。鼻露土流。齒牙不齊。印堂穿破。兩耳焦黑。

○動格例

耳反無輪。山根無肉。面無城郭。上短下長。身長項長。三尖六削。

○散格例

雙眉尾散。兩耳無弦。面無城郭。鼻頭仰露。四大空亡。面皮急繃。氣色烟塵。紋破惡侵。

○通達口訣

滿面光潤者發達。紅黃滿面者發財。氣體充越者發福。神氣清爽者發福也。

○清閑安樂

手足細膩。一生清閑。面皮滑澤。一生安樂。眉毛疎淡。一生清閑。骨格清雅。一生安寧。神清氣和。一生聰慧。

○穩厚格

形貌端謹。言語詳細。作事有始有終。氣宇寬和。精神不露。部位無傷。穩厚端重。方正公平。近君子。遠小人。

○聰明俊爽

目秀神清主聰明。肉皮細滑主聰明。指甲尖秀主聰

明耳有輪廓主聰明眉毛疎秀齒白而齊骨格清楚主聰明。

○愚頑慵懶

神昏昧者愚頑面骨橫粗者愚頑耳前暗昧者慵懶眉重濁者性懶氣濁者愚魯之漢

○剛强狠癖

眼中如火主剛强面上青容冷面主狠癖眼有三角面肉橫主剛强唇高嘴翹主性剛眼白多主性癖

○伎巧

眉毛纖細重重技藝眉中黑子必有伎倆鼻廣面長伎倆非常

○十二孤神格

骨重者主孤無珠大者眉交眉濃鬢髮厚者俱孤冬天出汗者主貧孤耳反者孤華蓋重者孤骨體響者孤聲如雷者主孤有腋氣者主孤地角虧者主孤又曰顴骨生峯者孤口角低者孤眉如八字者主孤

○夭相口訣

肉重無骨者夭兩目無神兩耳低小筋骨柔弱無神

無氣。身長面短。面皮繃急。背負亢陷。桃花面色。步折
腰斜。已上所說。當與後天相歌十知同看也。

○窮蹇口訣

滿面憂容者迍。面貧塵埃。滿面者貧。背負薄肉者多
迍。井竈露孔者不聚財。氣色困滯者多迍。神氣不定
者多迍

○刑尅

結喉露齒。眼下無肉。淚堂深陷。人中紋理。人中黑子。
山根斷折。魚尾枯陷。顴骨枯槁。眼帶桃花。口如吹火。
咒如臥蠶穿破。兩耳反掀。眼下淚痣。眼下文如荔枝
色者。皆刑尅也。

○尅父母

左偏損父。右偏損母。二處有疤痕。露齒結喉。損父。陰
氣重者損母。

○刑尅妻妾

兩顴骨凸露主尅三妻。山根有橫紋尅三妻。魚尾枯
陷尅頭妻。眉重壓眼尅妻。山根限尅妻。結喉露齒尅
妻害子。眉中有痣妨妻。面如麵袋尅妻妨子。羊紋者

刑妻一紋刑一妻。兩紋下低刑三妻。左目小損妻。眼尾有紋尅妻。三紋尅三妻。左眼角下神光之位青色者主七旬内主難爲妻子。黑子者主生離華蓋骨垂眼尾紋長魚尾枯山根痣斑麻三次作新郎。

○尅子息

眼下淚痕尅兒女。人中斜側尅兒。耳無輪廓主刑尅。山根斷折尅兒女。人中高尖尅兒女。三陰三陽不宜疤痕及有紋痣。鼻如界方。鼻梁劍脊。骨見。地角有虧。陰氣大重。有女無男。有背無脊。頭低步緩。狼虎之聲主刑尅也。

○孤神格側

顴骨生峯。主孤無子。縱有亦是螟蛉兒。此乃俱不得力之相。耳無弦根。主父母妻子生離死別。田園荘散。無祖業之相面無和氣。主有妻無子。父母偏吝。六親無情。眉稜骨起。主三妻。有破祖無情主有宿疾。性剛氣暴。眼下無肉。主兒女有尅。得力者少。與人無情。小人不足之相。

○寡宿格

面無人色主與人寡合。爲人心毒。最愛便宜。處事不和。主人常招是非。主孤有妻無子。不愛老幼。主六親不和。救人無功。眉頭常蹙。主早年尅傷見孤單。不傷妻女

早見刑傷。不哭常淚必主傷妻尅子。晚景孤單。一雙流淚眼。只會送人亡。

○亡神格

頭尖項大主人牢獄之分。性急無定。面小鼻大主守空房。為事顛倒。才能俱滯。鬚髮捲。主人兇暴。性狠毒。鼻梁橫起主與朋友難交。性嚴難犯

○刼殺格

眉骨枯稜。主妻子難為。六親冰炭。主性情不常。鼻梁尖薄主殺妻害子。其心最毒。孤單。眼深無肉。主奸詐便宜。早年父母不得力。兄弟分离。財壽不足。喉下結高。主傷妻子。壽命不長

○六衝格

面多漏氣。主作事犯重。妻子重見。亦主離親相。眉眼不朝。主為人六親不和。角下垂。主為人受便宜。齒亂牙踈。主陰人不和。骨肉不和。星辰不拱。主背祿奔波。無成無立。眉目雜亂。主有人口生離死別。百事無成。

○六害格

鼻尖齒亂。主自家不睦不和。陰人不得力之相。懸針深露。主兄弟分離。父母隔各。持刀弄發。肉露肉横。主為人反面無情。為事不仁。女人主孤。

○華蓋格

横紋額上。主人幼年辛苦勞碌。妻遲子晚。又主孤單。眼上露堂。主人有藝。歷身為人慳吝。鼻準豐大。主為人心善多道。為事進退。額上高骨。主有壽。不染瘟疾。相刑妻

子。

○羊刃破家紋

印堂上穿。主持刀把斧。性重別祖離宗之人。鼻露尖薄。主田宅破耗產宅破財。眼行到此必危。鼻梁劒脊。主六親冰炭。三十六九一厄。末年田園耗散。兩眼昏沉主一世貧窮。奔波勞碌。妻離子散。魚尾偏虧主小人不足。妻子刑尅財散面如洗光。主自破家產一世貧窮。皮薄繃皷。主人無壽。一生財祿不聚。奔波勞碌之相。灰土塵蒙。主爲人死無所歸。

面上十大空亡

○額尖爲天空

額尖繃皷。官貴無分。祖業難招。主孤刑父母有傷。五十不齊。五十以前凡事不吉利也。

○頦削爲地空

無地角。主晚歲孤寒。妻子難爲。無結果之處。夫妻隔各。六親不和。此爲平常之相也。

○天倉陷爲一空

此空主食祿淺薄。主人齋戒口腹。淺薄。得祖業難招。奔波晚景辛苦之相也。

○面無城廓爲一空

此相大忌主人無成虛花無壽而無畧。亦無祖業之人。此爲平常之相也。

○山根陷爲一空

此空主人離祖六親無力骨肉無情。兄弟隔各。爲人少力也。

○風門露爲一空

此空當主財散六親隔各。夫妻不能諧老。庄田祖業主有破難存也。

○鬚不過唇爲一空

此空主爲人費力朋友無情財帛破耗。主其子孫不得力之相也。

○耳無弦根爲一空

此空之相。主人破祖離宗。身無居住之地。財祿耗散無成。亦無結果之相也。

○唇無鬚爲一空

此空主孤刑。晚景貧寒。衣食困乏。決無妻子。若有定是虛花到頭一塲辛苦。此爲賤相也。

○十殺格

人行如醉爲一殺。鼻曲者爲二殺。面如敷麻者爲三殺。面如蕉蔞爲四殺。眉濃厚爲五殺。豺聲爲六殺。聲高爲七殺。寅申戌爲八殺。口濶爲九殺。腮大爲十殺。

○奸詐

斜視者多詐。口尖唇薄者多奸妄。笑無情多詐偽。視不正多詐。視上顧下多詐。妄說語言好太急者多詐。牙齒疎者多詐。又曰鼻尖毫曲眼細視低。口角高低步履縱橫。行步不勻。脚走高低。多詐

○寬大

升斗滿。部位中正。印堂開濶諸部圓滿。鼻竅微露。○陰德眼上下堂有黃氣臥蠶出見。印堂黃氣精舍黃氣。○帶令地角朝天。耳有輪廓朝水。口有稜角。眼帶桃花眉如線。又如新月久視意氣可人。

○貪騙食

鼻如鷹嘴者多貪心狡。眼紅者多貪心無厭。眉卓者多貪。嘴尖者多貪。鼻勾者多貪

○勞碌格

眼長多勞碌。骨粗多勞碌。面如馬面。髮長多勞碌。眉重

氣弱者勞碌。魚尾紋多者勞碌。

○四反格

耳無輪。口無稜。鼻仰孔　目無神

○三尖格

鼻尖　頭尖　額尖

○六削格

眉無尾。額無角。目無神。鼻無梁。脣無稜

耳無輪。

○惡死卒亡

髮黃色主卒死眉卓如刀主橫亡面黑常帶怒容

目赤如血者皆主暴亡赤脉貫睛鼻露梁主惡死眉

生逆毛主惡亡此為惡死之相也。

○溺水格

人中交紋溺水招魂。額上忽如塵汚者五十日內主

墜井亡。名曰橫殃休廢眉間黑子初年水厄之憂痣

生魚尾之中主水厄之憂耳角黑靨未防水厄

○火災格

山根赤乞呂之憂憤火。天羅紋在額上數十條者有

災遭火殃。惡者眉毛。終年必遭火厄。

○妻美格

蠶下黃色起紛紛。貴人欲要立為婚。有妻必是多賢德。才子文章入帝京。

神機云準頭圓竅。不露不昂。蘭臺廷尉二部相應。人生主得美貌之妻。山根有奇骨伏起者。為婚得貴妻。眉如画者。一生得陰人之財。

神相全編卷之二終

神相全編卷之三

宋 希夷陳 搏 秘傳

明 柳庄袁忠徹 訂正

人面總論

天庭欲起。司空平。中正廣潤。印堂清。山根不斷。年壽潤。準頭齊圓。人中正。口好四字。承漿闊。地閣朝歸。倉庫盈。山根圓滿。驛馬豐。日月高。分邊地靜。陰陽肉多。魚尾長。正面顴骨有神。光蘭臺平滿。法令正。金櫃海角生。微黃三陰三陽不枯焦。龍藏虎伏仍相當。五嶽

四瀆無尅破便是人間可相郎

論面

列百部之靈居通五臟之神路惟三才之成象定一身之得失者面也茯五嶽四瀆欲得相朝三停諸部欲得豐滿也貌端神淨氣和者乃富貴之基也若夫欹斜不正傾側缺陷色澤昏暗氣貌醜惡者貧賤之相也是以面色白如凝脂黑如漆光黃如蒸栗紫如絳繒者皆大富貴若面色赤暴如火者命短卒亡毛色茸茸昏濁枯焦無風似有塵埃貧下夭亾面色怒變青藍者毒害之人面作三拳者男主尅子而貧女主尅夫而賤面如滿月清秀而神彩射人者謂之朝霞之面男主公侯將相女主后妃夫人面皮厚者性純而富面皮薄者性敏而貧身肥面瘦者命長性緩身瘦面肥者命短性急面白身黑者性易而賤面黑身白者性難而貴若面如黃瓜者富貴榮華面如青瓜者賢哲堪誇也

相面

面欲長而方若土下尖如棗核者貧賤面有六府頭

骨爲上二府顴骨爲中兩府頤骨爲下兩府上尖者不利下尖狹者賤無下稍顴骨有壽紋入耳若兼入鬓者貴高狹者孤頷骨闊者富尖者窮腮骨大開闊耳後見者心毒面有三停上自髮際至眉爲上停自眉至準頭爲中停自準頭至地閣爲下停上停長者貴中停長者無中主下停長者無下稍面有六曜五星頭爲火星鼻爲土星左眉爲羅睺右眉爲計都口爲水星左眼爲太陽右眼爲太陰左耳爲金星右耳爲木星眉中爲紫炁山根爲月孛二卷一停先見以前快部也

詩曰

鼻梁高起豈尋常紋促中年壽不長地閣豐圓田宅盛天庭平闊子孫昌

又云對面不見耳問是誰家子主大貴對面不見腮此人何處來大不好

又云面粗身細人之福面細身粗一世貧總有玉樓無縱髮一生無義又無親

相頭并髮

頭者一身之尊百骸之長諸陽之會五行之宗居高而圓象天之德也其骨欲豐而起欲峻而凸皮欲厚

額欲方短則欲厚長則欲方頂凸者高貴陷者夭壽皮薄者主貧賤頭有肉角者主大貴右陷者損母左陷者損父耳後有骨名曰壽骨起者長年陷者壽夭太陽穴有骨名曰扶桑骨耳上有骨名曰玉樓骨竝主富貴行不欲搖頭坐不欲低首皆貧賤之相髮際低者性愚而夭髮際高者性和而壽項後髮高其性僻下髮欲疎而黑短而潤頭小髮長散走他鄉髮黃而焦不貧則夭髮短如拳立性剛強或赤或白貧夭之相

詩曰

腦後太陽骨豐起為官享壽自延年髮疎面薄皆
貧相父母難為左右偏

頭小頸長貧乏異常蛇頭屈曲糟糠不足頭短而圓福祿綿綿腹肚下垂人僕相隨又云頭小髮長蹤跡散髮長頭窄命難長髮生到耳須飢寒髮捲如螺必有傷髮早白者古白而再黑者吉自古無濃髮宰相亦無突髮之健兒太緊髮欲潤澤而黑不喜焦枯而濃若雙頂者多妨父又云頭上方圓額又平定是富

貴有高名。頂骨連鼻終拜相。世世生生不受貧○頭生角骨武封侯。腦後連山富貴流。枕骨更生終不賤。上尖下長賤薄人○兒頭多是性輕狂。額上金微父早亡。少年白髮多妨尅。兩鬢毛疎性不良○頂中低下是賢人。女長頭青嫁貴人。更得髮光面圓潤必為妃后國恩頻○男女頭多昇面靨多。（靨音業面上黑子也）再嫁重婚苦奔波。無病面帶塵埃色。短命孤寒受坎可○又云髮青髮細貴榮高。女妃男貴佐明朝。黃粗更有捲毛者。定主亡夫殺婿畄○兩鬢毛疎妨殺人少生白髮尅雙親。有旋垂額兼垂項。多淫濫婦益堪論。

論髮

人之有髮。象山岳之有草木。草木茂盛。則山岳蔽而不明。欝而不清。故毛髮欲得疎而細。短而潤。黑而光秀而香。乃貴人之相也。若夫髮色黃者多妨尅。髮色赤者多災害。髮粗硬而索者性剛而孤獨。髮繁多而氣臭者。連滯而貧賤。髮如蓬拳者性狡而貧苦。髮際多者貧賤。髮際高者性和。項後髮高。其性僻毒。是以耳邊無鬢。心懷毒殃。侵眉亂額。多見災厄。鬢髮粗疎

財食無餘。鬢髮乾燥。憂愁至老。（鬢髮細密。則血氣充滿。粗疎則血氣浮薄。滋潤則血氣旺。乾燥則血氣弱。均則貧相）髮細潤澤。宜求官職。黑細如絲。榮貴之資。髮鬢亂生。狡詐人憎。髮中赤理。必主兵死。額髮亂垂。妨母之妄。鬢髮不齊。尅害妻兒。未及四十而髮白者。是謂血衰。乃性樂而命短矣。毛髮硬礫如蝟毛者。爲子爲臣必不忠孝矣。

論眉

夫眉者。媚也。爲兩目之華蓋。一面之表儀。且謂目之英華。主賢愚之辨也。故眉欲細平而潤秀而長者。性乃聰明也。若夫粗而濃。逆如亂。短而蹙者。性又兇頑也。且眉過眼者富貴。短不覆眼者乏財。壓眼者窮逼。昂者氣剛。卓而竪者性豪。尾垂眼者性懦。眉頭交者貧薄。妨兄弟。眉逆生者不良。妨妻子。眉骨稜起者。兇惡多滯。眉中黑子者。聰貴而賢。眉高居額中者大貴。眉中生白毫者多壽。眉上多直理者富貴。眉上多橫理者貧苦。眉中有缺者多奸計。眉薄如無者多狡佞。

訣曰。眉高聳秀。威權祿厚。眉毛長垂。高壽無疑。眉毛潤澤。求官易得。眉交不分。早歲歸墳。眉如角弓

性善不雄。眉如初月。聰明超越。重重如絲。貪淫無守。彎彎如蛾。好色雖多。眉長過目。忠直有祿。眉短於目。心性孤獨。眉頭交斜。兄弟各家。眉毛細起。不賢則貴。眉角入鬢。爲人聰俊。眉俱旋毛。兄弟同胞。眉毛婆娑。男少女多。眉覆眉仰。兩目所仰。眉若高直。身當清職。眉中紋破。迍邅常有。

相眉

雙眉爲羅計星。欲疎而秀。平而濶。直而長。過目豐富。左有旋紋者損父。右則損母。毛長有壽。毫白者主起

形眉愁者孤短。不覆目者孤貧。粗者愚夫。斜而卓者性豪。頭起尾低者性懦。眉交者貧賤。不得兄弟力。眉頭有旋紋者多好爭鬪劫殺。○眉是人倫紫炁星。棱高疎淡秀兼清。一生名譽居人上。食祿榮家有政聲。○眉濃髮厚人多賤。眉逆毛粗不可論。若有長毫過九十。愁容蹙短乏田園。○眉細平過眼。清疎秀出群。更加新月樣。名譽四方聞。○眉長過眼目。弟兄須五六。後曲兒孫淫。絕毛離鄉曲。○眉短家無兄弟。眞濃長過目。四五人。不過兩目。只言二。淡薄短散孤伶仃

○眉毛濃黑財難破紋過耳頭長不樂眉頭有痣道人術更云有壽官寂寞○眉後毫長壽更長逆生非見一親凶左眉尾上還生痣奸私盜賊切須防○眉後旋毛多獨自男帶女眉淫色事毫毛長生莫去嫌此是保壽更無二○眉後一旋弟兄二兩旋知君有三二三旋濃長四五人濃潤無疎六七是○眉生逆毛小幼孤女兒如此必妨夫兩眉相接人多厄淡薄財散兄弟俎○眉骨稜高無孝心女眉彎曲更多淫旋毛生向眉頭後客走他鄉少信音○眉上紋生八字知君兩妻悵平生日月骨生於額上長壽官高富且榮

鬼眉



眉粗壓眼心不善。假施仁義暗毒奸。
百般生活無沾染。常思竊盜過平生。

疎散眉



平生財帛多興廢。不虧我用亦無餘。
外和內淡如無有。始末虛盈更不舒。

黃薄眉



眉短踈散目且長。早年財帛有虛張。
部位雖好發不久。神昏氣濁喪他鄉。

掃箒眉



前清後疎眉散明。兄弟無情心妬欺。
定有一二無後裔。老年財帛不如之。

尖刀眉



眉粗惡煞心奸險。見人一面假和情。
執拘梟雄性克暴。與刑不免喪其身。

八字眉



頭踈尾散壓奸門。到老數妻結不成。
財帛一生足我用。子息終須倚螟蛉。

羅漢眉



此眉相中大不歡。妻遲子晚早艱難。
晚年娶妾方一子。正妻不產主孤單。

龍眉



眉秀彎彎毫且稀。鴈行六七拜丹墀。
父母清壽皆齊貴。拔萃超群天下奇。

柳葉眉



眉粗帶濁濁中清，骨肉情疎生子遲。友交忠信貴人貺。定須發達顯揚名。

劍眉



眉若山林秀且長，威權智識輔君王。縱貪不日成清貴，孫子行行從且康。

獅子眉



眉毫粗濁喜高眼，此相須當發達遲。三遲得配獅形像，富貴榮華老更饒。

前清後疎



眉清尾散散中清。早歲功名財帛平。中歲末年名利遂，收成顯擢耀門庭。

[illegible]眉



眉秀彎長尾帶疎。飛翔鸞鵲拜皇都。榮華兄弟情皆順，交結相知亦似親。

短促秀眉



秀短之眉壽且高，蹁躚雙桂俊英豪。平生不違雞黍約。忠孝仁廉子亦高。

旋螺眉



旋螺之眉世間稀。威權得此正相宜。平常之人皆不利。英雄武職應天機。

一字眉



毫清首尾皆如一，富貴榮華壽且高。少年發達登科早。夫婦齊眉到白頭。

卧蚕眉



眉彎帶秀心中巧。宛轉機關甚可人。
早歲鰲頭定可占。雁行猶恐弟相親。

新月眉



眉清目秀最爲良。又喜眉尾拂天倉。
棠棣怡怡皆富貴。他年及第拜朝堂

虎眉



此眉雖粗且有威。平生膽志有施爲
不富終能成大貴。遐齡鶴算鳩行戲

小掃箒眉



若濃若太毫不粗齊拂天倉尾不枯
兄弟背情分南北。骨肉刑傷不可無。

長眉



短秀毫清尾略黃。眉頭豎立最爲良。
貴財來往難居積。子俊妻和鴈侶强。

清秀眉



秀彎長順過天倉。益目入鬢更清長。
聰明早歲登科第。弟恭兄友姓名香。

間斷眉



若黃若淡有勾絞。兄弟無緣有必傷。
財帛進退多興廢。後損爹先損娘

交加眉



最嫌此眉主大凶。中年家景陷牢中。
破家累及兄和弟。父在西兮母在東。

相目論

天地之大託日月以爲光日月爲萬物之鑑眼乃爲人一身之日月也左眼爲日父象也右眼爲月母象也寐則神處於心寤則神依於眼是眼爲神遊息之宮也觀眼之善惡可以見神之清濁也眼長而深光潤者大貴黑如點漆聰慧文章含神不露灼然有光者富貴細而深者長壽兼性隱僻浮而露睛者夭死大而凸圓而怒者促壽凸暴流視者淫盜睅然而偏視者不正之人赤縷貫睛者惡死視定不怯者其神

羊眼者孤而狠短小者愚賤卓起者性急眼下臥蚕者生貴子婦人眼黑白分明者貌重眼下赤色者憂產厄偷視淫蕩神定不流者福全大抵眼不欲怒縷不欲赤白不欲多黑不欲少勢不欲堅視不欲偏神不欲困眩不欲反光不欲流其或圓而小短而深不善之相也兩眼之間名子孫宮欲豐滿而不失陷

神主眼有七相　達摩

秀而正秀者論其光正者論其體細而長細而不長小巧之人長而不細則惡矣定而出定而不露若不出則愚人也出謂神出出而入出則有神然不上入則蕩子也

下不白。上白多必奸。下白多必刑。視久不脫也。神足遇變不眊也。有養
訣曰。目秀而長。必近君王。眼似鯽魚。必定家肥。目
大而光。多進田庄。目頭破缺。家財歇滅。目露四白。
陣亡兵絕。目如鳳鸞。必定高官。目有三角。其人必
惡。目短眉長。愈益田庄。目睛如凸。必定夭折。赤痕
侵瞳。官事重重。目赤睛黃。必主夭亡。目長一寸。必
佐明王。目烈有威。萬人皈依。目如羊目。相刑骨肉。
目如蜂目。惡死孤獨。目如蛇睛。狠毒孤刑。目尾相
垂。夫妻相離。又云。紅眼金睛。不認六親。烏睛少而

白睛多。不爲囚繫主奔波
眼如日月要分明。鳳目龍睛切要清。最怕黃睛兼赤
脉。一生凶害活無成。○浮大羊睛必主凶。身孤無着
貨財空。細深多是無心腹。斜視之人不可逢。○睛目
爲身主。還同日月臺。群星天上伏。萬象鑑中開。秀媚
官榮至。清長富貴來。莫教圓更露。徃徃見速災。○眼
內多白女殺夫。男見似此亦多愚。更兼睛黃及赤脉。
男人發病女妨夫。眼深定是乏資糧。帶泣妨夫子不
强。更見目中塵蒙現。多應貧賤死他鄉。○眼中黑靨

女多奸。兩眼方而保壽顏。莫見黑睛圓更大。定知賢
士更多賢。○看君左眼須然小。我且知君是長男。兒
右眼輪還不薄。女人最大敢言談。○兩眼胞下痣分
明。家有食糧僧道人。左眼直下還生痣。封侯伯子至
公卿。○眼下横肉臥蚕子。知君久遠絕子嗣。更生紋
壓多瘢疵。尅子無兒端的是。○眼下一字封侯伯。龍
眉鳳眼人中貴。黑白分明信義流。鷄眼昏暗終是賊
○兩眼光明是貴人。虎觀獅視國將軍。牛眼多慈龜
目滯。蛇睛羊眼莫爲隣。○偷眼視人賊兵㓂。鼠望猫

窺亦如此。鷹眼從來道不慈。猿猴之眼顛狂㓂。○左
眼小知君怕婦。魚目多在兵刑㓂。大小不同何所招。
弟兄生時異父母。○妻刑財破要知根。眼後紋多入
鬢門。更見右邊卯酉畔。豎紋黑壓沒毫分。

龍眼



黑白分明精神彩。波長眼大氣神藏
如此富貴非小可。竟能受祿輔明皇

鳳眼



鳳眼波長貴自成。影光秀氣又神清
聰明智慧功名遂。拔萃超群壓衆英

猴眼



黑睛昂上波紋矗。轉動機關亦有宜
此相若全真富貴。好飡菓品坐頭低

龜眼



龜眼睛圓藏秀氣。數條上有細紋波
康寧福壽出於足。彼遠綿綿及子孫

象眼



上下波紋秀氣多。波長眼細亦仁和
及時富貴皆為效。退算清平樂且歌

鵲眼



上有如紋秀且長。平生信實有忠良
少年發達如平淡。終末之時更吉昌

獅眼



眼大威嚴性略狂。粗眉趁此又端莊
不貪不酷施仁政。富貴榮華福壽康

虎眼



眼大睛黃淡金色。瞳人或短有時長
性剛沉重而無患。富貴終年子有傷

牛眼



眼大睛圓視見風。見之遠近不分明。
興財巨萬無差跌。壽算綿長福祿終。

孔雀眼



眼有波明睛黑光。青多白少惡兇強。
素廉清潔嫌年暴。始末興隆姓字揚。

鴛鴦眼



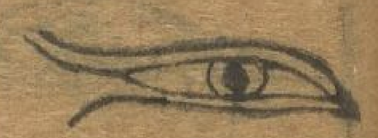
眼秀睛紅潤有紗。眼圓略露帶桃花。
夫妻情順又且美。若還富貴恐淫些。

鳴鳳眼



上層波起亦分明。視耳睜睜不露神。
敢取中年而遇貴。榮宗耀祖改門庭。

瑞鳳眼



平平瞻視不偏斜。笑帶和容秀氣華。
天性容人而有量。須知富貴足堪誇。

睡鳳眼



日月分明兩角齊。二波長秀笑微微。
流而不動神光色。翰苑聲名達鳳池。

鴈眼



睛如黑漆帶金黃。上下波紋一樣長。
入相為官恭且藹。連枝同氣姓名香。

陰陽眼



兩目雌雄睛大小。精神光彩視人斜。
心非口是無誠實。富積奸謀詭不奢。

鶴形眼



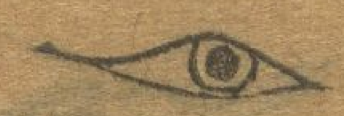
上層波秀到奸門。黑白分明清秀瞻
正視無偏人可愛。高明廣大貴而榮。

鵝眼



數波紋秀射天倉。觀物分明神更長。
白少黑多心且善。緜緜福祿老安祥。

桃花眼



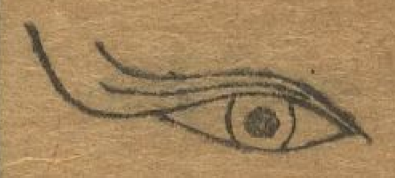
男女桃花眼不宜。逢人微笑水光迷。
眼皮濕淚兼斜視。自足歡娛樂且嬉。

醉眼



紅黃混雜却流光。如醉如痴心昧昏。
女犯貪淫男必夭。僧人道士亦淫荒。

猴眼



眼秀精神黑白清。藏神不露顯功名。
昂昂志氣冲牛斗。富貴須當達上卿。

羊眼



黑淡微黃神不清。瞳人紗樣却昏睛。
祖財縱有無緣享。晚歲中年又且貧。

魚眼

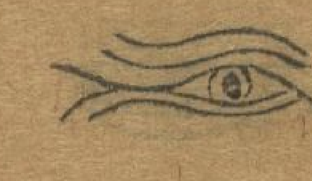
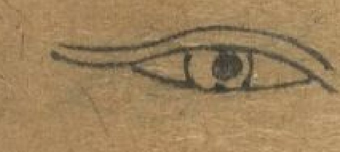


睛露神昏若水光。定睛遠近視汪洋。
如逢此眼皆亡早。百日須驚歎夭殤。

馬眼



皮寬三角睛睜露。終日無愁濕淚堂。
面瘦皮綳真可歎。刑妻尅子又奔忙。

猪眼	蛇眼	鴿眼	鷺眼
			

白昏睛露黑光濛。波厚皮寬性暴凶。
富貴也遭刑憲羅。縱饒十惡法難容。

堪嘆人心毒似蛇。睛紅圓露帶紅紗。
大奸大詐如狼虎。此目之人子打爺。

鴿眼睛黃小堅圓。搖頭擺膝坐還偏。
不拘男女多淫亂。少實多虛心湛然。

準頭圓大眼微長。步急言辭媚且良。
身貴近君終大用。何愁不似雪衣娘。

印堂名為紫炁星兩眉頭肉要寬平分明隆起無相雜祖業家財作事成

相山根

山根為孛星鼻梁上也宜高不宜低折若鼻梁不斜曲而常常瑩潤者晚年有祿主男得賢妻女得賢夫富貴壽考若是無肉與人不足可宜守善心不可與交接山根連額鼻梁隆隆而起與額平者主位至三公山根蹙折鼻梁蹙小陷折者主貧乏無成山根枯瘠鼻梁無肉而枯瘠者主與人多不足山根不陷主

壽山根斜曲官災

詩曰

凡人眼下枯無肉定見妻兒多不足更及山根肉
赤薄夫妻對面相泣哭

相鼻

鼻為中岳其形屬土為一面之表肺之靈苗也故肺虛則鼻通肺實則鼻塞故鼻之通塞以見肺之虛實也準頭圓鼻孔不昂不露又得蘭臺廷尉二部相應富貴之人年上壽上二部皆在於鼻故主壽之長短也光潤豐起者不貴則壽富也色黑肉薄者不賤則夭隆高有梁者主壽若懸膽而直截筒者富貴豎有骨者壽相準頭豐大與人無害準頭尖細好為奸計多生黑子者連蹇有橫紋者主車馬傷有縱理紋者養他人子鼻梁圓而貫印堂者此人主美貌之妻

訣曰鼻如截筒衣食豐隆孔仰露出夭折寒索鼻如鷹觜取人腦髓鼻有三曲孤獨破屋鼻有三凹骨肉相拋準頭圓直得外衣食準頭豐起富貴無比準頭帶紅必走西東鼻厄露骨一生汨滯準頭

垂肉貪淫不足。準頭圓肥足食豐衣。準頭尖薄孤貧削弱。鼻聳天庭。四海馳名。鼻梁無骨必夭壽沒。鼻露見梁。客死他鄉。鼻準尖斜。心事勾加。準頭常欲光潤。山根不得促折。

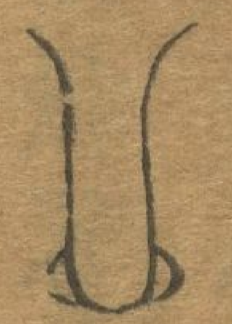
鼻如懸膽身須貴。土曜當生得地來。若見山根連額起。定知榮貴至三台。○鼻頭尖小人貧賤。孔仰家無隔宿糧。又怕曲如鷹嘴樣。一生奸詐不堪言。○準頭尖薄最窮波。鼻上橫紋災厄多。露穴主貧短無壽。鼻長有壽百年過。○鼻偏祖去父先亡。右去須知母亦傷。穴孔大而財不聚。準頭圓厚富而長。○山根青色有災侵。法令紋深好殺心。鼻準如鈎財上毒。空垂如膽富年深。○準頭有黶陰中有。上下生黶左右同。梁柱有黶陰背上見。時敢道有神功。○法令紋中黶子惡。左邊父死而無覺。右邊母喪亦是然。萬個之中無一錯。○四嶽家低鼻獨高。財散貧寒宿世招。露齒結喉鼻孔露。必然餓死在終朝。

龍鼻



龍鼻豐隆準上齊。山根直聳若伏犀。
鼻梁方正無偏曲。位至居尊九鼎特。

虎鼻



虎鼻員融不露孔。蘭臺廷尉亦須無。
不偏不曲山根大。富貴名褒世罕夫。

胡羊鼻



胡羊鼻大準頭豐。蘭臺廷尉亦相同。
山根年壽無脊露。大貴當時富石崇。

獅鼻



山根年壽畧低平。準上豐大稱蘭庭。
若今獅形眞富貴。不然財帛有虛盈。

懸膽鼻



鼻如懸膽準頭齊。山根不斷無偏欹。
蘭臺廷尉模糊小。富貴榮華應壯期。

伏犀鼻



伏犀鼻插天庭中。山根直上印堂隆。
肉不多兮骨不露。神清位立至三公。

牛鼻



牛鼻豐齊根且大。蘭臺廷尉又分明。
年壽不高且不軟。富積金資家道成。

截筒鼻



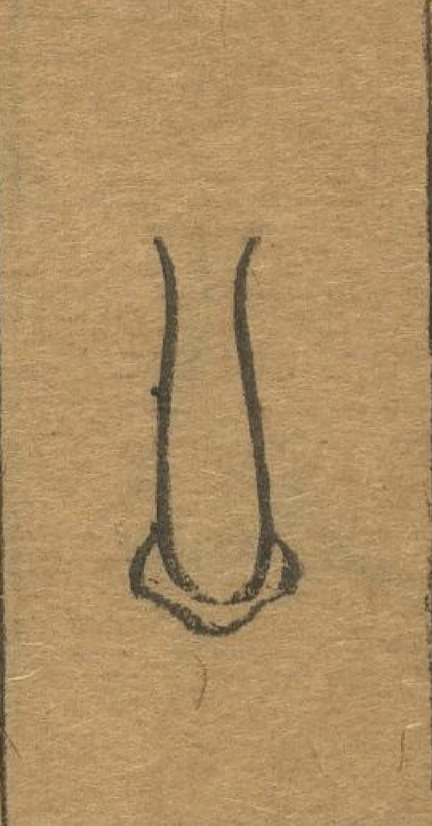
功名富貴截筒隹。準頭齊直不偏斜。
山根畧歉年壽滿。中年富貴大成家。

蒜鼻



山根年壽俱平小。蘭臺廷尉準頭豐。
弟兄情欠必無義。晚景中年家必隆。

盛囊鼻



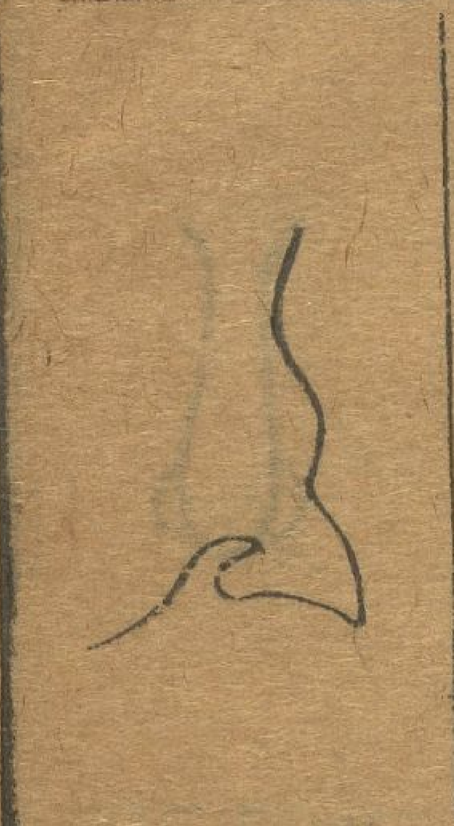
鼻如盛囊蘭廷小。兩邊尉灶亦員齊。
始末貲財俱大盛。功名必定掛朱衣。

猴鼻



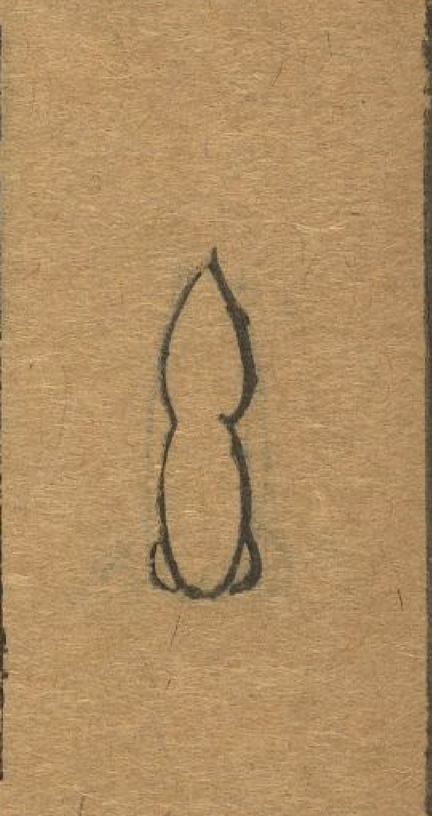
山根年壽平且大。蘭臺廷尉要分明。
準頭豐紅不露孔。雖然富貴恐奸情。

鷹嘴鼻



鼻梁露脊準頭尖。又如鷹嘴鎖唇邊。
蘭臺廷尉俱短縮。啄人心髓惡奸偏。

狗鼻



狗鼻年壽起骨峰。準頭蘭尉孔邊空。
此鼻之人主有義。惟嫌竊取濟時窮。

鯽魚鼻



壽年高起如魚背。山根細小準頭垂。
骨肉無親睛露白。一生衣食主伶仃。

三彎三曲



鼻有三彎為反吟。鼻有三曲為伏吟。
反吟相見是絕滅。伏吟相見淚淋淋。

劍鋒鼻



鼻梁露脊如刀背。準頭無肉灶門閉。
兄弟無緣子尅盡。勞勞碌碌主孤單。

偏凹鼻



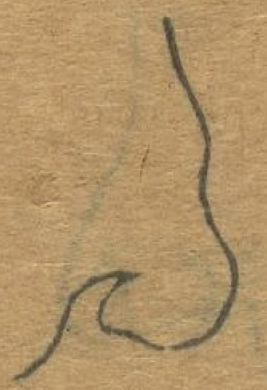
年壽低壓山根小。鼻面相生差不多。
準頭臺尉些須見。不夭不貧疾見磨。

孤峯鼻



鼻大無肉灶門開。兩顴低小鼻崔嵬。
此鼻縱大無財積。若爲僧道免哀哉。

露脊鼻



鼻瘦露脊山根小。形容粗俗骨神昏。
主無萬物皆零落。縱然平穩也孤貧。

露灶鼻



孔大鼻高竅又長。須知家下少衣糧。
艱辛受苦多勞碌。末喪他鄉實可傷。

猪鼻



鼻小準尖庭灶露。金甲二櫃肉瀾纏。
徒勞遺蔭難居守。四復三番進且遷。

猩鼻



猩猩之相鼻梁高。眉眼相挨粗髮毛。
面潤唇掀身廣厚。寬懷德重貴英豪。

鹿鼻



鹿鼻豐齊準更圓。情寬步急義仁全。
驚疑坐起渾無定。福祿增添得自然。

猿鼻



鼻竅小而口顴尖。猖狂輕燥不尊嚴。
性靈嗔怒多憂慮。花果常將手好拈。

人中論

人中者一身溝洫之象也。如溝洫疏通。則水流而不壅。如淺狹不深。則水壅而不流。夫人中之長短可定壽命之長短。人中之廣狹可斷男女之多少。故人中所以為壽命男女之宮也。是以欲長而不欲縮。中深而外闊。直而不斜。潤而下垂者。皆善相也。其或細而狹者。衣食迍邅。滿而平者。迍邅災滯。上狹下廣者。多子孫。上廣下狹者。少兒息。上下俱狹而中心闊者。子息疾苦。而難成。上下直而深者。子息滿堂。上下平而淺者。子息不生。深而長者長壽。淺而短者。夭亡。人中屈曲者。無信之人。人中端直者忠義之士。正而垂者。富壽。蹇而縮者。夭賤。明如破竹者二千石祿。細如懸針者。絕子貧寒。上有黑子者多子。下有黑子者多女。中有黑子者。婚妻易而養兒難。有兩黑子者主雙生。有橫理者。至老無兒。有豎理者。主養他子。有縱理者。生兒宿疾。若人中淺淺平而無者。是謂傾陷。至老絕嗣窮苦之相也。

相人中篇　　許　負

人中平長。至老吉昌。兼有年壽更益兒郎。人中短促。子孫不足。人中高厚。壽年不久。人中廣平。養子不成。雖即生產常鬧哭聲。人中廣厚。姦淫未足。人中兩黑的生可疑。

詩曰

人中平淺短何堪。無信無兒見者嫌。若見直深長一寸。定知兒女轉加添。○人中平平子不成。三陽赤色主相爭。黃色得財無盜賊。赤黑妻與外奸情。

又曰

人中井部水橫紋。舟到臨船莫進程。偏左生兒右生女。上下平平子不成。

相耳

耳生貫腦而通心胸。為心之司。腎之候也。故腎氣旺則清而聰。腎氣虛則昏而濁。所以聲譽與性行也。厚而堅聳而長。皆壽相也。輪廓分明聰悟。垂珠朝口者主財壽。貼肉者富。足耳內生毛者壽。耳有黑子生貴子主聰明。耳門濶主智遠。大紅潤主官。白主名望。赤黑貧賤。耳薄向前賣盡田園。反而偏側居無屋宅。左

右大小迭否妨害。光明潤澤。聲名遠播。塵粗焦黑。貧薄愚鹵。其豎如木。到老不哭。長而聳者祿位。厚而圓者衣食。大抵貴人有貴眼。無貴耳。賤人或有貴耳而無貴眼。善相者先相其色。後相其形可也。

訣曰。耳如提起。名播人耳。兩耳垂肩。貴不可言。耳白如面。名滿天下。棋子之耳。成家立計。耳黑飛花。離祖破家。耳薄如紙。夭亡無疑。輪廓桃紅。性最玲瓏。兩耳如紙。貧窮無倚。耳如鼠耳。貧賤早亡。耳反無輪。祖業如塵。耳有垂珠。衣食自足。耳薄無根。必夭夭年。耳門廣潤。聰明豁達。耳有城廓。壽命不促。耳下骨員。未有餘錢。

相耳篇　　許負

耳高於目。合受他祿。作爲人師也。高如眉一寸。永不賤貧困。耳高輪廓。亦主安樂。耳有刀環。五等高官。耳門垂厚。富貴長久。耳門容筋。家貧易去。耳有毫毛。長壽富貴。兼沒災殃。目能自覩者吉。耳如獸耳。自安自止。耳門寬大。聰明財足。耳門薄小。命短食少。耳白於面。名滿赤縣。○輪廓分明有墜珠。一生仁義最相宜。木星

得地招文學自有聲名達帝都○耳反無輪最不堪又如箭羽少資糧命門空小人無壽青黑皮粗走異鄉○耳生貼肉廓輪成紅光盡屬富而榮露反薄乾貧苦相毛長出耳壽千春○耳自過面少高名前看不見富貴榮前看見耳多貧苦耳前生靨近聾貧

詩曰

下有垂珠肉色光更來朝口富榮昌上尖狼耳心多殺下尖無色亦無良

土耳



棋子耳



虎耳



箭羽耳



土耳堅厚大且肥潤紅姿色正堪宜
綿長富貴六親足鶴髮童顏輔佐時

耳圓輪廓喜相扶白手興家貴可圖
祖業平常自創立中年富貴若陶朱

耳小輪廓又缺破對面不見始爲奇
此耳此人多奸險亦能有貴有威儀

上節高眉寸有餘下生箭羽沒垂珠
父母祖財雖萬頃尤能破敗走西東

金耳



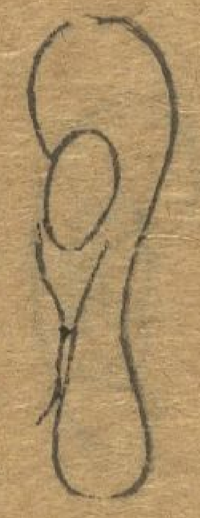
高眉一寸天輪小。耳白過面並垂珠。
富貴聞名於朝野。只嫌損子末時孤。

木耳



輪飛廓反六親薄。尤恐資財不足家。
面部若好碌碌度。不然貧苦定虛花。

水耳



水耳厚圓高過目。又兼貼腦有垂珠。
硬堅紅潤如卓立。富貴當朝大丈夫。

火耳



高眉輪尖廓且反。縱有垂珠不足誇。
山根臥蠶若相應。末年無子受弥加。

猪耳



無廓有輪耳雖厚。或前或後或垂珠。
縱然富貴成何濟。晚景多兇災害生。

低反耳



耳低廓反又輪開。年幼刑孤且損財。
應有家財也消耗。他年恐死没人埋。

垂肩耳



耳厚郭豐珠橐肩。過眉潤澤色明鮮。
頭圓額潤形容異。九五之尊奪尚賢。

貼腦耳



兩耳貼腦輪廓堅。壓眉壓眼是高賢。
六親昆玉皆豪貴。百世流芳樂自然。

開花耳



耳輪開花兼又薄。縱然骨破也徒然。巨萬貲財尤破盡。末年貧苦不如前。

扇風耳



兩耳向前且兜風。破盡家財及祖宗。少年向福中年敗。末歲貧苦受孤窮。

鼠耳



鼠耳高飛根反尖。縱然過目不爲亨。鼠盜狗偷常不改。末年破敗喪牢檐。

驢耳



有輪有廓耳雖厚。又嫌軟弱又垂珠。此耳之人必貧苦。末年凶敗事躊興。

相口

口爲言語之門。飲食之具。萬物造化之關。又爲心之外戶。賞罰之所出。是非之所會也。端厚不妄誕謂之口德。誹謗多言謂之口賊。方濶有稜者主壽。貴形如角弓者主官祿。橫濶而厚者主福富。正而不偏。厚而不薄者衣食。如四字富足。尖而反。偏而薄。寒賤。不言口動。又如馬口。飢餓。鼠口。謗毀嫉妒。如吹火。孤獨。狗口平下。縱紋入口。飢餓。紫黑者多滯。口開齒露者無機。有黑子者主酒食。口如含丹。不受飢寒。口如一撮者。

貧薄。口能容拳者。出入將相。口闊而豐。食祿萬鍾。無人獨語者。其賤如鼠。唇爲口舌之城廓。舌爲口之鋒刃。城廓欲厚。鋒刃欲利。厚則不陷。利則不鈍。乃吉相也。舌大口小。貧薄折夭。口小而短者貧。口色欲紅。口音欲清。口德欲端。口唇欲厚。

訣曰。口如撥砂。食祿榮華。口如抹丹。不受飢寒。口如紅蓮。富貴相宜。口如生唇。必是賢人。非特口德又且性純。

相口詩　許負

口角如弓。位至三公。口如含丹。不受飢寒。一則主富。二則主官。口如撮聚。供承人後。虛用心情。人賤如狗。口如縮囊。飢亦無糧。縱然有子。必主別房。口如吹火。飢寒獨坐。口如縮螺。常樂獨謌。龍唇鳳口。不可爲友。好說不真。常懷麁酌。口如赤丹。不入般蘭。若是女子。亦得夫憐。口寬舌薄。必好謌樂。如此之人。永無凶惡。縱理入口。飢亦不久。口邊紫色。貪財妨害。口開齒出當失算數。必不久長。步即身敧。口中有理。長相對盈。豐財足祿。終無妨害。口未語將唇起。奸邪在心常懷

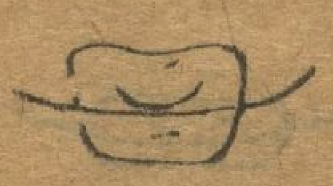
不足口如馬口嫉害貪醜口中黑子食噉皆美○貴人唇紅似撥砂更加四字足榮華貧賤似鼠常青黑破盡田園不顧家○水星得地口唇方榮貴肥家子息昌上下各偏稜角薄出言毀謗太難防○口方四字信宜真兩角低垂說惡聲唇上紋多仔細相青薄川紋餓死名○口如吹火少兒孫偏左妨妻婦死速右畔監門田產破黑子當唇藥毒類○口如吹火家無子面上三唇有義兒舌上常青難可斷同胞兄弟也離分

四字口



口角光明唇兩齊
兩頭略仰不垂低
聰明更有多才學
富貴應須着紫衣

方口



方口齊唇不露牙
唇紅光潤似硃砂
笑而不露齒且白
定知富貴享榮華

仰月口



口如仰月上朝彎
齒白唇紅似抹丹
滿腹文章聲價美
竟能富貴列朝班

彎弓口



口似彎弓年上弦
兩唇豐厚若丹鮮
神清氣爽終為用
富貴終年福自然

牛口



牛口雙唇厚且豐。平生衣祿更昌隆。
滿中帶清心靈巧。富貴康寧福若崧。

龍口



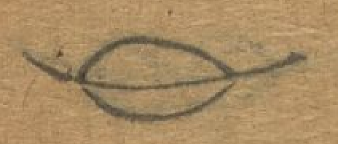
龍口兩唇豐且齊。光明口角更清奇。
聚呼喝散權通變。玉帶圍腰世罕稀。

虎口



虎口闊大有收拾。須知此口必容拳。
若然不貴且大富。積玉堆金樂自然。

羊口



羊口無鬚長且尖。兩人又薄得人嫌。
口尖食物如狗樣。賤且貧而兇又遑。

豬口



豬口上唇長粗濶。下唇尖小角涎流。
誹人訕謗心奸險。落在途中半路休。

吹火口



口中吹火闊不收。嘴尖衣食苦營求。
生成此口多貧夭。醯丁須教破且休。

皺紋口



唇上皺紋似哭顏。縱然有壽主孤單。
早年安樂末年敗。若有一子屬幽關。

櫻桃口



櫻桃口大唇胭脂。齒似榴牙密且宜。
笑如含蓮情和暢。聰明拔萃紫袍衣。

猴口



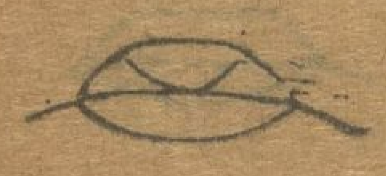
鮎魚口



鯽魚口



覆船口



猴口兩唇喜又長。人中破竹更為良。
平生衣祿皆榮足。鶴算龜齡福壽康。

鮎耳口闊角低尖。鼻薄雙唇又欠圓。
如此之人主貧賤。須臾一命喪黄泉。

鯽魚口小主貧窮。一生衣食不豐隆。
更兼氣濁神枯澁。破敗漂蓬運不通。

口角渾如覆破船。兩唇牛肉色烟聯。
人逢此口多為丐。一生貧苦不須言。

論唇

唇者為口之城廓。作舌之門戶。一開一闔。榮辱之所繫者唇也。故欲厚而不欲薄。欲稜而不欲縮矣。唇色紅如丹砂者貴而福。青如藍靛者災而夭。色昏黑者若疾惡。紫色紫光者快樂衣食。色白而艷者招貴妻。色黄而紅者。招貴子。褰縮者天凶。薄弱者貧賤。上唇長者先妨父。下唇長者先妨母。上唇薄者言語狡詐。下唇薄者貧賤蹇滯。上下俱厚者忠信之人。上下俱薄者妄語。兩唇上下不相覆者貪寒偷盜。上下兩相

稱者言語正直。龍唇者富貴。羊唇者貧賤。唇尖撮者貧夭。唇墜下者孤寒。有紋理多子孫。無紋理性孤獨。

訣曰。唇如雞肝。至老貧寒。唇如青黑。饑夭途陌。唇色光紅。不求自豐。唇色淡黑。妻殺之。客唇平不起。飢餓莫比。唇缺而陷。下賤不謙。長唇短齒。長命不夭。唇生不正。言詞難定。

相唇篇　許負

下唇過上唇妨夫的是真。上唇過下唇。法多虛假。人唇紫色足衣食。唇常赤為貴客。上唇厚命非久。下唇長主貪食。唇上下相當。語音易答。好集文章。女唇紫夫早夭。兼妨首子。唇赤如丹。不要師看。唇上下不相覆。常懷盜竊。終身不富。唇多紋理。兒多無比○唇上紋多紅似花。一生富貴足榮華。唇厚少語。薄多談。依此言之。定不差。

論齒

講百骨之精華。作一口之鋒刃。運化萬物。以顧六腑者。齒也。故欲得大而密。長而直。多而白。為佳也。堅牢密固者長壽。疎亂盈生者。狡橫露出者暴亡。疎漏者

貧薄短缺者愚下。焦枯橫夭。語不見齒者富貴。壯面齒落者壽促。三十八齒者王侯。三十六齒者齊相。三十四齒者朝郎巨福。三十二齒者中人福祿。三十者平常之人。二十八者下貧之輩。瑩白者百謀百稱。黃色者千求阻滯。如白玉者高貴。如爛銀者清職。如榴子者福祿。如鋤鋒貴壽。如梗米者高年。如黑樸者命短。上闊下尖如列鋸者性粗而食肉。上尖下濶如排角者性鄙而食菜。羊齒者子息顯達。牛齒者自身起業。鼠齒者貧夭。犬齒者毒忿

訣曰。齒如含玉受天福祿。齒如爛銀富貴不貧。白而密者仕宦無殃。黑而疎縫。一生災重。直長一寸極貴難論。參差不齊。心行詐欺

相齒篇

許負

齒白如玉。自然謌樂。財食自至。不用營作。齒如斬銀。必是貴人。齒如石榴。富貴僥求。齒如龍齒。法生貴子。齒齪疎出。每事漏失。齒縫疎稀。財食無餘。如此之人。與鬼同居。齒數三十六。貴聖有天祿。若三十向上。富貴豪望足。滿三十衣食自如。齒色黑多勞尅。三十已

下漸多飢寒衣食必少壽命短促。

詩曰

齒密方爲君子儒分明小輩齒牙疎色如白玉須相稱年少聲名達帝都○唇紅齒白文章士眼秀眉高是貴人細小短粗貧且夭燈窓費力枉勞神

論舌

夫舌之爲道內與丹元爲號令外與重機爲鈐鐸故善性靈液也則爲神之舍體密傳志慮也則爲心之舟楫是以性命樞機一身得失有所托焉由是古人評其端醜戒其妄動也故舌之形欲得端而利長而大者上相也若狹而長者詐而賊禿而短者迍而蹇大而薄者多妄謬尖而小者爲貪人引至鼻者位至侯王闊如掌者祿至卿相色紅如硃者貴色黑如翳者賤色赤如血者祿色白如灰者貧舌上有直理者官至卿監舌上有縱紋者職任舘閣舌紋有理而繞者至貴舌豔而吐滿口者至富舌上有錦紋者出入朝省舌上有黑子者言語虛偽舌出如蛇者毒害舌斷如擲者蹇滯未語而舌先至者好妄談未言而舌

啄唇者多淫逸

訣曰舌短而大愚鹵懶怠舌小而長仕宦吉昌長而啄鼻位隆輔彌舌出如蛇毒害淫奢舌形欲方舌勢欲深舌無紋理尋常之侶

相舌篇　許負

舌小窄尖法主公王舌上長理三公可擬舌小多紋理安樂常不已舌至鼻頭必得封侯舌大而薄萬事虛耗舌大口小言不了了舌小口大言語捷快舌過短大主多飢餓舌小而短法主貧賤舌上黑紫必無終始口語未出其舌先見好評他事必自改變舌上織文奴馬成群財帛千萬富貴凌雲舌有支理紋富貴必超昇

論髭髯

上為祿下為官寧可有祿而無官莫教有官而無祿有祿無官主富有福有壽有官無祿貧賤財散人離縱有五官亦主貧寒卻有壽著官祿雙全五福俱全之相○鬚拳髮捲可作貧窮之漢則為弓兵祗候亦凶之相也

相髭鬚

髭鬚黑而清秀者貴而富滋潤者發福乾燥者蹇滯勁直者性剛不往財柔者性柔赤者孤尅又曰捲髮赤鬚貧困路途黑而光澤富貴無虧

相魚尾

眼尾生魚尾多財必主榮太陰相對照曉歲定功名

論頸項

才扶一首之謂棟下據四體之謂梁高然特立者頭也故不隆光潤者大貴豐圓堅實者大富側而小細

神相全編卷之四

宋　希夷陳　摶　秘傳
明　柳庄袁忠徹　訂正

論背

夫背之爲質觀其厚薄也一身所恃之安危詳其豐陷也百歲可定之貧富故平濶而豊者一身少災而福偏狹而陷者一世多厄而貧有骨隆然而起如伏龜壯者二千石祿背三甲成者貴而壽豐厚突起者福多子孫斜薄窪下者貧寒孤獨方而長者有智而

福偃而短者無識而賤圓厚如團扇者至貴窪深如溝渠者至貧前見似仰而後見似俯而前者不貴則富矣

相背

背欲長不欲短欲厚不欲薄坑陷者貧賤之人平潤豐厚則安於一身矣背如有負（袁天罡相馬周曰馬君背若有負貴驗也後至宰相背行除起如負物在背也）豐厚突起主後福又云多子孫偏薄則貧夭

詩曰

背脊豐隆福自堅莫教偏薄損長年不知三甲如何說借問先生覓正傳（三甲者背字也）

論腰

腰者為腹之山如物依山以恃其安危也故欲端而直濶而厚者福祿之人也若偏而陷狹而薄者卑賤之徒也是以短薄者多成多敗廣長者祿保永終直而厚者富貴細而薄者貧賤凹而陷者窮下裊而曲者淫劣蜥蜴腰者性寬而善黃蜂腰者性鄙而邪夫臂高而腰陷者主賤腰高而臂陷者主貧大抵腰欲

端潤臂欲平圓則相稱也

相腰

行步緩而輕坐起直而平前視如負物後視如甲形是謂有背無腰初發平平中滯有腰無背初困中亨但於橫發多憂疑也腰背兩全富貴雙全毀辱不能及利害不能動此乃腰背好也

詩曰

腰背負物似甲形行轉坐起直而平有腰無背中年好有背無腰早歲成

論腹

腹者身之爐冶所以包腸胸而化萬物者也欲圓而長厚而堅勢欲垂而下皮欲厚而清故曰腹圓向下富貴壽長腹墜而垂智合天機腹象陰而藏物勢欲向下萬物皆聚此所以為貴也腹近上者賤而愚腹上而短飯不滿碗腹如抱兒四方聞知皮厚者少病而貴皮薄者多病而賤

相腹篇

許負曰腹小而下大富長者腹大垂下名遍天下腹

如抱兒萬國名題腹如雀腹貧賤無屋腹有三甲背有三壬如此之人法奇黃金腹臍突出壽命早卒

詩曰

貌有殊形各有宜。腹皮垂厚是豐衣。莫言見一知凶吉。須用留心仔細推。

論胸乳

夫胸者。百神之掖庭。萬機之樞府。宮庭平廣。則神安而氣和。府庫傾陷。則智淺而量小。故胸欲平而長濶而厚。乃為智高福祿之人。若夫突而短。狹而薄者。乃是神露貧薄之人也。胸能覆身富貴。胸短於面者貧賤。突然而起者愚下。窪然而傾者貧窮。平濶如底者英豪。狹窄如堆者頑鈍。骨起如柴者貧苦。凹落如稽者窮壽。胸中黑子者為兵萬里。胸中毫毛播各四方（一二毫長而黑光者是）。胸濶而長者財易積。胸狹而長者謀難成。骨肉平勻者仁智。骨肉高低者愚狠。既已論乎胸。次則評乎乳。乳者道血脉之英華。據心胸之左右。乃哺養子息之宮。為辨別貴賤之表。故乳欲得濶而黑垂而墜。不可狹而白。曲而細也。是以乳濶一尺二寸

者至貴。乳濶一尺者次貴。乳頭大者。志氣而多兒。乳頭小者懦弱而絕嗣。乳頭狹者易貧賤。乳頭曲者難養兒。乳頭仰者子如玉。乳頭低者兒如泥。乳頭壯而方大者壽而福。乳頭白而黃者賤而乏嗣。乳頭紫如爛椹者貴多子孫。乳頭細如懸針者財無一分。薄而無肉者衣食不足。實而有肉者財帛豐隆。乳頭生毛者多藏。見解乳頭黑子者必生貴子。

相胸乳

胸中為萬事之府。平正而廣濶者富貴。凹凸而狹薄者貧賤。男昂則愚。女昂則淫。乳為血脈之宂。圓紫而垂下者富貴而多子。白小而斜狹者窮困而蹇滯。

相胸篇

胸狹而長不可求望。胸廣而長主得公王。胸短于面法主鄙賤。胸上黑紫為兵萬里。胸獨高起貧賤不已。胸若覆身富貴名真。胸不平均未是為人。胸均平滿豪播天畔。胸有毫毛必主貴豪凡十毫巳上三毫巳上者必主人長古多毛生者亦主貧賤。精長面出卿為第一也。胸廣而長方智榮昌。

詩曰

胸為血氣之宮庭平廣方而衣祿榮若是偏斜并凹凸定知勞碌過平生。

相心　　　　麻衣

有心無相。相逐心生。有相無心。相隨心滅。斯言雖簡。實人倫綱領之妙。心又為五臟之主宅神形體內不可得而見也其可見者心之外表也。是知心乃神之宮室。王戸金闕。智慮之所存。心欲寬平博厚。不欲坑陷窄狹。寬博者智慮深。窄狹者愚知淺。心頭生毛其性剛豪。心頭骨凹其性貪酷。

訣曰心為身主五宮之先。神為合止智慮之元。寬博平厚榮祿高遷。坑陷偏側貧窮夭年。善則福至。惡則禍纏。心宜坦然。先觀動靜次見心田。邪智藏神。一體之先。相者但能觀外表。內者誰能識得全。

○寬平榮貴狹隘無錢。不言不語心機重。發語無私梗直人。最怕笑來頭。怒者口唇尖薄語非真。

詳三十六善養心要訣

又曰身凸心須憐。心寬氣必和。深沉言語少。終是福來多。心惡立功名。此心有剛柔。慕善近君子。有

美食分人。不許近小人。行陰德方便。能治家有法。不厭人乞覓。常利人克己。不逐惡貪殺。買事而不驚。與人不失信。不易行改換。夜臥不便。聽着馬上不回顧。見人不憎怨。不文過飾非。作事務周匝。愛人恩不忘。度量不褊窄。不毀善害惡。能濟人之急。不助強欺弱。常不忘故舊。為事衆人同。不多言妄語。得人物知感。言語有次序。語次不先起。常務行善事。不嫌惡衣食。能方圓隨時。行善常不倦。能知人勞苦。不念人舊惡。能竭心救難。

詩曰

人倫何處定枯榮。先相心田後相形。心發善端諸福集。時藏毒害禍須生。

相臍

臍為觔脉之舍。六腑總須之關也。深闊者智而有福。淺窄者愚薄。向上者福智。向下者貧愚。低者愚慮遠高者無識量大能容李名播人耳或凸而出淺而小非善之相。

詩曰

臍爲臟腑之外表只要深寬怕窄小居上則智居下愚此理凡人知者少

相下部

穀道急而方者貴水道寬而圓者賤大便細而方者貴小便如撒珠者貴陰生黑子者貴陰莖聳出者賤陰頭縮者貴陰毛逆生奪夫婦不相和睦也又云大便遲緩者富貴速者賤小便散如雨者貴直下如箭者賤

詩曰

壽夭窮通各有因相來僻處便驚人陰頭有痣人多貴穀道無毛一世貧（穀道無毫故賤相而毫過多者肺脆火盛亦非貴相）

相行論

夫行者爲進退之節所以見貴賤之分也人之善行如舟之遇水無所往而不利也不善行者如舟之失水必有漂泊没溺之患也貴人之行如水之流下而體不搖小人之行如火炎上身輕脚重行不欲昂首而脚不欲側身不欲折脚高則亢太卑則曲太急則暴太緩則遲周旋不失其節進退各中其度者至貴

之相也脚跟不至地者貧而夭發足如奔散走他鄉

大抵脚不欲折頭不欲低發足欲急進身欲直起步欲濶俯然而往不得滯者貴相也○龍行虎步至貴鵝行鴨步豪富鶴行聰明鼠行多疑慮牛行巨富蛇行性毒犬雀行食不足鵲行孤獨龜行壽相馬行辛苦行如流水貴人行步沉重榮貴行步輕躁貧賤行步趨越聰明行步跳躍孤獨行不低昂富貴雙全

詩曰

虎驟龍奔定貴榮腰身端厚福來臨累財積福家肥盛者取牛龜鵝鴨行行如驟馬獲如猿終日區區不可言步狹腰人最賤趨翔中度富田園

相行篇

許負曰凡相行須行十步即喚廻頭須看左轉必有官職右轉無官職又無衣食行則龜行必主聰明行作鹿行馬行必主辛苦行不低昂富貴之相行步兩踵相食早衰

又云凡相行須令立定即喚之舉足行若先舉左足者貴先舉右足者賤行步低頭者多思慮行步自言

自語者賤行時一步一俯一仰者賤相也

相坐

凡行則屬陽坐則屬陰陽主動陰主靜凝然不動者坐之德也搖膝動者財散之人反身轉首人坐如狗不端不正貪薄之相其貌不恭其體不謹謂之筋緩肉流非壽相也坐欲如山行欲如水體欲重步欲舒乃行坐之相法也○坐如釘石貴坐如山據貴坐常搖膝木搖葉落人搖財散

詩曰

坐如釘石起浮雲　情厚情寬說與君
端重謹言多食祿　須知榮貴四方聞
相人坐貌不須偏　擺膝搖身未是賢
爲事一身多妄語　必無珍寶住居邊

論臥

臥者休息之期也欲得安然而靜怡然不動福壽之人也如狗之蟠者上相如龍之曲者貴人睡而開口者短命夢中咬牙者兵死睡中開眼者惡死道路睡中亂語賤中奴僕仰形如屍者貧苦短命臥中氣乳者愚而易死合面覆臥者餓死就床便睡者頑賤愛

側臥者吉壽多展轉者性亂少睡者神清而貴多睡者神濁而賤臥易覺者聰敏臥難醒者愚頑喘息調匀者命長出氣多而入氣少者短命氣出噓噓之聲者即死若睡臥輕擾未嘗安席者下相也

相臥

睡常龜息氣出于耳主大貴睡輕易醒者聰明睡如獺猪氣相亂者貧身如[illegible]屍氣粗如吼睡不安席展轉擾動者皆下相也

詩曰

一貴人臥起氣調匀喘息恬然似不聞連睡一宵渾
不覺手如攀物福神尊臥似獺猪氣不和貧窮乏
食走奔波更於夢裡多狂語每向人前妄語多

論食

氣血資之以壯性命繫之以存者飲食也飲食失節則性暴不和矣是故舉物欲徐而有序嚼物欲寬而有容下手欲緩發口欲急坐欲端莊首欲平正急而不暴遲而不緩應節者相之貴也含物不欲語嚼物不欲怒食急者易肥食遲者易瘦食少而肥者性寛

食多而瘦者性亂食急性暴食緩性和仰首含物者寒賤如食而喙者貧窮斂口食者純和嗲口食者不義食而齒出者辛苦短命食而淋落者饑死路岐食如鼠者餓夫食如馬者貧賤嚼似牛者福祿食如羊者尊榮食如虎者將帥之權食如猴者使相之位嚼在舌頭一生寒苦邊食邊顏終身窮餓食欲快而不欲遲欲詳而不欲暴嚥不欲聲吞不欲鳴

詩曰

虎食狼飡貴不同逡巡不覺一盤空踏詳遲緩宜相應牛嚼羊吞福自豐鳥啄猪飡最賤庸相他衣祿必無終明粗急者人多躁鼠食從來飲食空

又曰

相食看詳緩慌忙豈宜合更嫌如鳥啄又忌食淋漓性暴吞須急心寬不筋遲問君榮貴處牛咂福相隨

相德

能忠於君孝於親爲家積之先家衍之表不得陽賞必爲陰報不在其身而在其子孫善相者莞察其德

後相其形故德靈而形惡無妨爲君子形善而行惡難掩爲小人荀子曰相面不如相心論心不如擇術此勸人爲善也○形者人之器也材器美矣而副之以德猶加雕琢而成器也器遇拙工而棄之是爲不材之材也是知德在形先形居德後也○郭林宗觀人有九德○一曰容物之德二曰樂善之德三曰好施之德四曰進人之德五曰保常之德六曰不忘之德七曰勤身之德八曰愛物之德九曰自謙之德

詩曰

幾輩堂堂相貌精　幾人相貌太輕盈
要知說相無他技　先相修持後相形

相善

善惡在心而見於貌爲心之表也表端則心正表欹則心曲故曰觀其表則知其裏矣

訣曰頭聳而堅額方而廣眉疎而秀眼長而清耳輪平厚鼻梁聳直心廣而寬背隆而厚人中分明口唇端正氣和而順聲圓而寬形正而峻色明而

澤言語有叙歛食有節進退有儀行坐有度貴人之相而心之善行矣

詩曰

雞鳴而起果何如一念孜孜善有餘相取外形知內裏莫將相法藐江湖

相惡

頭尖額窄眉重髮焦耳反舌露口大唇薄赤脈貫睛白暈入眼神如驚色如垢準頭尖地閣削

詩曰

羊目四白皆為惡耳小唇寬貌亦非齒鼻偏斜心地窄準尖額薄性情卑堪驚蜂眼常懷毒又說豺聲好害人有此形聲須改節莫教陰禍自來侵

又曰

相惡元來是惡鄰平生心不染蒼旻豺聲蜂目雖作伴不是人傷傷別人

相名標

耳白過面光凝脂竦過於眉若有時腹如抱兒臍納李學堂豐滿額相亘日角光隆驛馬肥司空平滿神

光威將軍案上生紅紫。骨堅肉實行如飛。睛如點漆耳門寬。壽上豐隆肉不乾。虎視更加獅子鼻。眉疎清薄秀而彎。四瀆清明及印堂。犀牛望月最爲强。日月麗天頦頷古。膚薄色黃年少昌。

相蹇難

瘦面露骨凡多難。火色蒼枯事必乖。氣色不常隨語變。陰陽相反面塵埃。形豐上銳筋纏束。顴精神昏不開。眉尾毛旋并壓眼。懸針破印步如雷。眉聳口小山根折。食物欲吞須哽噎。不如族結三兩重。定應飢

骨如冰鐵聲似撞鑼。云不足面若塗青名沐浴。此人重濁露胸臀南相枯乾形蹺蹻。

相忠信慈孝

當門兩齒號學堂。齊大面平信有常。若論忠信與慈孝。定須潔白氣溫黃。

相愚僻內恭

目細而深名隱僻。下斜偷視亦如然。人中正廣及獠下。笑冷無情露兩顴。突然項後肉且起。靜坐不言口自囊。搖頭弄舌胸堂窄。羅語狂言豈是賢。眉斜如草

竪還長皮肉橫生。性暴剛。便下看人神反射。豺聲蜂目神光鮮。鳶肩虎吻并長。鷙鳶赤縷干瞳氣不藏。音似破鑼枝幹拆。心多姦賊主凶亡。

相形帶殺

火氣貫精謂之眼帶殺。色如昏醉。謂之神帶殺。聲如破鑼。謂之聲帶殺。肢傷節破。面體不具。謂之形帶殺。好行賊害。謂之性帶殺。已上滿惡深者主凶賊惡死。滿惡淺者主沾宿疾。

相疾病

緇不生。面耳。面色帶烟塵。既竭天精位。看看喪汝身。

黃黷滿天倉。乾枯色不揚。須知脾有疾。不久見身亡。

面白皮膚薄。胸高氣不舒。髮焦鬚鬢赤。扁鵲亦醫難。

貴氣光浮見。唇焦眼肉乾。損肝兼面赤。尤忌鼻頭酸。

神亂及神痴。心中未可疑。脉紅雖見血。傷損更無見

觀人八相法

一曰威

尊嚴可畏謂之威主權勢也如豪鷹搏兎而百鳥自驚如怒虎出林而百獸自戰蓋神色嚴肅而人所自畏也



二曰厚

體貌敦重謂之厚主福祿也其量如滄海其器如萬斛之舟引之不來而搖之不動也



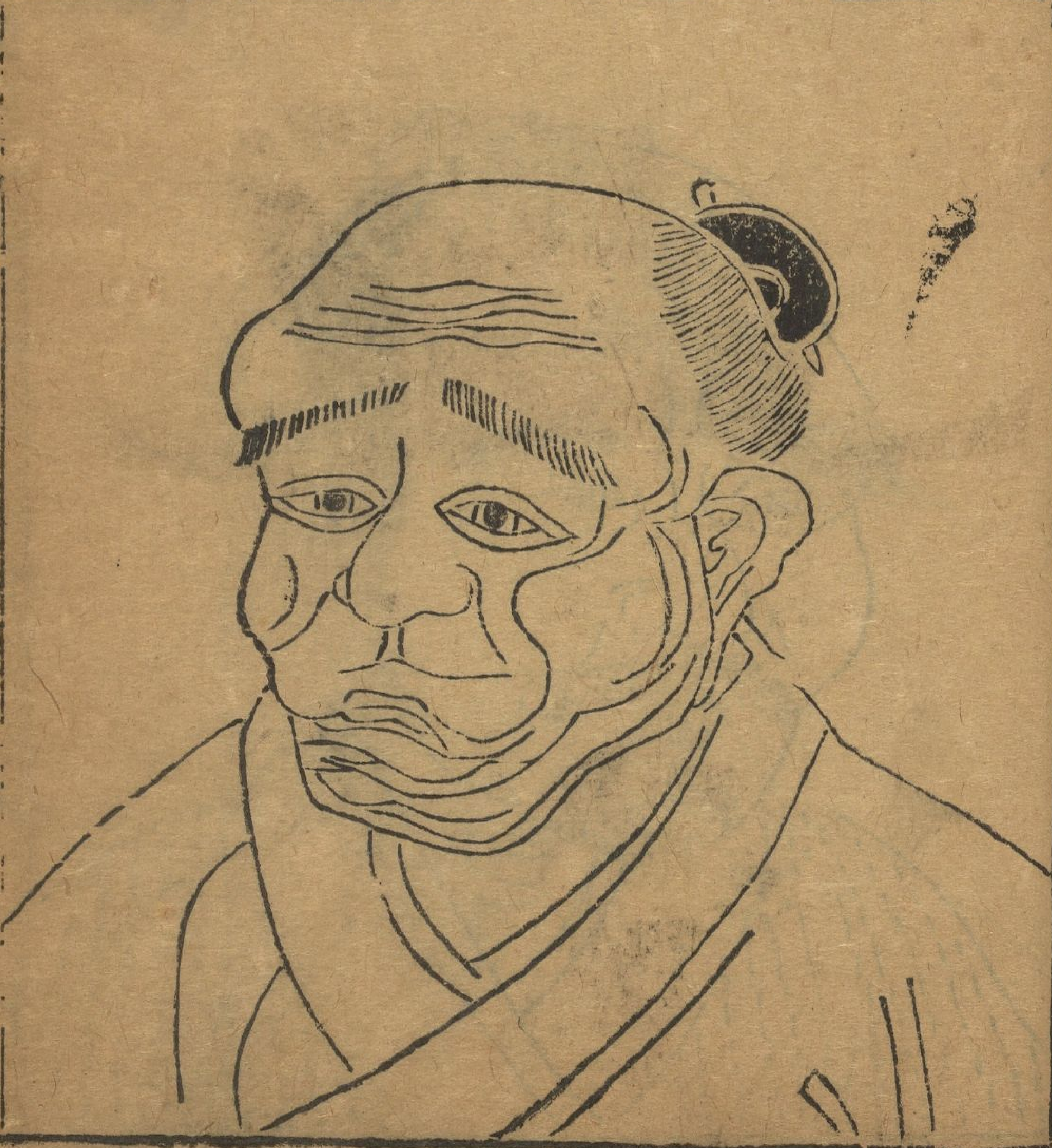
三曰清

清者精神翹秀謂之清如桂林一枝崑山片玉灑然高秀而塵不染或清而不厚則近乎薄也



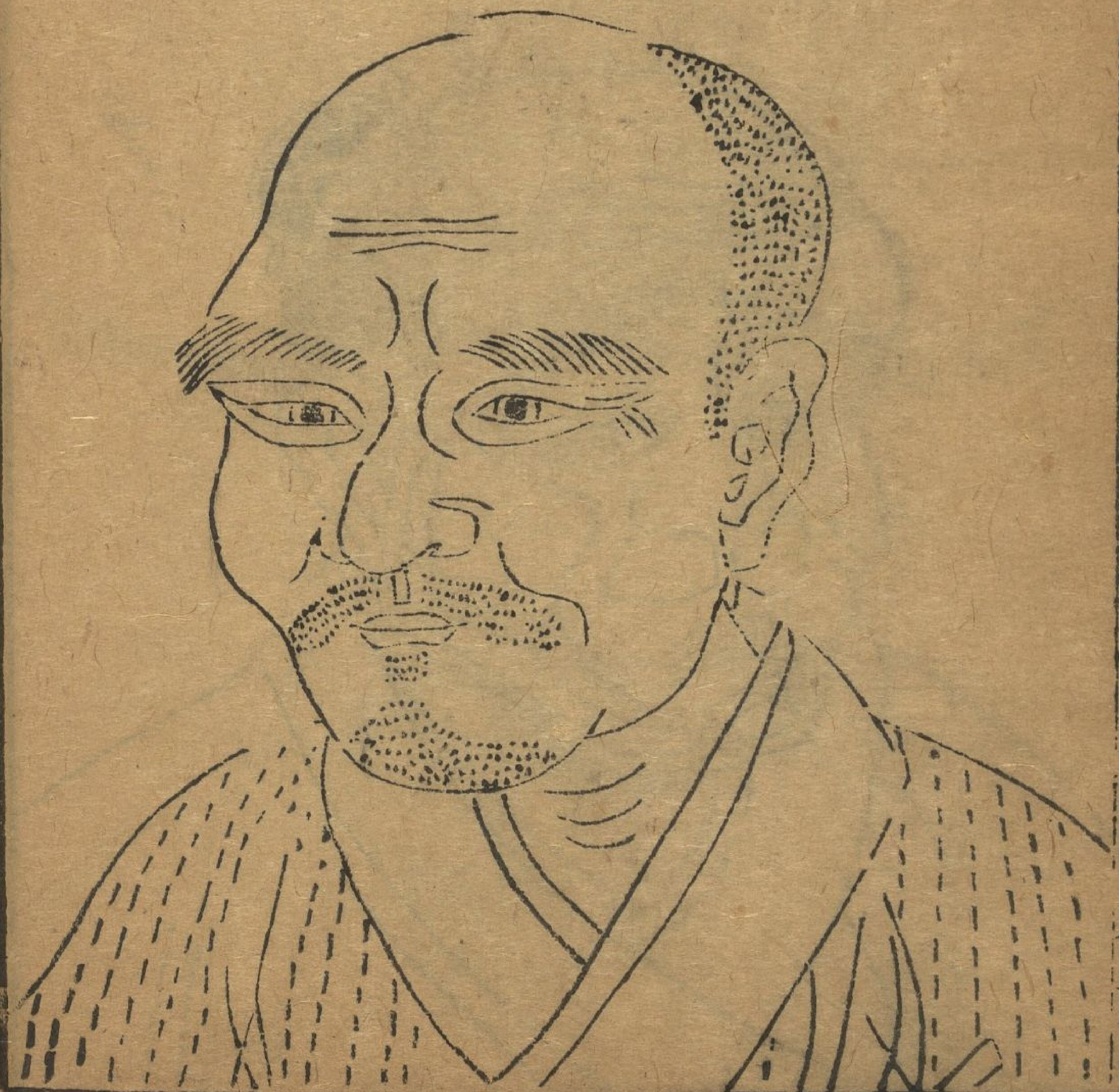
四曰古

古者骨氣岩稜謂之古古而不清則近乎俗也



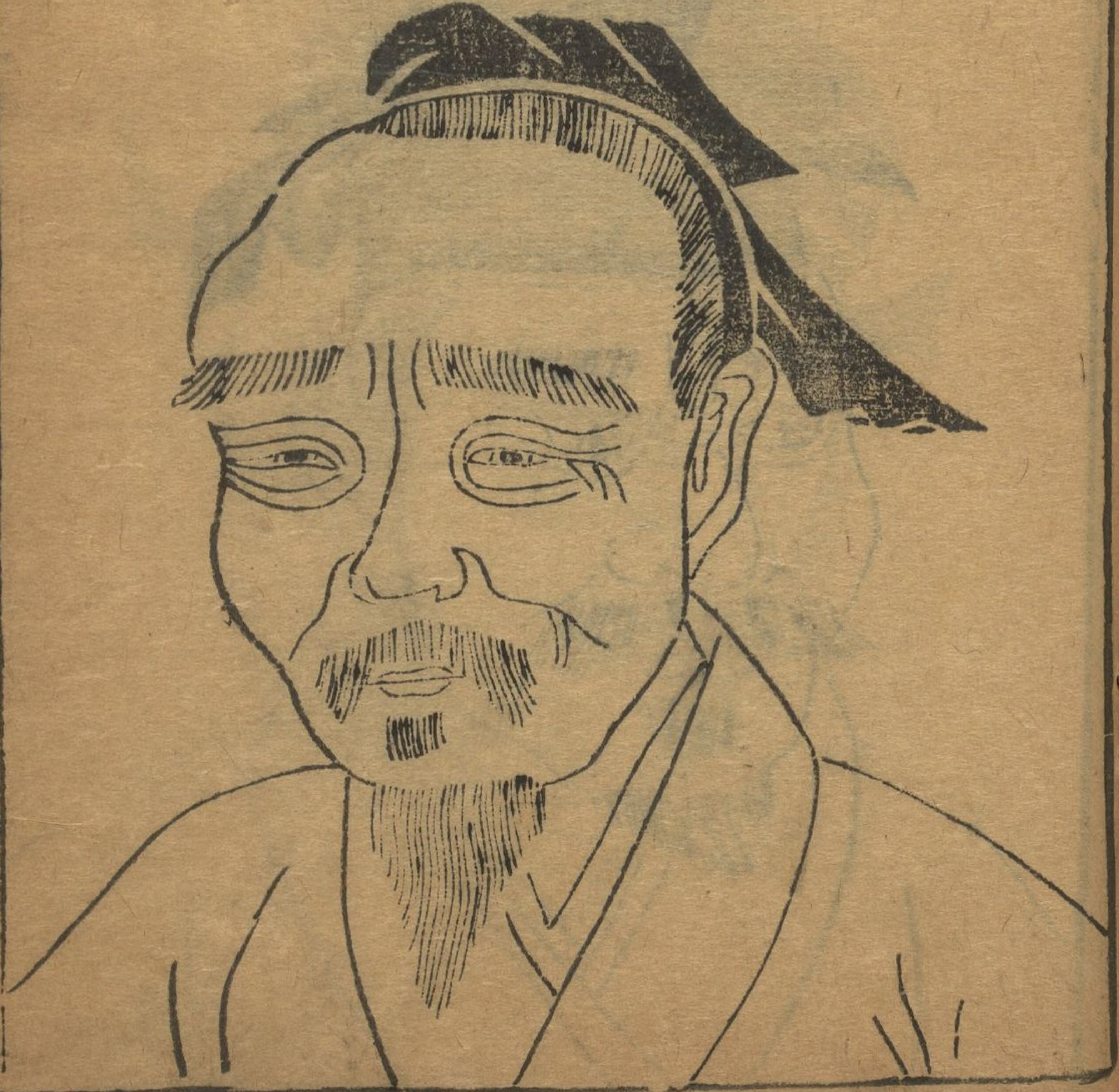
五曰孤

孤者形骨孤寒，而項長肩縮，腳斜腦偏，其坐如搖，其行如攫，又如水邊獨鶴，雨中鷺鷥，生成孤獨也。



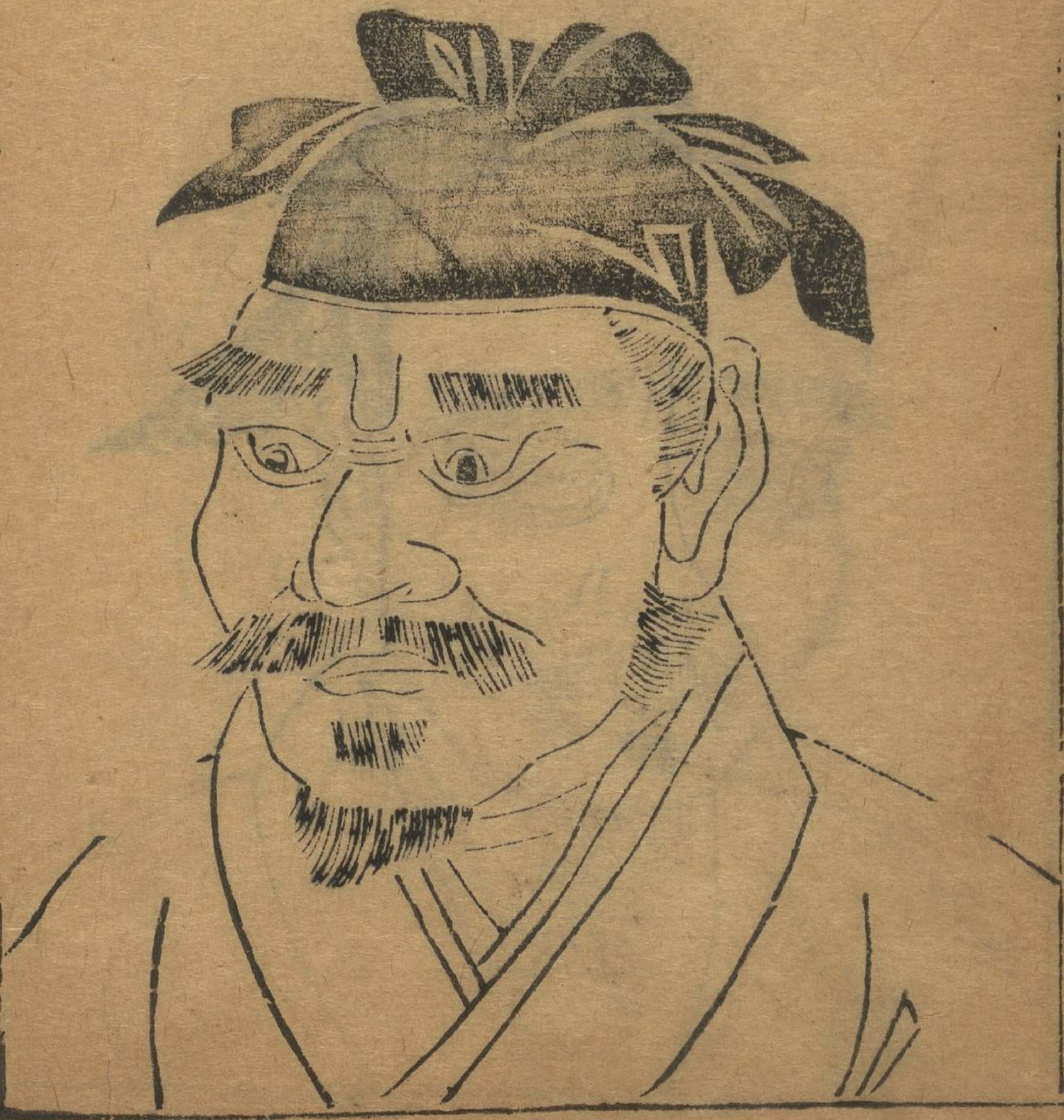
六曰薄

薄者體貌劣弱，形輕氣怯，色昏而暗，神露不藏，如一葉之舟，而泛重波之上，見之皆知其微薄也，主貧下



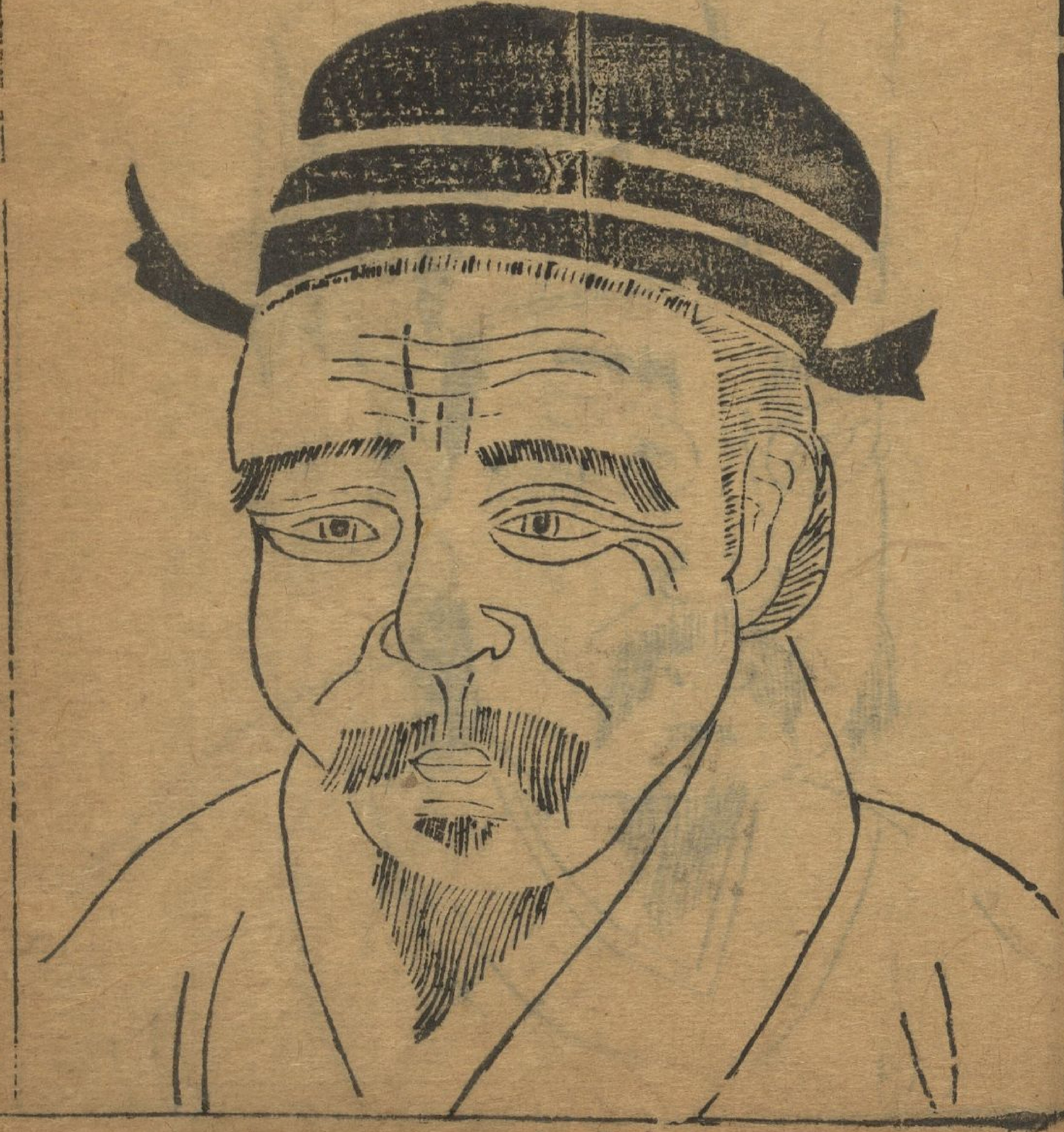
七曰惡

惡者體貌凶頑如蛇鼠之形豺狼之敎或性暴神驚骨傷節破皆主其凶暴不足爲美也



八曰俗

俗者形貌昏濁如塵中之物而淺俗縱有衣食亦多迍也



富相



相富

形厚神安。氣清聲暢。頭大額隆。眼明眉潤。厚耳紅唇。鼻整面方。背厚腰正。皮滑腹垂。牛齒鶴行。皆富相也。

詩曰

五形敦厚形豐足。地閣方平耳伏垂。口帶鐘音甕中響。齒如榴子項餘皮。背聳三山如負甲。臍深納李腹垂箕。三陽臥蠶如臥指。鼻梁平直樂且宜。虎頭燕頷山林秀。口角珠庭抱兩眉。四水流通不相反。玉金倉俱滿福遲遲。眉尾不欺中岳正。鼻如懸膽

鬓毛微四字之口齒不正。牛嚬羊吞悉有儀。虎睡龍蟠息不聞。眉疎有彩眼藏神。山根不斷年壽潤。輪廓分明貼肉平。三停端正如負起。五岳隆高八卦盈。山稜岩峙身軀重。肉滑觔藏骨更清。欲識始貧終富者。滿面塵埃骨法成。凡在五行皆有祿。只宜豐滿不宜偏。天倉隆起多財祿。地閣方平萬頃田。背濶似龜還主貴。額高如鳳主孺堅。鵝行鴨步身腰厚。須信榮華家世傳。

又曰

骨重皮膚慢豐隆。接地倉口方。齒齦白。金玉滿倉箱。○頭小額顯光。神凝體骨寬。語聲沉更遠。珠玉掌中看。○牆壁平如砥。蘭臺潤更長。雖然形氣濶。其奈蓄金囊。○貴骨連金匱。豐隆從耳更端。掌紅如噀血。幃幄擁金鑾。○大抵身形瘦。聲高氣韻舒。耳朝方口正。積聚自愉如

貴相



相貴

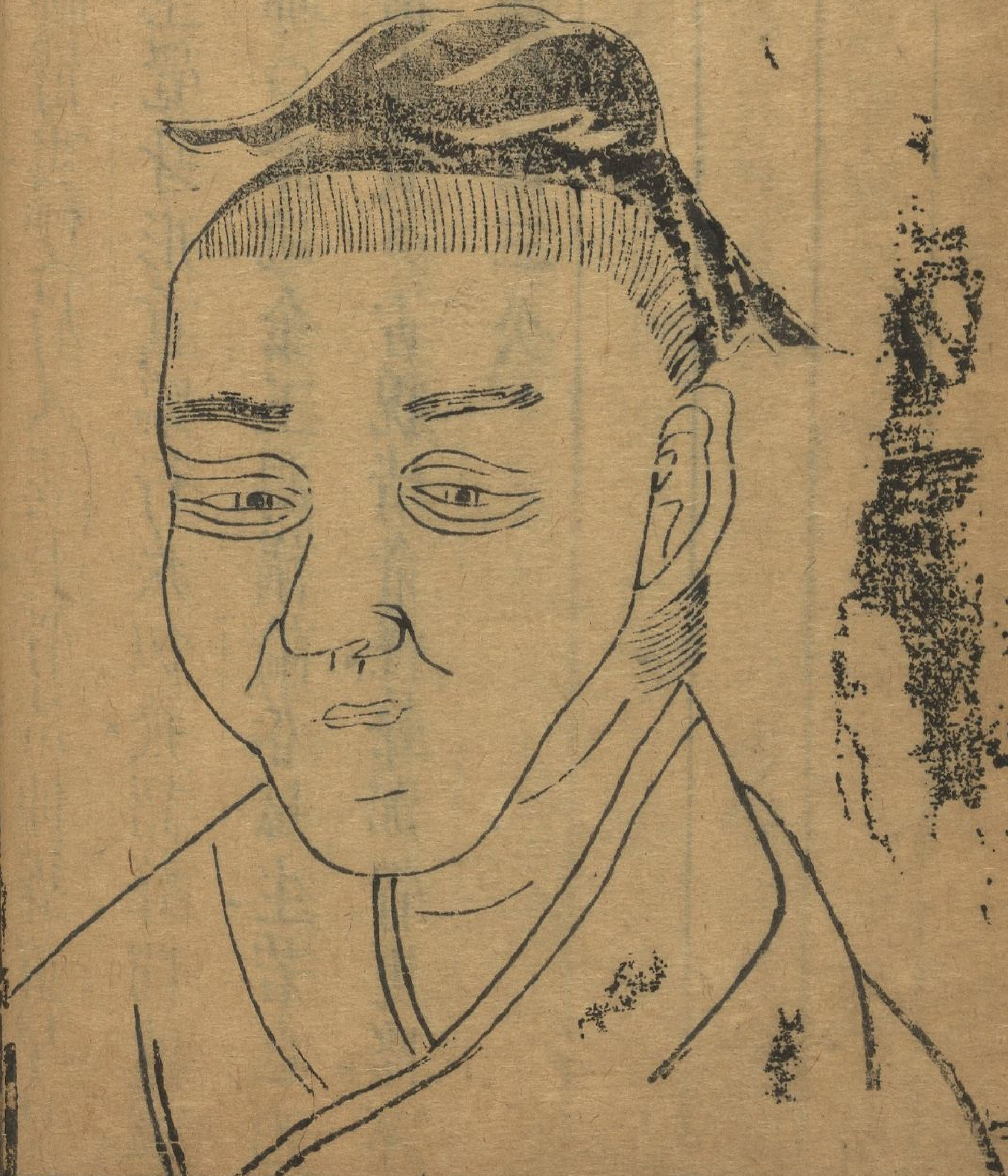
詩曰。自從鑿開混沌殼。二氣由來有清濁。孕其清者生聖賢。孕其濁者生愚朴。貴相之來固非一。或自修來或神匿。星辰謫降或精靈。或自神仙假胎息。精神澄徹骨隆清。剛毅汪洋誰可識。巉岩氣宇旋旋生。行若浮雲坐若石。身小聲大隔江聞。目角龍顏頷懸璧。日光爛若曙星懸。鼻梁聳貫天中出。背後接語身不轉。體細面粗情性擇。眉根細絲新月分。獨坐如山腰背積。不帶芝蘭身自香。上長下

短手垂膝重瞳三府人難會龍顏鐘聲面盈尺龔
如疊帶尿若珠膚似凝脂目如漆身如具字面如
田虎驟龍奔自飄逸顴骨隆平玉枕豐杏至準頭
有長理相對咫尺不見耳正面巍然如隱指日冊
背負皮生鱗天地相朝生骨起清中藏濁濁中清
足下生毛兼黑痣龍來吞虎指圓長肉背出頭聳
雙耳九州相繼驛馬豐邊地隆高無塞否

又曰

骨細皮膚滑應知是貴人坐時神氣穩須作大功
臣○兩眼神清爽雙眉入鬢長骨清伸聳直早見
坐朝堂○坐覺身形重臨行疾似飛語聲聞遠處
先看錦衣歸○聲地金玉潤議論春風生若也形
神秀留傳萬古名○古貌清奇怪聲沉骨更隆不
為州刺史便作國三公

貧賤相



相貧賤

頭小額窄耳薄皮粗口小肉緩。形俗神怯。氣濁聲破。腰折背薄。脚長眉促。鼠食蛇行。皆貧賤相也。二句中論備矣。此乃大槩論貧賤人形。

詩曰

欲知貧賤人形貌。鼻仰無梁露齒牙。雀腹下輕空上重。攢眉蹙額髮交加。背陷成坑胸露骨。乳細如針額削瓜。腰凋露臂眉壓眼。身粗藏黑面如花。開口欲言涎已墜。膝拳眉卓步欹斜。口尖一撮如吹

火掉臂搖頭喜嘆嗟。四水反傾神假困三停長短
鼻門賒。食遲瀏速如屍睡縱文入口號騰蛇蜂腰
聲速及聲乾。氣短來從肝膽間。形過於體體不足。
色因其色又奚安。準頭垂肉顧尖短。壽上懸針口
縮囊。青藍滿面生塵垢。皮著椿柴貪祿懵。眼堂枯
陷奸門聾。笑語無覘身束寒。蛇行雀鼠聲雄濁。蠅
面毬頭法主奸。口臭生髭兼額蹙。勾紋鼻上切須
看。五形不正體偏斜。笑語褰唇露齒牙額小頭尖
顧頷窄。面容憔悴髮交加。常懷悲色如啼泣鎖蹙

眉頭有愁嗟。此相定知終始薄。仍須防害破人家

又曰

面細骨頭粗膚乾爪更枯。準頭尖且細。那解得安
居。耳薄精神濁。額高鼠腹尖。聚口如吹火。貧賤
得人嫌。口濶無收拾。撅唇定破家。下輕空上重。
怎得見榮華。行步身欹側。精神似醉痴。口濶言
語亂。不是養兒家。墻壁皆傾倒。頭尖地閣無鼻
頭仍露孔。貧薄指頭粗。

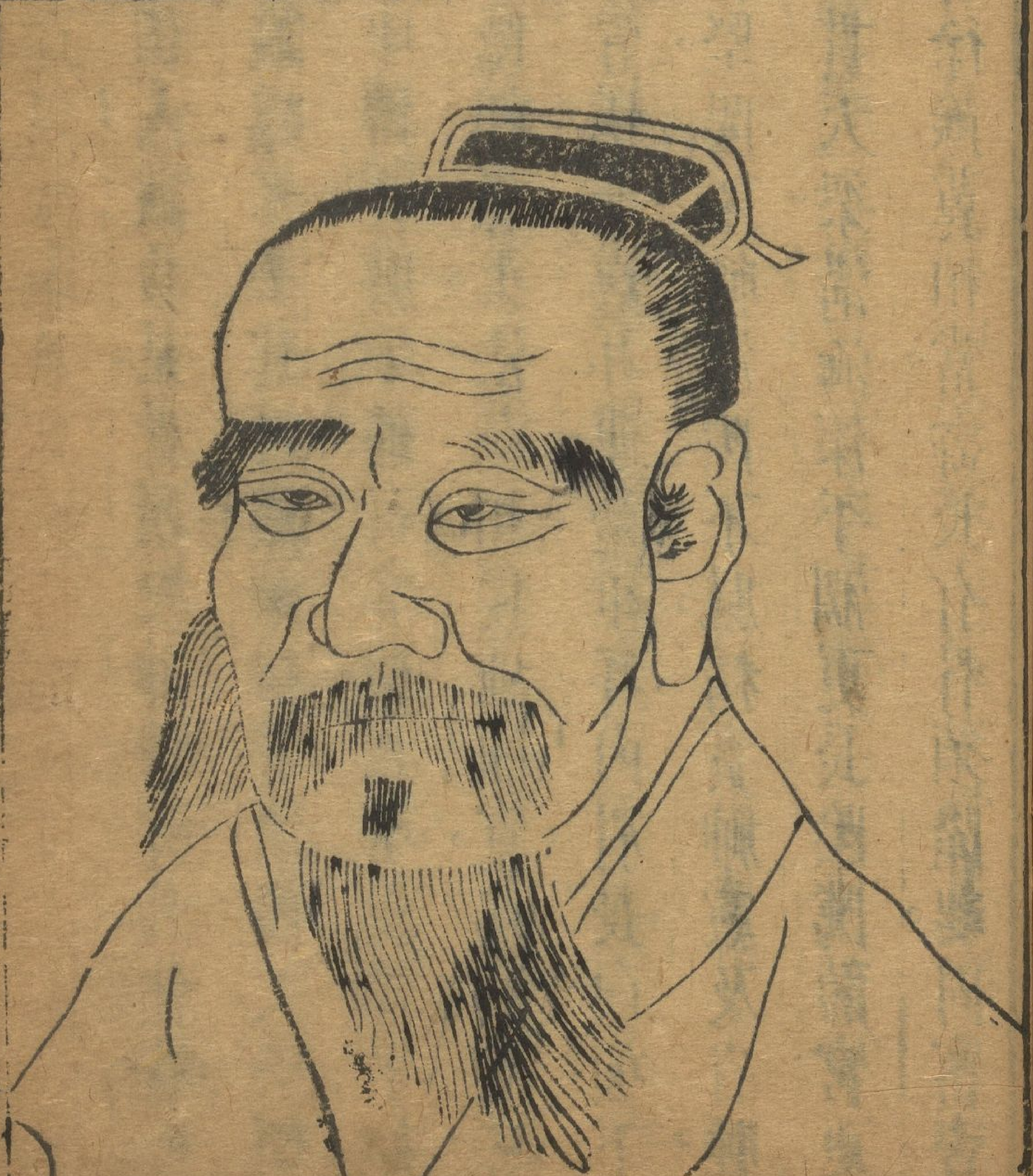
孤苦相



相孤苦

詩曰人生孤獨事因何顴骨高兮氣不和更兼魚尾枯無肉喉結眉交鼻骨嶙耳薄無輪脣𦌬綻淚堂坑陷及眉峨立理人中應抱子山根斷折六親孤行如馬驟頭先進食似猪飡淋漓多項短齒疎顴骨高突胸削頷皮如鼉眉揭露稜羊目狠弔庭低窄髮生過色帶桃花仍不立喉音焦細走奔波輔骨露筋年上紋準頭常赤汗河頻舉步脚跟不至地眉短何曾覆眼輪目角缺陷是横平鬚髮渾

壽相



鶯弱冠人。只陽紋理兼卑賤。背脂成坑亦主貧者

是時師依此訣相中十有九人真（髮音齊齒參差不整齊也）

頭骨高突兩顴頤顙皮寬。鬚眉指垂疎羊目兼耳反

。頭行如跳頭先進。食似猪餐步亂交。頭戴斜睞

堂坑陷及眉帶立。連人中無撫子山根斷折六親

尾枯無肉。淚堂交鼻骨斷。耳薄無輪孤苦辨疏

詩曰人生顴骨陷。何須骨高合命長。不在更兼非點

相孤苦

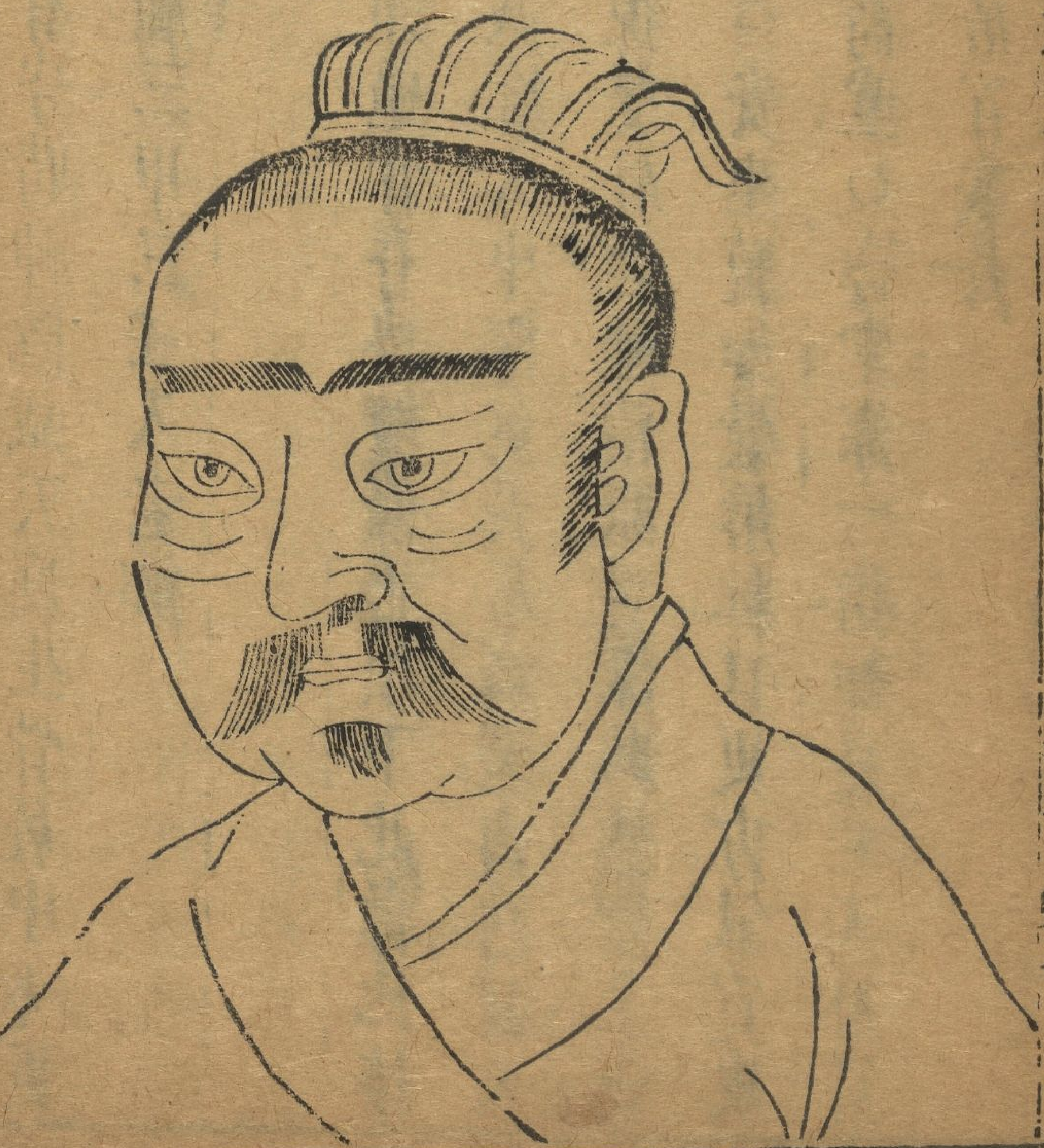
相壽

詩曰。富貴在人誠易見。世所難知惟壽焉。休將形樣定長短。龜鶴未必其可然。神粹骨清肉又堅。朗朗聲韻谷中傳。背膊如龜行亦似。人中髭滿手如綿。笏紋隱隱朝書上。法令相侵地閣寬。鶴形龜息頭皮厚。顴骨橫飛與耳連。毫生耳內眉長白。項下雙條成骨堅。陽不輕浮陰不膩。精實神壽及眉睡伏犀三路貫天梁。溝洫深平潤更長。陰騭龍宮更深滿。荆陽徐豫冀相當。壽長有骨須隆起。圓密齊平頦齒方目有守。睛神隱藏天庭生。骨居中央更若天根有雙腫。三甲三壬入老鄉。

又曰

肉緩精神爽。如龜背脊豐。雙條垂項下。此壽比椿松。○耳大分城郭。人中深更長。眉高毫出白。宜入老人鄉。○古貌雙眉起。神清眼更深。此然期上壽。何必問三壬。○安坐腹如囊。唇紅口更方。氣寬皮肉厚。享福坐高堂。○壽堂深一指。知是老人鄉。眉耳毫長白。閑居百歲長。

天相



相天

詩曰欲識人間速死期山根清氣號魂離少肥氣短色浮緊眼泛神光肉似泥蛇行腰折觔寒束露鼻眉攢蹙似悲中正生毛眉八字耳薄無根肉且低人中漸滿唇先縮失志落落坐立欹肩凸露兮項欲折耳鼻如縣聲似嘶頂陷背深腰又薄邊地全無驛馬羸精神不醉看如醉鼻毛灰出鬓毛垂

又曰

眉交鎖印妻刑尅氣冷形衰壽豈宜

氣短兼疎齒神逆色帶烟。三長更三短那得有長年。肉重皮膚急神蒙氣不舒。結喉連露齒夭折在中年。氣短精神慢眉濃目色花髮焦唇更白措日伴青山。黯黑雲烟起形虧骨不隆。眼斜神更亂四九歸冥空。口細胸脯凸頭低視不昂肥人如氣促妻子守空房。

相分七字法

一曰清

漢高祖隆準龍顏唐太宗龍鳳之姿天日之表李珏月角庭珠是也

二曰古

老子身如喬木孔子面如濛淇閎夭面無見膚是也

三曰秀

張良美如婦人陳平潔如冠玉是也

四曰怪

唐盧杞貌青色龍唇豹首趂方眼望地觀天鬼谷子露齒結喉是也

五曰端

皐陶色如削瓜，李白形自秀耀，張飛環眼虎鬚是也。

六曰異

堯眉八彩，舜目重瞳，大禹參漏，文王四乳，蒼頡四目，李嶠龜息是也。

七曰嫩

顏淵山庭日角，孝文夷眉過目，肉不稱骨是也。

五行歌

秀麗爲金骨又清，鼻高豐起貫天庭，語言響喨如鐘鼓，自是朝中有大名。○廣長爲木若項玕，形似青松耐歲寒，方便所爲心性緩，自然儕物作清官。○水勢能方面又圓，骨清神秀幾多般，爲人自是心難測，終是鳴珂一品官。○骨肉高低面不平，火家兼瘦氣須清，有權猛烈多能斷，建節封侯直取成。○敦厚兼清秀又豐，虎眉龜背項如熊，平生自是多豪富，位應中央不可窮。

五行所生

木爲人主精華茂秀。定貴賤也。火爲禮主威勢勇烈。定剛柔也。金爲義主刑誅危難。定壽夭也。水爲智主。

聰明敏達定賢愚也。土爲信主載育萬物定貧富也

五臟所出

肝爲眼。又主筋膜爪甲心出爲口。又主血氣毛髮肺出爲鼻。又主皮膚喘息脾出爲唇。又主肉色腎出爲耳。又主骨齒也

五行相應

眉是南方丙丁家。切宜疎秀有英華。高高細曲橫天貴。不用低濃壓眼斜。○眼爲甲乙屬東方黑白分明勢要長。凝然不動藏瞻視。必向清朝作棟梁。○鼻爲庚辛屬西方。須要隆高貫印堂。偏曲左爻右傷毋山根還斷失須防。○口爲戊己土中央。唇若丹砂勢要長。齒白細多齊更密。自然平地作公王。○耳爲壬癸北方中。輪廓相朝白又紅。下有垂珠兼過口。壽齊松栢與山同。

五行相生歌

耳爲輪珠鼻爲梁。金水相生主大昌。眼明耳好多神氣。若不爲官富更强。口方鼻直人雖貴。金土相生紫綬郎。唇紅眼黑木生火。爲人志氣足財糧。舌長唇正

火生土此人有福中年聚眼長眉秀足風流身掛金章朝省位

五行相尅歌

耳大唇薄土尅水衣食貧寒空有智唇大耳薄亦如前此相之人終不貴鼻大眼小金尅木一世貧寒主孤獨眼大耳小學難成雖有資財壽命促舌小口大水尅火急性孤单足人我耳小鼻蠢亦不佳慳貪心惡多災禍舌大鼻小火尅金錢帛方盛禍來侵鼻大舌小招貧苦壽長無子逆鄉林眼大唇小水尅土此相之人終不富唇大眼小貴難求到老貧寒死無墓

五行比和相應

耳反須貼肉　鼻仰山根足　眼露黑睛多　唇反齒如玉　臉不近於眼　合主公卿富　只恐壽不延　性氣剛難伏

相五長

一頭長二面長三身長四手長五足長五者俱長而骨貌豐隆清秀滋潤者善也如骨格稿筋脉逆露雖是五長反爲賤惡之輩也或有足長手短者主貧賤

足短手長者主富貴。

詩曰

五長之人骨貌粗只憂筋脉出皮膚。又嫌枯槁無
滋潤衣食看來不似初

又曰

脚長手短人多賤。賣盡田園走四方。手足俱長榮
盛相。莫教脚側手空長。

訣曰大凡五體要均長合形入相富文章下停長
者人多賤又恐終身絶雁行。

相五短

五短之形一頭短。二面短。三身短。四手短。五足短。五
者俱短而骨肉細滑印堂明潤五嶽朝揖者乃爲公
卿之相也。雖是五短而骨肉粗惡五嶽傾陷則爲下
賤之人。或上長下短。則多富貴。上短下長主居貧下
也

詩曰

五短之人形要小。更須骨細印堂豊。勿門五嶽相
朝拱。食祿封侯有始終。背圓腰大額如熊。脚短身

長上下同五短氣全爲證候自然官祿至三公

相五合

骨正直而有陰陽言正直而有剛柔是爲天地相合也視瞻穩而聲音清體貌重而行步輕是爲天官相合也氣溫粹而有光華色淨潔而無瑕疵是爲天心相合也識量多而權亦重度量大而面可談是爲天機相合也敬上下而懷忠厚愛朋友而是信行是爲天倫相合也解曰應多合少官崇聲譽合多應少名重官矦應合相

相五露

眼突鼻仰耳反唇掀結喉是也○眼突促壽耳反無知識鼻仰主路死唇掀惡死結喉必貧薄

訣曰一露二露有衫無襯露不至五貧夭孤苦五露俱全福祿綿綿

詩曰

五露俱全福自來二露三露反爲災胸門聲高爲外露平生此相有何財○若遇三尖五露人但言此相便埃塵有時驛馬臨邊地也作加官食祿人

相五小

五小之形。一頭小。二眼小。三腹小。四耳小。五口小。五小者若端正無缺陷而俱小者。乃合貴之相也。其或三四小而一二大者。則不應而貧賤也。若夫頭小而有角。眼小而清秀。腹小而圓垂。耳小而輪廓成。口小而唇齒正。則反爲貴人矣。

相六大

頭面耳鼻口腹六者。反常而不得其正也。

訣曰。頭雖大額無角。目雖大閃電爍。鼻雖大梁柱弱。口雖大語者縮。耳雖大無輪廓。腹雖大近上者皆貧賤之相也。蓋頭雖大角要聳。目雖大不正流光。耳大輪廓要正。鼻大梁柱要高。口大聲要清。肚腹大勢要下垂。如此則是富貴之相也。引許負篇

詩曰

六大相停相貌高。平生富貴作英豪。若教偏側爲貧賤。不缺衣粮有苦勞。

相六小極

頭小。額小。目小。鼻小。口小。耳小。是也。

訣曰頭小爲一極夫妻不得力額小爲二極父母不恩恤目小爲三極平生少知識鼻小爲四極農作無休息口小爲五極身無剩衣食耳小爲六極壽命促朝夕有一如此皆非富貴之相也（引許負篇）

詩曰

六極元來相最佳先賢斷法更無差勿令不足須全備衣食平生壽逾遐

相六惡

六惡者一曰平眼直視主性不仁內藏毒害二曰唇不掩齒主性不和難與交接三曰結喉主妨妻子多招災厄四曰頭小主貧下而天五曰三停不等主虛而貧六曰安行如走主奔波蹇苦有此六惡不可與之同處矣

相六賤

六賤者額角缺陷天中低下爲一賤胸背俱薄爲二賤聲音雄散爲三賤偷目斜視爲四賤鼻曲低塌爲五賤目無光彩爲六賤有六賤主爲僕隸也

相六小貴

訣曰。額小且方平。眼小要精粹。鼻小梁柱平。耳小朝太陰。肚小垂下生。口小紅更青。腰小要圓成。身小三停勻。皆主富壽之相也。

詩曰

額眼方平要精粹。鼻平耳小君須記。身圓腰小相惟嘉。肚小元來貴垂下。

相貴中賤

額須廣。尖却顒。骨須峻。聳却皮。耳雖厚。鼻梁低。眼雖長。皺破眉。行雖正。聲若嘶。背雖厚。手如枝。謂相如木枝 舌雖紅。口如吹。唇須方。齒不齊。氣須清。行步欹。腰須厚。行如馳。似駝馬奔 語雖和。神似痴。色雖明。視東西。臥似靜。食淋漓。頭雖長。腰折支。已上數相者。皆係所生之不齊。或富則夭。或貧則壽。或貴則貧。或先富後貧。皆據理而推也。

詩曰

眼睛黑白甚分明。性若風强渾俗情。言語似鐘神有異。便知塵內有先生。

相八大

八大者。眼雖大。昏且濁。鼻雖大。梁柱弱。口雖大。唇兩

角耳雖大門孔薄顴雖大骨無着聲雖大破且悲面雖大塵且翳身雖大舉止危以上八大苟有如此缺一不應則反主貧賤也

相八小

八小者眼雖小秀且長鼻雖小梁且桂口雖小稜且方耳雖小堅且圓額雖小平且正聲雖小宫且商面雖小清且朝身雖小停且齊以上八小苟有如此端美相並反爲富貴之人也

辯美惡二十種

頭雖圓折腰肢額雖廣尖却顧骨雖峻皮却粗耳雖厚梁桂低髮雖黑粗且濃眼雖長眉且促背雖豐手如枝胸且濶背成坑舌雖紅口如吹唇雖方齒不齊腰雖厚行如馳脚雖厚粗無紋身雖大聲音細面雖白色粗黑肉雖豊結却疎面雖短眼却長氣雖清行並歎語雖和人似痴色雖明視東西坐雖正食淋漓以上二十種皆有美惡相雜若此相者或富則夭或貧則壽或貴則貧或先富而後貧或先貴而後賤宜精思而裁之也

形神

相人之形。又當相神。神在眼。眼惡則傷和。恐招橫禍。神不欲露。露則魂遊。遊則必亡也。神貴則隱然望之有畏服之心。近則神喜。親之則爲貴。凡相。寧可神有餘而形不足。不可形有餘而神不足也。神有餘者貴。形有餘者富。神不欲驚。驚則損壽。神不欲急。急則多懼。又當相人器識。寬宏則能容而德乃大。識高則能曉而心乃靈。器淺卑雖有餘資。則君子未免爲小人也。

精神

一見精神瞻視速。坐來却慢事如何。中年定有貧窮厄。破了田園事不多。初見精神慢不全。坐來致久色方鮮。初年雖則爲貧士。老後榮名必定賢。

相十天羅

滿面黑色四起者。謂死氣天羅。○白色者爲喪哭天羅。○青色者爲憂滯天羅。○黃色者爲疾病天羅。○如脂膏塗抹者爲酒食天羅。○眼流而視急者爲奸婬天羅。○色焦如火者爲破敗天羅。○如醉未醒者

為刑獄天羅。○語笑失節者。為鬼掩天羅。○氣如霧
昏者。為退敗天羅。

又相十一天羅

形矐天羅會者稀。額偏腦側更無鬚。印堂唇薄皮細
急休望文章折桂枝。○休廢天羅不可當。唇如牛肉
面澆湯青藍滿。面焦枯色使盡家財免禍殃。○女面
天羅色易明。貌如婦女又嬌聲。家財巨萬徒然有。虛
負平生志不成。○脂粉天羅面似油。浮光烟焰急須
收。文章縱有無官祿。妻子及刑始得休。○光硬天羅
色似銀。面如繃鼓起埃塵。須然面帶紅光色。虛氣元
來到底貧。○鰥寡天羅赤色多。兩角旋成螺。語輕粉
面無富貴。二十看看赴泪羅。○井竈天羅會者稀。鼻
頭仰露齒牙疎。有時行動胸堂突。休把文章赴棘闈
○倒矐天羅眶不朝。桃花之面語輕飄。富貴之家生
此子。縱有千金日漸消。○刑獄天羅目叉睛。面横脂
色小人情。黑色面豊來往見。前途恐有市遭刑。○崇
砂天羅遍若涯。鼻頭斑點乳如麻。狡貪色濫還奸竊
下稍孤苦總堪嗟。○急脚天羅頭帶偏。生居正在印

堂邊拋祖離親防父母辛苦三更不得眠

詩曰

男兒不欲帶女色女人不欲帶男形陰反於陽夭必死老帶嫩色壽年傾丈夫女子兩般許女要柔兮男要剛。女子屬陰本要靜不言先笑亦非良貞婦有威而無媚媚婦有媚而無威令人一見便生侮是以生身落賤微

神氣章

神濁氣清神不見神清氣濁氣無形直須神氣俱清快神氣元來忌大清太清曰孤大濁曰愚孤而露則貧濁而暗則賤神愁自然偏多慼氣慼由來懷不足多憂却是一生娛遇喜須臾生悲哭更看氣促人風韻宜遠觀兮不宜近無憂愁嘆或嗟呼神不和兮命將盡胸中洞徹神在眼神在眼兮事何限眼神穩靜必台輔眼神端正司臺諫計足謀多神氣俊媌媌好斜神氣傾要須人彩與人交一生得意無消散君不見萍梗相逢古友義從前傾蓋與議而執手交歡與論文每嘆相逢何太晚好婬之目神光鮮人生須得

神在眼神在眼兮事何限蛇目神居兩目尖羊目神乖四方轉牛眼神光不動搖虎視眈眈威勢猛神靈省雖多聽聲將來神皆足貧賤斜視隨神自去來逆亂幽居與深院此論神居目與睛要須仔細可噓相形先得神所止決定言談有重輕重輕在人不在目以神爲目分運速靜則神潛深處心心處于形安可卜實因氣引血通流通流血化精神流神清定則心守宅氣清息則守其魂神與魂潛魂守氣生死存亡在斯義壽安之人神遂悟將死之人神以去神露

方能守恥兼神去不能認其故經年面上無光色浮動逐時人事改改常恭爲神不靈因疎骨肉身懈怠神離言亂出口忘神昏妄語臥方床神爲鬼奪肉枯稿神爲人奪精荒唐有精養血神氣見精覺氣竭神俱亡精神似得不衰耗氣血欲得不損傷神勞四肢不能久神去觸事無威光神與氣兮兩相爭神既病兮氣何久神使機關主動搖五行在氣相纏守氣在丹田聲遠聞氣短聲低如猴猻氣結于肺鼻必滯氣結于肝眼必翳神氣悉若仔細看賢愚莫出言談義

神不怒兮氣不住氣住令人成病癘氣假于血而成
形憂癱癧節從此病欲病之色與氣離氣不青兮色
玄合氣玄三月憂病符氣赤目前官事憔得財關喜
復何如準上天地漫如蠟氣若浮雲色若天色有正
定本自然金得白兮火必赤黃黑青兮色如焉惟有
氣色無定處朝吉祥兮暮憂苦赤如雲霧在青天曉
則晴兮夜風雨色自色兮氣則氣勸君要取玄談義
神氣未容人易去氣色聲玄由審秘人生造物五行
中每與天地相流通神流如夢如影響目力觀兮如
日象夜夢火燔心必熱腎虛涉水乘扁舟始知神氣
難尋論指下分明赤關寸秘藏何須諦細微神氣一
觀君試問斷死言神與見機憑神不必歸玄遁

體論章

試聽壽夭容易見體論目前分貴賤舉動堂堂出衆
儀吐珠出語超群彥行之若流坐如擲動似浮雲靜
如石動靜之中體用殊更看作事操㕑膽鴨步鵝行
主富榮鶴形龜息壽彌高結喉露齒多貧賤縣嘴豬
唇身必勞身如龜皮必下愚面若塵灰多乞化鼻露

竅兮土無安齒露齦兮文學失荀卿非相孱可師徒見文兮不見斷相形不論心所爲慢侍形容窄富貴仁存心兮義處身何必清眸與高鼻屈原鼻斷竅莊周脣露齒原豈虛誕妄周豈文學鄙目下分明有臥蠶過壽促年凶陽氣耳內生毫忽夭亡鵝行鴨步忽零替目下須無惡終歲常垂淚口低二角垂乞貪與街市愚若目有看神氣人道更將人事比内狠之人面慘然内熱之人言語利善人簡略言辭間舉止謙謙不自滿以仁擇其心以義斷其人敬老慈幼憐寒

賤遇物常懷不怨看積毀可消骨積德可忘貧人事不在遠天理之爲君試看相與神氣扶更在常爲善一如成金人始因逢百煉

器氣章

五行秀氣生英特體貌堂堂佐明國其器由如百斛舟引之搖動不可得頭圓象天足象地血脉江河與同類草木既與毛髮俱聲象雷霆分巨細骨肉須相副皮膚須潤膩步驟輕快怕偏側又要骨重兼軟若五長之人隔江聲可聞五短之人要堅實眼不欲濁

長眉目分。形象相刑相尅。存斯勻。五短推排細尋趣。其三十六

定形。形以剛柔應五位。皆有相尅勝。氣在五相最忌

定不用他觀與我求。識取休囚旺相神。且如木形生

修長。頭短肩縮幼年亡。忽然乍肥與乍白。定知[illegible]死

在他鄉。金形方兮亦圓秀。骨肉敦宏上重厚。土形氣

青宮鬼臨。水形金形同納音。金盈赤兮主憂滯。金得

青兮多獮意。要識人生俱五行。乍勝乍舉同斯文。

神相全編卷之五

宋　希夷陳　摶　秘傳
明　柳莊袁忠徹　訂正

神異賦（有序）

五代間有聖人陳摶。宋太祖賜其號曰希夷先生。

陳摶字圖南自號扶搖子。精相法。嘗相宋太祖。後乘驢入小路。聞宋太祖即位。大笑墜地曰。天下定矣。太祖召至。以野服見。服華陽巾。還山。賜號白雲先生。

師麻衣。乃仙翁也。學相。諭以冬深擁爐而教之。希夷如期而往。至華山石室之中。

華山石室乃麻衣先生修道之地也後希夷亦隱于此

不以言語而度與希夷隱而授之也

但用火筯畫字于爐灰之中以傳授此賦又名金鎖賦又別有銀匙歌悉皆授之希夷盡其學也

賦云相有前定世無預知

欲預知相之前定都非奇妙異常之資不能知然密授此書者又豈世俗凡下之人所能解推哉意必希夷能之者

非神異以秘授豈塵凡之解推

人之生也富貴貧賤壽夭福禍善惡一定於相之形貌皮髮骨格氣色聲音焉世人無有能預知者惟希夷而已

若夫舜目重瞳遂獲禪堯之位

舜虞帝名瞳目童子也舜有重瞳之異相遂受帝堯之禪而有天下

重耳駢脅果興霸晉之基

重耳晉文公名駢并也文公有駢脅之奇骨果興晉家之基而成霸業也

發石室之丹書莫忘吾道剖神仙之古秘度與希夷

麻衣謂今日開發石室冊寶之書剖破古仙秘奧之傳受爾希夷吾之相法盡於此矣當念念不忘可也

當知骨格為一世之榮枯氣色定行年之休咎

骨格無異相之體也則一世之榮枯可由此而知氣色旋生相之用也則行年之休咎可由此而

能。知者參之。人之貴賤思過半矣

三停平等一生衣祿無虧。

自髮際至印堂為上停。山根至準頭為中停。人中至地閣為下停。此面上三停也。頭腰足為身上三停也。古云。面上三停額鼻閣。身上三停足頭腰。三停平等。多衣祿。長短如差。福不僥。則衣祿豐虧。於此可見矣。

五嶽朝歸今世錢財自旺。

左顴為東嶽。右顴為西嶽。額為南嶽。地閣為北嶽。鼻為中嶽也。此五嶽欲其朝拱豐隆。不宜欹陷傷破。混儀云。五嶽不正。相君終始薄寒。又扑高隆須是多招財祿。則錢財旺相。於此知矣

頦為地閣見晚歲之規模。

厚者富饒。尖削者貧薄。凡相人未限在此。地閣為水星。屬下停。若推金水形人尤準也。

鼻乃財星管中年之造化。

豐隆端正者貴顯。掀露斜曲者下賤。凡相人中限在此。鼻乃土星。屬居中停。若推土形人最應

額方而潤初主榮華骨有削偏早年傾蹇

額為火星。乃官祿父母之宮。在限為初。若方正寬潤。必主初年榮華。其骨削偏陷。須早歲見不利矣

目清眉秀定為聰俊之兒。

眉分羅計。目屬陰陽。眉宜秀而不粗散低垂。目宜清而不昏暗斜視。知富貴早。必為聰明俊秀之人

氣濁神枯必是貧窮之漢。

相中言神氣最多。人所難辨。觀夫白閣道者云。神氣者百關之秀裔也。如陽氣舒而山川秀發。日月

出而天地清明在人為一身之主諸相之驗故清
鑒云大都神氣賦於人有似油兮又似燈氣神不
濁人自富油清然後燈方明然則
神氣濁相者終身不達之相也

天庭高聳少年富貴可期

天庭位印堂之上髮際之下以其處于至高之位
故曰天庭宜高聳如立壁覆肝無瑕紋偏陷更兼
五嶽朝拱
幼必顯貴

地閣方圓晚歲榮枯定取

地閣在承漿之下兩頤腮之間為田宅奴婢之宮若
方則貴厚則富可期薄則貧方又圓來主榮華

觀聽平正為人剛介平心

觀不欲偏斜若斜觀者其人奸邪心
必險惡正觀心地坦直志氣剛介耳

冷笑無情作事機深內重

凡與謀為惟冷笑而不言情由者其人
機謀必深而難測心量必重而不輕也

準頭豐大心無毒面肉橫生性必凶

準頭為土星主乎信若豐大如獅子截竹者心必
善如鷹嘴者性多毒也○面肉即顴骨與肉俱露
而橫生者其
性必凶暴

智慧生於皮毛苦樂觀乎手足

皮膚細膩光瑩毛髮踈秀潤澤者主智慧聰明若
反此者必粗俗之人也○手指節柿大粗硬足背
瘦長乾燥者其人必辛苦手若細軟潤
澤足若骨肉圓肥者其人必然逸樂

髮際低而皮膚粗終見懸頹指節細而脾背肥須知

俊雅。

髮際若額而低，皮膚燥澁而粗者，畢竟愚頑之徒也。○指節細潤如春葱，臂背肥豐而有肉者，必俊秀閑雅之人也。

富者自然體厚，貴者定是形奇。

體貌豐隆者，倉庫形相異常，而必貴。清奇者，骨格無虧，而必富。

南方貴宦清高，多主天庭豐闊。

南方以天庭為主，天庭為額，乃火星也。南方之人若頭額豐潤而不偏，斷官祿星得纏，故多為清高貴宦人也。

北方公侯大貴，皆由地閣寬隆。

北方以地閣為主，地閣為頦，乃火星也。北方之人若頤頦寬隆，而朝天庭，若臣相得局，故多為大貴公侯也。

重頤豐頷，北方之人貴且強。

頦頤肥大，而若重兩隠頷潤，而如燕頷者，貴相，北人尤強。

駝背面田，南方之人富而足。

駝背豐厚類駝峯，面貌方圓如田字。南方之人有此相者，既云富足矣。觀夫上文有曰南方貴宦清高，似乎相戾，及觀廣鑒云浙人俗于清，若面背豐厚，得北方厚重之相，不貴而富矣。

河目海口，食祿千鍾。

眼為四瀆之宮，河也。口為百納之宮，海也。目若光明而不露，口若方正而不反，貴顯食祿千鍾，謂之

河目海口者。言有容納而不反露也。

鐵面劍眉兵權萬里。

鐵面者。神氣黑若鐵色也。劍眉者。稜骨如劍脊也此相乃羅計橫行於天位。水氣遠居於大方。非兵權萬里之兆歟。言神氣忽變而黑色。定主凶也。

龍顏鳳頸女人必配君王。

龍貌如龍光之秀異。而頸若彩鳳之非常。乃后妃之相也。

燕頷虎頭男子定登將相。

頷在頦頷之間。骨肉豐滿稍起者。如燕頷也。頭頷方圓。口眼俱大。視有威神者。如虎頭也。男子有此者超羣之相也。

相中訣法壽夭最難。不獨人中惟神是定。

相書中訣法。惟壽夭爲最難。如郭林宗觀人人法而不及壽夭者。非難而何。不獨曰人中爲保壽宮。欲分明如破竹之形者。壽要當以神氣爲之主也。學者宜參之可矣

目長輔秀。榮登天府之人。神短無光。早赴幽冥之客。

輔卽星輔眉也。秀卽光也。若目細長而有神。眉清秀而有光。必聰明登第之士也。〇目神短促而無光。視瞻無力而昏暗者。主夭折。

面皮虛薄。後三十壽難再期。

虛者肉不稱骨也。薄者有皮而無肉也。故經云面皮急如鼓。不過三十五。此之謂也。

肉色輕浮。前四九如何可過。

肉者骨之營衛，體之基本也。色者氣之精粹，神之胎息也。肉宜稱骨而實，色宜有氣而顯。若輕薄浮晴者必夭。故經云：肉緩筋寬色又嫩，三十六前是去程。正此之謂也。

雙條項下遇休咎，而愈見康強。

福堂左右有兩紋下至于項，首謂之壽條，主壽老。人有此條，若遇休囚而不凶，愈見其康吉矣。故經云：眉毫不如耳毫，耳毫不如項下條也。

凡骨頂頭中，有疾厄而終無艱險。

一作凡骨頂中。蓋謂頂額有凡貴骨，然人難得俱全，恐非是。終不若凡骨頂中者，為有理。但凡奇者奇骨生於頂中者，雖有疾厄而終無危險。古云：面無善靨，頭無惡骨。此其證者也。

骨髮旋生，形容忽變，遇吉則推，逢凶可斷。

夫人未貴之先，雖有骨格；既任之後，旋有形容。未富之前，雖有形容；既富之後，忽有變更。蓋骨隨貴生，肉隨財長，而形有五行之分。病生於飽煖，憂生於極樂，其氣有色之變，學者仔細推之，吉凶可斷。

常遭疾厄，只因根上昏沉。

根即山根，位在印堂之下，與年壽上位。如疾病宮，宜神色光明，不欲昏暗。而不明者，當有疾厄。

頻遇吉祥，蓋謂福堂潤澤。

福堂在兩眉之上，華蓋之傍，若當明潤而色紅黃者，有吉慶而無凶也。

淚堂深陷，蠶肉橫生，鼻準尖垂，人中平滿，尅兒孫之無類，刑嗣續之難逃。

下眼眶為淚堂，宜豐滿，不欲深陷。眶中肉虛若腫曰蠶肉，不宜橫生。鼻準為壽星，宜齊大，不欲尖垂。準

下善上。形如破竹面偏者。曰人字。又名曰薄淹。宜深長。不欲平滿。蓋淚堂爲男女子孫之宮。準頭人中。乃宮室如畔之並。若薄此破陷。主見孫之有難也。

眼不哭而淚汪汪。心不憂愁眉縮縮。早無刑剋老見孤單。

若眼不哭泣而雨淚汪汪而濕。心無憂愁而雙眉蹙縮。此刑剋孤獨之也。古云。不哭常如淚。非愁却似愁。憂心常不了。系纍半途休。學者宜細推詳。

面似橘皮終主貧窮。

滿面毛竅如塵垢所栽。云橘皮面是也。若一歲不面色似橘皮。孤刑定不疑。須然生一子。却與爾重妻。

神帶桃花也須兒晚。

若神色如桃花嬌嫩。邪淫。此等之人。恐生子不早也。○鬼谷詩云。桃花色重。仍侵目。戀酒迷花寵外妻。信乎生子必晚矣。

肩聳聲泣不賤則孤。鼻若粱低非貧則夭

肩不欲聳。而若聳。聲不欲泣。而似哭。有此二者。貧賤孤刑之相。○鼻梁乃一身之主。不宜低凹。有若此者。必傷財壽。非貧則夭。古云。山根斷準頭高。到老受孤窮

富貴多生勞漉。爲下停長。

中停長。遇君王。上停長。幼善祥。下停長。老吉昌。三停平等。富貴綿綿。若貴無榮。須富貴未免乎生勞漉也。

貧窮到老不關相，其骨格

凡骨格宜隆聳豐厚，與氣肉相稱者，乃富貴安逸之相。若暴露粗大，氣肉不稱者，必貧窮奔波。

星辰失陷部位偏虧，無臨宿之儲糧，有終身之勞苦。

如眼為日月，面不明；鼻為土星，面不隆。此星辰之失陷也。餘皆做此。額位乎天，宜高而反低；頦位乎地，宜厚而反薄。此部位之偏虧也。餘亦做此。相有如此，貧賤孤苦，終身勞碌，而無臨宿之糧也。

三光明旺，財自天來；六府高強，一生富足。

兩顴、鼻及準頭曰三光，要明清而不暗，主有天財大吉。餘謂五星即三光。○兩額、兩頤、兩顴角曰六府，若豐隆朝拱者，不貴必然定為富矣。

紅光滿面，發財家自安康。

五色惟白黑宜秋冬，青宜春，獨紅黃四季皆吉。若滿面常帶紅黃之色者，發財安康之福相也。

諸腈研光，魁子終無成日。

諸腈者，即面若塗膏也。研光者，即鼻用研石研光之類也。面色有如此者，多為沐浴大難，多主刑魁子孫之相也。學者宜細推之可也。

面皮太急，雖滿血長而壽亦虧。

若面皮與肉俱急，如綳之鼓，雖然人中深，終無壽之人也。

兩目無神，縱鼻梁高而壽亦促。

眼為上相，以神為主，骨法次之。若目神光縱，使鼻梁高聳，亦非壽相之人。

眼光如水，男女多淫；眉卓如刀，陣亡兵死。

眼光，精之神元也。常要明靜，不宜渙濫，故經云：眼
濕多淫，淫乃邪元定不穩。又云：光不欲射，外神不欲
流出，若目如木，乃邪視者，邪淫人也。○眉為羅
計，其勢最似刀，若世豪多暴勇，終主暴亡。

眉生二角，一生快樂無窮，目秀冠形，發取中年遇貴。

二眉俱有，眉尾如角，而起者，不貴則安閒之人。○
兩目細長，若冠形黑白分明而清秀者，中年顯貴。

黃氣發從高廣，旬日內必定轉官，黑色橫自三陽，半年期須防損壽。

貴氣喜色也，高廣傍太陽近邊也，此位若黃氣見
者必遷官慶，人有此氣者亦主喜慶吉兆。○三陽
在目之下，若黑氣見此位者須防
身災，不速亦防子疾與女人在右。

奸門青慘必主妻災，年壽赤光多生膿血。

奸門位在魚尾後，為妻妾宮，若青黑之色見此位
者必妻妾有災。○年壽二宮在鼻準之上，山根之
下，為疾厄宮，若紅赤之
色見此位者主生瘡疾。

白氣如粉，父母刑傷，青色侵顴，兄弟唇舌。

白氣主喪，若在父母宮見者，必主刑傷。○顴
位正面者，青色侵此位者，主兄弟唇舌之憂。

山根青黑，四九前後定多災，法令綳纏，七七之數焉可過。

山根位在年之上，若此位常有青黑之色者，其年
主災疾。○蘭臺之傍曰法令，又名金縷，又名壽帶，
宜顯顯，若綳急而不顯，纏曲而不順，
兼若騰蛇鎖唇而入口者，皆不壽也。

女子眼惡，嫁郎刑夫，聲殺面橫，閨房獨宿。

女人之眼宜細長而清秀若圓大而露則惡相顯然便爲刑夫之格矣○若聲似破鑼面肉橫生者必主寡居

額尖耳反雖三嫁而未休顴露聲雄縱七夫之不了

古云額尖而耳反乃三十八之婦也○古云凡婦兩顴露刑夫額[illegible]平要知三度嫁女作丈夫聲亦犯此之謂也

顴偏不正內淫而外貌若無步走不正外好而中心最惡

頭顴爲諸陽之首不宜偏削若偏而不正及舉止輕浮而不穩重者多主淫蕩○行步不平正如風柳乃蛇行雀躍之相主心地險惡也

腮見耳後心地狡貪眼惡鼻勾中心險毒

腮即顋也顋骨不宜太潤露古云耳後見垂腮平生無往來必主心地狡猾貪鄙○古云眼若凸露人睛難睹鼻如鷹嘴此人心毒

脚根不着地賣盡田園而走他鄉

行步穩重當而財豐若行步輕浮不停如雀躍之狀者爲破財奔波之相

鼻竅露而仰卒被外災而終散舍

經云鼻仰唇掀及結喉禿主浪跡而走他鄉正謂此也

唇不蓋齒無事招嫌滿面露筋爲人少力

不笑而齒露者每與人語與衆不和經曰齒踈唇露不合口唇尖薄是非多故招人嫌正謂此

也。○溝洫即人中。不宜無鬚。若少鬚面人中露者。其人主一生勞碌。

印堂太窄。子晚妻遲。懸壁昏暗。人亡家破。

印堂宜豐隆。太窄若此者。不惟無官。抑且妻子不早。○懸壁爲奴婢宮。宜光潤。若氣色昏暗者。主死亡破敗。

結喉露齒。骨肉分離。粗骨急皮。壽年短促。

結喉者。喉骨若光圓而高顯也。露齒者。即唇不蓋齒也。二者乃客死招孀之相。而骨肉分離。不亦宜乎。○骨格粗大而露。皮肉急緊而帶薄。此皆爲夭壽之相也。

形容俊雅。終作高賢。骨格清奇。必須貴顯。

形容若桂林之一枝。崑山之片玉。清奇正雅者。必爲上等之人。非凡相也。○精神翹秀曰古。怪異非常曰奇。有此清奇之骨格。終須貴顯。先正有云。義義古怪。若閑雲崑山片玉已琢成。

卧蠶豐下。定子息之晚成。淚堂平滿。須兒郎之早見。

卧蠶在眼下。爲子息宮。若豐下而陷者。主生子必晚成。○淚堂即眼眶也。若肉生豐滿而不坑陷者。生子必早招。

龍宮低黑。嗣續難得而愚昧。陰陽眼潤。男女易養而聰明。

陰陽即三陰三陽。亦子息宮也。若光明潤澤而不枯陷者。必主男女易養而聰明。

面大鼻小。一生常自歷艱辛。鼻爽面肥。半世錢財終耗散。

正面雖大，而土星獨小，奔波之相也。廣記云：鼻小
爲四極，豐作無休息。○面肥鼻聳，錢財豐盈。若面
肥鼻聳高尖而瘦者，
縱有錢財，終須耗散。

邊地四起，過五十始遂亨通；輔骨隆高，纔二十九則居官從。

邊地與天庭、山林、郊外，俱宜豐滿者，主晚年榮祿之
相。○輔骨，即兩輔角、玄骨也。若豐起而隆高，必
早年
榮達。

明珠出海，太公八十遇文王。

一本增作明珠出朝大海，解明珠爲耳垂珠，意謂
明珠朝口，爲壽相。然與下文不合。蓋太公八十遇
文王，言發達之遲；馬周三十逢唐帝，言發達之早。
若火色鳶肩，馬周之相，言火能炎上，鳶能飛騰，發
達之早宜矣。若明珠出海，爲太公之相，則未明。缺
疑可也。予觀下文有日流龜放海，須防水厄之災，
謂黑氣入口，恐明珠出海
亦指氣色而言，學者詳之。

火色鳶肩，馬周三十逢唐帝。

唐帝，乃太宗也。火色，赤氣也。鳶，鴟類，飛則肩聳。馬
周赤色而聳肩，其相如此，故早年騰達，蓋飛而炎
上，早發
達也。

鶴形龜息，洞賓之遇僊得僊。

鶴形清奇，龜息異常。呂洞賓有此相，至廬山遇
鍾離真人，一夢黃粱而得仙道。息者，氣息也。

龍腦鳳睛，玄齡之拜相入相。

龍腦者，頭角巉巖高起而顯露也。鳳睛者，兩目細
長，黑白分明而光彩也。房玄齡有此相，故唐太宗

時人相。

法令入口。鄧通餓死野人家。

法令者。口邊紋也。詳見前註。前漢鄧通有此紋。文帝令善相者相之。指其口曰。他日當餓死。帝曰。富貴在朕。遂賜通蜀道銅山得自鑄錢。後至景帝籍沒。通竟餓死。

騰蛇鎖唇。梁武餓亡臺城上。

騰蛇即法令紋也。梁武帝亦有此紋。帝都建康。為侯景逼臺城。飲膳被侯景裁損。帝憂深成疾。口苦索蜜不得。再曰呵呵。遂殂。

虎頭燕頷。班超封萬里之侯。

虎頭燕頷。解見前。許負相班超曰。燕頷虎頭。飛而食肉。萬里侯相也。後果投筆出玉門關立大功。歲震西戎。後封為定遠侯。

虎步龍行劉裕至九重之位

虎步行而闊龍行不動身也。經云。虎行位至侯王。劉裕字德輿。彭城人。有此相。元熙二年。授晉禪。號宋武帝。

山林骨起終作神仙。

山林。在鬢外髮際之間。有骨而高起者。以其貴在日月天庭之外。故但作神仙而去。

金城骨分。限登將相。

印堂有骨隆起。分如五指。貫入髮際曰金城。人若有此骨者。主大貴。經曰。金城分五指。極品在巖廊。

又當知貴賤易分。限數難參。

骨格貴賤貧富，相所易識。若夫氣色生剋之限數，實難參詳也。

訣死生之期，先看形神；定吉凶之兆，莫逃氣色。

人之一身，以神氣為主，形貌次之。凡相人之法，神與氣色為要。神有生死，氣色有生剋，詳而觀之，則吉凶定，死生決矣。

睛如魚目，速死之期；氣若煙雲，凶災目至。

睛圓露而癡者，謂如魚目。有如此相，又無光彩，非壽。○氣色宜光彩，不欲昏暗。若氣色如烟塵所蒙而昏暗者，必主凶災之相。

形如土偶，天命難逃；天柱傾欹，幻身將去。

形如枯乾，與土無異者，不久病亡。○天柱者，頸項也。若項傾欹歪而莫起者，虛幻之軀，必見將死之

光也。

貌如鏤鐵，運氣迍邅；色若祥雲，前程亨泰。

鏤鐵，飾金曰鏤鐵。言其踈薄也。一身氣色若此踈薄者，其氣運不通。○氣明潤，祥雲一團紅黃者，前程必通泰也。

名成利遂，三台宮俱有黃光；文滯書難，兩眉頭各生青氣。

三台即在兩輔及額角，此位俱有黃氣者，利名成遂。○眉頭即輔角也。其氣青黑色，文書必遲滯也。

黃氣少而滯氣重，功名來又不來。

紅黃者，喜氣也；青黑者，滯氣也。若紅黃之色少，青黑之氣多者，求功名必有而無也。

青氣少而喜氣多富貴至而又至

紅黃之色滿面而無滯氣時時發至

滯中有明憂而變喜明中有滯吉而反凶

氣若滯而忽明潤者憂中必有喜氣若明而忽暗滯者吉中必有凶也

正面有紅光無不遂意印堂多喜氣謀無不通

正面一寸三分印堂在闕門之間二部若有紅黃紫喜氣者謀爲多主遂意之兆也

年壽潤明一歲平安

年壽在山根之下爲疾厄宮若光明不暗者其年必平安一作懸壁無光財聲將去甲櫃潤澤吉祥鼎來

金匱光潔諸吉鼎來

金匱鼻準頭兩傍即蘭臺廷尉若明潤不暗者主吉而不凶也

部位無虧一生平穩氣色有滯終見凶迍

一生部位無虧破者不遭凶險諸位氣色不光潤者終有不利也

形容古怪石中有美玉之藏

形相古怪者不可作下賤若神氣清秀動止異常乃濁中清也非石中之美玉乎學者詳之

人物巉巖海底有明珠之聚

如龍準龍頭虎頭虎睛之類豈非巉巖之人物一一乎終遇貴顯不可一刻而推真若滄海之珠也

要之一辯其色次聽其聲更察夫神再觀乎脾肉不

可忽也

四者兼之。萬無一失。

眉毛拂天倉出入近貴印堂接中正終須利官

天倉在眼角傍。若眉如新月而拂天倉。主聰明近貴之相。○若印堂寬隆。上接中正而光潤者。必利乎官也。

呼聚喝散只因雙顴並起於峯巒引是招非蓋謂兩唇不遮乎牙道

東西二嶽曰雙顴。主威權。峯巒言隆高也。若二顴隆高。其人有聚散之威。○唇不蓋齒。好說是非之人也。豈不自招是引非者哉。

狠行虎吻機深而心事難明。

行而頭低及反顧。曰狠行。無事咬牙。若怒而無笑容者。曰虎吻。其人凶狠。心機心難明也。

猴食鼠飡鄙吝而奸謀到底

食而細疾。其貌如懼者。曰鼠飡。食而不嚼。其貌如不足者。曰猴食。有如此者。必鄙慳吝奸狡之人也。

頭先過步初主好晚景貧窮竈仰撩天中限敗田園耗散

行若頭低向前過步者。其人必然初年有餘。末年不足也。○井竈。乃鼻竅也。不宜仰露。若仰露而撩天。主中年而破散。

女人耳反亦主刑夫男子頭尖終無成器

木金二星失纏，不利夫入宮，祿有九變，婦居女人之相也。○頭乃六陽之首，終宜圓大，若尖小者豈富貴之相也。

觀貴人之相。非止一途。察朝士之形。俱要四大。

四大，即四體

腰圓背厚。方保玉帶朝衣。骨聳神清。定主威權忠節。

腰腹圓肥，肩背豐厚，皆衣祿之人貴相也。○骨格巉巖而高聳，眼神清光而有權，若居官必有威忠節之臣也。觀夫下文可驗之。

伏犀貫頂。一品王侯。輔骨插天。千軍勇將。

若有骨自印堂聳入，於腦者曰伏犀，主大貴也。輔骨在眉角，有骨豐肥，插入天倉者，必主威權。

形如猪相。死必分屍。眼似虎睛。性嚴莫犯。

體肥貪短，飲食無厭，目朦朧而黑白不分明者，猪相也，多死非命。○目圓大而有神，視不轉而有威者虎睛，其人之性必燥烈。

鬚黃睛赤。終主橫屍。齒露唇掀。須防野死。

古云：眼睛赤，心性急；髭鬚黃，怒氣強，終招災禍。○兩唇不遮牙，道曰露齒，若唇掀喉結，必死他鄉之郊野。

口唇皮皺。為人一世孤單。魚尾多紋。到老不能安逸。

通仙錄云：口邊皮若生皺褶，有子應須出外鄉，豈不孤單。○魚尾在眼角之上，經云：魚尾芴紋長入口，雖有眉壽最勞心。

二眉散亂須憂聚散不常兩目雌雄必主富而多詐。

眉乃兄弟姊妹宮亦主財星若散不清主離耗。○目一大一小曰雌雄有如此者雖然財富必多詭詐也。

面多斑點恐非老壽之人耳有毫毛定是長生之客

黑青斑點生於面者神氣衰也豈能壽乎。○經云眉毫不如耳毫耳毫不如頭下像皆壽相。

背無肉必主孤貧胸上生毛性非寬大

大統賦云背者身之棲所以運載身者也若枯而無肉者必孤貧跋涉之人也。○胸堂上生毛者性褊急。經云身上生毛非遠器。

莫教四反五六必主凶亡更忌神昏八九也無稱意

四反眉無棱眼無神鼻露竅耳無輪也。有此四反其年主有凶亡之事。○有此四反更兼神氣昏庸者半生終不稱意也。

天庭高闊須知僕馬無虧

前文云天庭高聳少年富貴可期。此云高與闊言其高而且闊定居官位而無虧也。

地閣方圓必主錢財堆積

地閣方圓得乎地天庭豐備得乎天得乎天者必貴得乎地者必主於富也。

臉上青光級級貧苦孤貧準頭赤色重重奔波詭詐

臉上青黑之色疊見者主孤苦不足。○土星有火萬物不生之相主奔波若酒後而赤詭詐。

圓融小巧畢竟豐亨方正神舒終須穩耐

五短之形，醜和而奇巧者，至老而富泰豐亨也。

○面目之正而有神氣者，終必穩重堅耐而吉。

手脚粗大難為富貴之徒，齒鼻齊豐定亨庄田之客

手脚粗大，貧薄之相，無肉而露筋，安能富貴。

○齒齊而密，鼻大而豐者，安享田庄之人也。

手軟如綿，閒且有錢，掌若血紅，富而多祿。

經云：手若綿軟富可羨，色若噀紅祿不絕。

眉抽二尾，一生常自足歡娛。

前云眉主二角者，謂頭秀起如角也，但一生快樂而已。此云眉抽二尾，謂眉首尾齊秀如新月也。其人多戀花酒，一生自樂之相也。

根有三紋，中主必然多耗散。

山根若有三紋段斷者，多主耗散。廣記云：山根若有橫紋斷，尅子刑妻少弟兄。

耳白過面，朝野聞名。

神異經云：耳白過面，終為名臣。昔歐陽公未貴，有僧相曰：公耳白過面，名聞天下。後官至宰相。

神稱於形，情懷舒暢。

精神者，乃人一身之根本，貴乎形神相稱，不宜偏足。若形與神俱完足而不偏者，必身安泰之相也。

足生黑子，英雄獨壓萬人

左足男吉，右足女吉。且昔安祿山少賤，事張守珪，為之濯足，少停之而不言。守珪問之，曰：節度足底有黑子，故少停。珪曰：吾之貴者在此悲也。祿山拜曰：不肖雙足俱有。守珪優待之，使祿領三處節度使，如此驗。

骨插邊庭。威武名揚四海。

邊庭在輔角髮際之間。若額聳起入邊地者。主武貴。廣鑑云。驛馬連邊地。真權主一方。

聲自丹田下出。有福而享遐齡。

丹田在臍下。若發自臍下來者。音韻聲遠。主壽。希夷論曰。衆人之息以喉。貴人之息以臍。

骨從腦後橫生。發財且增長壽。

腦後有骨橫生者。名曰玉枕。主富壽也。廣鑑云。骨自腦生少人知。貴祿綿綿福壽期。

地庫光潤。晚景愈好而得安閒。懸壁色明。家宅無憂而多喜慶。

地庫在兩頤。若光潤華彩。末主稱心快意。○懸壁解見前。若氣不暗者。吉而無咎也。

土星薄而山林重。滯氣多災。前相好而背負虧。名無壽。

鼻小謂之土薄。鬚多謂之山林重。若更有滯氣逆。主多災。○前面形相雖好。而後背形相虧陷不滿者。名壽不足。

陰騭肉滿。福重心靈。正面骨開。粟陳貫朽。

陰騭即淚堂之位。若豐滿不横出者。必聰壽之相也。○正面即兩顴也。若骨開潤而不偏陷者。廣積財穀之相也。

鬢毛毬織。或先富而後貧。筋若蚓蟠。定少閑而多厄。

若髮鬢濁亂如織毬者。其人性懶。縱財富而後必貧。○額面手足青筋亂生者。曰蚓蟠。主辛苦不閑。

而多厄

眉稜骨起，縱有壽而孤刑。項下結喉，恐無兒而客死。

眉骨稜巖露，云古怪。若眉稜獨起者，雖有壽亦孤刑。○結喉解見前。經云：齒露結喉，死在他州。

眼如雞目，性急難容。步若蛇行，毒而無壽。

眼圓小而黃，如雞目，其性急燥，然多淫而有破害。○行而頭不俱動，作三折狀者，曰蛇行，輕而心毒，安能有壽。

色青橫於正面，喚作行屍。色黑橫於耳前，名爲奪命。

額上眼下曰正面，若青氣橫生此位者，主有災疾，故曰行屍。○耳前爲命門，若有黑色侵者，有病必難療。

青遮口角，扁鵲難醫。黑掩太陽，盧醫莫救。

口爲人之司命，若兩角青黑，非吉兆，病人難治。○太陽左目也，盧醫、扁鵲名醫，掩黑太陽，陷乎雙目，名醫莫能治。

白如枯骨，亦主身亡。黑若濕灰，終須壽短。

若病人有白氣如枯骨者，本無生氣，有死而已。○又有黑氣若濕灰之色者，豈長壽乎。

貪而恒難，只因滿面悲容。夭更多災，蓋謂山根薄削。

容顏常若哭狀，必主貪而多難。經云：不醉却如醉，非愁却似愁。笑驚凝騃樣，樂好途休。○年壽山根陷薄而尖削，主疾病而夭。

平主少疾，皆因月孛光隆。到老無災，大抵年宮潤澤。

年壽即月孛星。此位豐隆有光。平生必少疾病也。

血不華色少遂多憂。行不動身積財有壽。

血以養氣。氣以養神。色無光華。中心不足。豈無憂愁乎。○行步而身不動者。謂端莊重之相也。豈無財壽者乎。

神光滿面富貴稱心。鬼色呈形貧愁度日。

神光者。色紅黃而有光也。鬼色者。氣青黑而多暗也。故面有神光。利名多遂。面有鬼色者。貧愁即至。

病淹目閉有神無色者生。神脫口開天柱傾欹者死。

病人雖目閉有神無色者。必主生。○若眼無神光。口開項倒者。必死。天柱傾也。

五嶽俱正人可延年。七竅不開壽難再久。

五嶽註見前。若俱正而不偏斜者。固爲壽相。若耳目口鼻之七竅。反露而不明者。亦主夭折。

華蓋黑色必主辛災。天庭青氣須防瘟疫。

華蓋謂福堂之間。黑氣侵之。主有暴疾。天庭在天中之下。青氣生之。主有瘟疾。

赤燥生於地閣定損牛羊。青白起於奸門禍侵妻妾。

地閣爲奴僕宮。若赤氣如火而燥者。損牛羊。○奸門在眼角之前。若青白二氣。恐妻妾有災。奸門乃妻宮是也。

三陽火旺必主誕男。三陰木多定須生女。

三陽在左眼下。紅氣旺必生男。三陰在右眼下。青氣多即生女。

流鬼放海須防水厄之災。遊魂守宮定主喪身之苦。

流鬼遊魂，皆黑色也。夫遊魂目有黑氣入口者。○須防水厄宮，宮即蘭宮，與壽也。若生黑氣，定然多主身喪。

道路昏慘，防跌蹼之災。竈堂煤炭，恐火湯之咎。

道路，即道關妻妾也。若生滯氣，陰隲不利。○竈室在竈厨之傍，若生紅燥之氣，須防湯火。

耳根黑子，倒死路傍。承漿深紋，恐投浪裏。

耳後生黑子者，主客死他鄉。○承漿在唇下，若生深紋，必主有水厄之災也。

眼堂豐厚，亦主貪淫。人中偏斜，亦多刑剋。

眼堂圓宜豐滿，若豐而加厚，亦主貪淫。○人中圓宜顏正，若有偏斜者，亦主刑剋。

鬼牙尖露，詭譎奸貪。神者崢嶸，凶豪惡死。

當門牙闊宜齊大而平，闊主誠信。若傍齒尖露者，鬼牙，其人必多詭貪。○一君豐隆，圓為壽相。若稜骨高削，性必豪凶，恐非大命也。

人形似鬼，衣食不豐。生相若仙，平生閑逸。

人形古怪，圓為貴相。若形貌如鬼者，雖有衣食，必不豐也。○形貌清而日秀異，若仙人之狀，非貴必主安閑。

穀道亂毛，號作淫秒。耳根高骨，名曰壽堂。

糞門多毛，皆由膀胱氣之盛而生，此人必主多淫。○耳後骨起，名曰壽堂。經云：欲知人壽考，耳大玉樓城。

骨格精神瘦亦可取，肉堆濁浮肥何足誇。

骨格露瘦面氣色有神者有可救之吉。皮肉薄肥而不堅潤者有不取之凶。

目多四白主孤剋而兇亡鼻有三凹必貧窮而孤苦。

眼如怒睛而露四白者孤刑凶亡之相也○三凹者目山根至準而有三曲折也主破敗刑剋之相

三尖六削縱奸巧而貧賤四方五端須不謀而富貴。

三尖謂頭準閣尖小也六削謂眉目耳口削薄也又謂之六惡主貧賤而好巧也○兩天倉地庫方滿面不偏五岳端拱而不偏者當富貴不求而自來也

腿長脚瘦當年奔走唇薄口尖好說是非無了

腿腰細長脚背枯瘦辛苦之相也○嘴小尖削兩唇掀薄好說是非之人也

部位停側自然無禍無災紋痣交加到底有嗟有愁。

部位分明而不缺陷者吉祥紋痣亂生於各位者凶○紋痣交加者凶禍

巖肩鼠食非惟吝而且貪劍鼻蜂睛不特凶而又賤。

巖肩即肩聳鼠食謂見前有此二相者主貧吝而凶○鼻梁利而如劍眼睛露而不轉如蜂目者性暴下賤之人

若夫孩童易養聲大有神夭折難成腎浮不緊

以下數條論小兒相小兒初生啼聲大而有神色者有壽而易養腎囊虛浮而不緊者多疾而必夭

頭圓骨聳易養而利益雙親額方面濶無險而吉祥迭至

頭圓而無稜骨聳而入鬢主富貴豈不易養而利於父母乎○額骨方闊而面寬開濶者吉多凶少

山根青色，岀臨面頰，見災厄，年上黑光，初歲而多生膿血。

山根年壽有青黑氣○幼小多生災疾。

陽囊若荔殼，宜為堅耐之兒，面肉頰浮漲淇，是虛花之子。

腎囊堅實而若荔枝殼者，堅固耐病之兒。○面肉虛肥而帶浮漲狀者，乃虛花難育之子也。

頭尖無腦骨，額[illegible]而高，目緩少精神，將行而死。

頭尖小而腦[illegible]陷，眼緩慢而精神不見者，難存也。

色緊肉實可養，無虞，聲響氣清端為頗異。

顏色明緊，皮肉堅實者，可保無虞。聲音響亮，神氣清爽者，為人異衆。

鼻梁低塌，當生啾唧之災，髮際壓遮，定是孤刑之子。

年壽低陷，乃病官不足，故多災厄也。○髮若遮額壓眉者，多主孤刑。

髮齊額廣英俊，言氣短聲低糊塗夭折。

鬢髮整齊，天庭廣濶者，主聰秀。氣息短促，聲音低小者，主愚夭。

亂郊揷額，利處山林，正面無權，難居宅舍。

外郊在山林之下，有骨接額者，隱逸之人，喧鬧之客。○面無顴骨，其人無威，治家不嚴，可以獨居而無施為。

孤峰獨聳，骨肉參商，四尾低垂，妻兒隔角。

鼻高面四岳低者六親不和眉眼而四垂者妻子不息而隔角不相和睦也

亂紋額上男女並主孤刑黑痣淚堂子息悲一云有痣

額橫三紋爲壽相多而亂又主孤苦刑尅之相○兩眼下生淚堂兒女吉也若生黑子必多刑剋兒女也

眉不蓋眼財散離散之人眼大露睛壽促夭凶之子

目長眉短而眉覆者亦主孤貧管輅云目長眉短不相附親者如疎自用心○古云目大露睛其性必凶豈有壽乎

上輕下重末主伶仃上潤下尖終無結果額尖鼻小側室分居喉結腳長終臨外處

下亭輕薄上停厚重者有末主孤苦身上二停上潤面下尖削者亦然○鼻與額尖小者固不和於家結喉而腳長者客死於外

有權有柄皆因兩臉有權。無識無能只爲雙眉不秀。

已上二等其文異而理則一也

頭白過面衣食豐盈神衰於形庄田榮足。

面粗身細一身富貴形神相付一身榮足此之謂也

男兒腰細難主福財女子肩寒孤刑再嫁。

以下數條言女人之相也男子腰細不豐者福必薄女人肩寒似聳者命必毒

頭大額大終主刑夫聲粗骨粗竟爲孀婦。

若女人頭額俱大聲音粗濁骨多肉少皆孤刑之相

眼光口潤，貪淫求食之人。搖手擺頭，謾濫刑夫之婦。

眼露光而口濶大者貪淫愛吃　頭首輕搖而不重者濫淫剋夫

髮濃鬢重。兼斜視以多淫。聲響神清。必益夫而得食。

髮濃鬢重而視瞻不正血氣盛而心必邪主淫蕩之相○聲音響亮眼神清明者益夫食祿之婦也

山根不斷。必得賢夫。部位停勻。應招貴子。

鼻梁不斷者配必佳　部位不偏者子必有

骨格細膩，富貴自主清閑。髮鬢粗濃，勞苦終爲貧賤。

骨肉相稱細膩者清閑　髮鬢低亂濁而粗濃者辛苦

皮膚香膩。乃富室之女娘。面色端嚴。必豪門之德婦。

皮肉清香而細膩者　面色潤潔而端嚴者貴富之婦

髮細光潤。稟性溫良。神緊眼圓。爲人急燥。

髮細微而有光者氣必和而性良　神緊而目圓者氣必急而性燥

二顴高凸。刑夫未了期年。兩耳反薄。剋子終無成日。

顴骨高削者刑夫不定　耳若反而薄者剋子無休

手粗腳大。必是婢婆。鼻尖額低。終爲侍妾。

手腳粗大者巫婢媒婆之相　鼻額尖低者姬妾之形

臥蠶明潤而紫色。必產貴兒。甲匱豐厚而黃光。終與

家道

眼下有肉如臥蠶而紫色者必生貴子而主福也○金匱二匱在鼻兩傍若豐腴而黃色光明必旺家也

婦人口濶先食固庄而後貧。美女背圓必嫁秀士而得貴。

女人之口濶大而無收食者貪食懶作而後貧乏也○背若圓厚而清秀者必配良夫

身肥肉重得陰相而反榮華。面圓腰肥類男形而亦富。

身體肥澤而肉不虛浮貌稱女形者主榮貴之相也○女人腰腹匾壓似男子者主富貴

乾姜之手。女子必善持家。綿囊之拳。男子定與財產

女人皮肉固宜細潤惟手指瘦實不露肉者善持家○若男子肫如綿軟不求自富

頭小腹大。一生不過多食骨少肉多。三十焉能可過。

女人頭小腹大者不過多食若又肉有餘而骨不足者定主夭亾

眉粗眼惡頰數刑夫。聲雄氣濁。終無厚福。

眉粗亂而眼惡露者尅夫聲雄大而氣濁相者貧薄

眼光如醉。桑中之約無窮。媚靨漸生。月下之期難定。

眼露光而神如醉者多淫慾野合之人笑多嬌媚者下賤之婦也經云媚靨漸生非良婦豈無月下之期乎

面如滿月。家道興隆。唇若紅蓮。衣食豐足。

面色光潤而無缺陷。唇如抹丹而不失露者主富貴

山根黑子。若無宿疾必刑夫。眼下皺紋。亦主六親若冰炭。

黑子生于山根者身無久疾夫必刑

○亂紋侵于眼下者身孤而骨肉疎

齒如榴子。衣食豐盈。鼻若竈門。家財罄盡

齒密光潔如榴子富足也

○鼻竅仰露者主貧乏也

形如羅漢。見子必遲。貌若判官。得兒尤晚。

形貌古怪。如羅漢判官者。子生遲晚之相也

三山突潤。萬頃規模。四瀆清明。終生福氣。

一額與兩顴高潤者。闊遠發達之相也

一耳目口鼻清明者。廣遠富貴之形也

形清神濁。不久貧窮。人小聲洪。定須超越。

形貌清而神氣困濁者。雖貧窘滯氣若退。福吉還來。○形貌雖小而聲音洪亮。本源盛大。終主發達之相也

頭面寬厚。福祿雙全。神氣澄清。利名雙得。

一頭圓象天。皮肉寬厚。富貴之相。豈無福壽乎

一澄清而不昏暗者。富貴之相也。亦主壽考

面皮繃急。壽促無疑。骨格恢弘。前程可靠。

面肉浮薄。皮膚皺。固非壽相。骨格豐隆。五岳分明者。富貴可期也。

少肥氣短，難過四九之期。唇縮神癡，焉保三旬之厄。

年少而體肥，氣喘而促急者，主壽夭。○唇反縮而露齒，目無神而如醉，亦不壽之相也。

形體偏促，作事猥猥，氣宇軒昂，一生快順。

體貌偏窄者，作為必不寬舒。心廣體胖者，無往而不利也。

鼻梁露骨，各為破祖刑家。背脊成坑，號曰虛花無壽。

鼻梁薄削，露骨如劍脊，主破祖業。○背脊欲隆厚，若薄陷而成坑者，定是花多實少，又主不壽也。

鼻有三曲，不賣屋則賣田。面見兩凹，必成家而成業。

鼻梁有三曲而不平直者，破敗之人也。天地相朝，太華並拱，發興成立之形也。

獐頭鼠目，何必求官。馬面蛇睛，須遭橫死。

頭削而骨露曰獐頭，眼凹而睛圓者曰鼠目，皆為不貴。○髮聳而面長曰馬面，目凹而睛紅曰蛇睛，其性粗心毒，多見不義，卒至橫禍也。

睛青口潤，文筆高人。面大顴豐，錢財滿屋。

目睛如點漆，口潤若抹丹，文章之士也。○面方而大，頭豐而顴者，富家之子也。

語言多泛，為人心事難明。容貌溫和，作事襟懷洒落。

語言貴乎有倫序，若言無統緒，語言濫泛者，必妄而無實。故詩有云：語言泛濫，作事多亂，其心事豈易明白哉。○形容如美玉之溫潤，氣宇似春風之柔和者，乃襟懷洒落有德之相也。

骨粗髮重，何曾剩得一錢。體細身輕，那得停留片瓦。

骨髮粗而露，頭毛厚而鬆者，貧寒之相，而身迍邅也。○身體貴乎穩厚重，若行如風擺柳葉者，不夭

則貧

巨鰲入海，必作尚書；龍骨插天，應為宰輔。

經云：額骨入天庭，宰相位尊崇。○日月角有骨插入天庭，三公輔弼之器也。巨鰲即頷骨，龍骨即日月角也。

日月角聳，必佐明君；文武雙全，定為刺史。

日月角聳即龍骨也，定為貴相。○若兩顴有骨接邊定者，曰文武雙全，亦牧伯之相。

卩三角狠毒孤刑，鼻帶兩凹破財疾苦。

為日月，宜圓明，不宜三角。相有如此，其心不善，人主刑夫，兒男子必剋妻子也。○鼻乃土星，年卩之若兩凹侵破，不准，又兼疾苦而貧賤也。

禎必是庸常；眉秀神和，須知閑雅。

前而輕，手指粗而硬者，庸俗之人。○眉秀乃神氣溫和者，不貴則清閑人也。

無韻何得榮華；膚澁少光，終無安逸。

貴乎清亮，若粗乾如破羅之音，無韻者亦貧也。○皮膚粗澀，又無光潤，主辛苦也。

跡十惡皆因眼下睛黃，死在九州，蓋謂齙披唇縹。

犯十惡之凶罪者，多因眼有赤縷睛黃而不黑色也。○身死于他方者，多為齒齙披露，口唇不縹也。

形神不蘊，貧夭兩全；筋骨莫藏，儒愚雙得。

若形有餘而神不足，或神有餘而形不足，曰不蘊。如此之人，不刑則夭。○筋中顯骨，骨中露筋，骨筋俱露而不藏者，不儒弱則愚鹵之夫也。

眼光嘴薄，爲人執拗不良；齒黏頭搖，其性奸貪無比。

目露睛光，嘴薄唇翹，兼此三者，不良村强之徒也。咬牙作聲曰齒黏，咬牙而搖首擺頭，狠毒之相，必多奸貪。

得意中面容悽慘，先富後貧；遭窘處顏貌溫和，早窮晚發。

利名得意之中，宜喜悅而面容悽慘者，先富而後貧。○若處困窮之間，不憂愁而反溫和者，心量寬洪，終必發達，而晚景優游也。

金形得金局，逢土可比陶朱。

若金形人又得金局之正者，固云金得金剛毅深矣。兼得土局形氣，則相生而主財富，陶朱公范蠡也。能致富豪。自此以後論五行之形，今將五行相貌，總解於此，後之學者當熟記而詳察之。

木形人。

木形人更宜修長，木性之直，色清氣秀，得其正也。若腰偏而背薄，非木之善地。

火形人。

火形人，渾厚上尖，如火之炎，色赤氣橫，得其中也。或面露浮躁，熛灼之過，故風鑑云：一露即曰火，面深即曰土，似有揭露，皆云火也。

水形人。

圓厚背負，腰圓色玄，氣靜肉重，面清骨輕是也。或筋緩肉流，此謂枝不載幹，則淫而無所守也。

金形人。

金形人。方而正。骨堅而肉實。陰陽不蕪。色白而氣剛。得其中矣。或局促而欹側。骨少而肉多。則柔弱而不堅剛也。

土形人。

土形人。面深。腰背露。形貌軒昂。肉輕骨重。色黃氣榮。得其稱矣。或骨重肉薄。神昏無力。乃庸濁之士也。○若兼形則擇多者。即為主之矣。

土局得土形。見火有如玉愷。

若土形人。又得土局之正者。圖云。土得土當財庫矣。若又兼得火局形氣。則相生亦主財富。玉愷與石崇開塞者也。

金人火旺。財發若塵。木主金傷。錢消如土。

金形人得火局。火剋金也。木形人得金局。金剋木也。○二者形剋之局。相廣鑑云。制剋相形曰鬼。我錢財消散。

火逢光彩。帶紅活而愈進家財。

火形人得火局之中。圖云。火得火威。武大矣。又得紅活之形色。乃火稟純一。不爭不奪。貴之次也。

水逢黑肥。得圓厚而倍增福壽。

水形人得水局之稟。圖云。水得水。文學貴矣。又得圓厚之體貌。乃水稟純一。不爭不奪。次貴之相。主福祿也。

火人帶木。必定榮超。

若上小下闊。聲音焦烈。得辛甜。富者火形人也。若聲音清秀。瘦直而露骨者。帶木局也。木能生火超

榮之相也。

水局得金，終須快暢。

形貌肥圓背負者，正水形人也。若骨兼方正，色白氣潤者，得金局也。金能生水，主一生發達，而無困滯也。

土逢乙木，帶潤澤亦可疏通。

土形得木，固相尅，而非吉矣。若土多木少，氣色潤澤，亦疏通之相也。

木遇微金，必劉削方成器用。

木形得金，固相尅而非吉矣。若木多金少，形貌軒昂，必斲削而後成材器也。

水逢厚土，忽破資財。火得微金，卒難進益。

土既尅其水，又土多而水少，破財無疑。火既尅金，又火重而金微，進益實難也。

當看氣色之往來，兼觀紋痣之凶吉，更審運限之長短。

此三者與前五行生尅相參而觀之，則吉凶無遺也。

額為火宿，管前三十載之榮枯。鼻乃財星，遇中五六年之休咎。

額主初限，若方正隆厚則吉，尖削斷陷則凶也。

承漿地閣，管盡末年。髮際印堂，周維百歲。

承漿地閣主末限，若豐厚朝拱吉，尖削短小者凶。〇髮際及印堂，主一生貴賤，詳見前註。

平生造化，當首取於四強。人世玄機，須先觀夫三主。

四強，子午卯酉，即頭額兩顴後是也。宜豐隆廣潤，不宜尖削破陷。人生造化，先觀此四者。○三主，即初中末限是也。前文已解，又處和子篇，分五行之形為三限，其詳也。

氣色明潤，固為快順。限步崎嶇，亦多蹇剝。

五行並三限之步運，若屆限，亦多否蹇也。

頭尖額窄，固不可以求官。色慘神枯，兼何由而發跡。

眼光如鼠，似偷盜之徒。睛竄若獐，如橫亡之漢。

鼠眼光紋暴，暗中能見物。人眼似此，必主穿窬之輩。

眼凸如蜂目，亦主凶刑。口匾似鮎魚，終須困乏。

以上言前五行之形，有七體，亦主貪賤孤夭。

為僧者，頭圓必貴；作道者，貌清可榮。

自此以下數條，皆論僧道之相。

頂突頭圓，必住名境。神清骨秀，須加師號。

頭圓而頂骨高突，額闊而印堂方正，為僧必主都綱；眼神清如巖電，骨格秀若龜鶴，為道者必稱師號矣。

重顴碧眼，當貴高僧。廣額秀眉，文章道士。

重顴主富，碧眼主性慧也。○額闊而眉秀者，文章之相也。

耳白過面，善士之封。顴聳印平，天師之錄。

爲僧者耳白於面，必封善世之官。爲道者顴與印平，必得天師之職。

形貌區促，庸俗之徒。聲骨澄清，富貴之輩。

若僧道形貌區淺者，俗魯。○聲骨清秀者，富貴。

骨粗形俗，其人老困山林。形異神殊，此輩遠超雲路。

若骨格粗露，形貌塵俗者，終老山林之相也。○形貌秀異者，修行道人不到處。

腰背豐滿，衣鉢有餘。鼻準直聳，富貴自足。

腰背豐滿，鼻準直聳，皆富貴相也，僧道同。

方貴

髮鬢濃重，合道貌。聲響始榮。眉目平直，入僧相。骨清

髮鬢濃重奇異，既爲道貌，更聲音響亮，見早年榮華。○眉平而秀，目直而朗，既爲僧相，更若骨法清古，方是尊貴之相。

視瞻不正，必定好淫。舉止多輕，須知貧賤。

若偷瞻竊視而不正者，其心好淫，僧道亦然。

眼若桃花，光焰但圖酒色歡娛。面如灰土，塵朦定主家財破敗。

眼神光蕩，若桃花色者，好心內蒙之相，酒色荒淫之徒也。僧道可知。○面色如灰土，氣色又若塵朦者，貧厄之相也。在僧道亦主破財疾厄。

若論限運，與俗一同。細辨根基，各求其妙。

相中眼運僧道與俗人則詞音部位骨骼氣色以僧道俗人基本論之則各求其妙也。

人生富貴皆由前世修行。士處貧窮蓋是今生作惡

未觀形先相心田。人之富貴貧賤固在於形貌氣色然作善降祥作惡降殃而心田又不可不知也。昔裴度有相者相云爾貌不豐厚形無相萌為公胡為相一點靈丹貴莫狀是知心也。此乃相之大者也。

若問前程。先要觀乎氣色。欲求仙兆。次則辯其形容。

先以五音為根基後以氣色定禍福。

言相人之法。先察此四者吉凶貴賤可知矣。

大則活人性命。小則救人災厄。

相法小而言之。須知吉凶可以使人避凶趨吉。大而言之。決知生死。如論德上舟而凶人免溺。可以使人免禍獲福矣。

不為世見陰功。亦作來生道果。

學相者窮通此理。其術無有益於人。其報亦及乎己也。

志超雲外。上合天機。

麻衣言既通出世之術。妙合天機之理。真乃神仙之術。豈虛語哉。

壽夭窮通莫逃相法。富貴貧賤奚出此篇。

明智者得之。自有神仙之見。智術之士能精此篇兼得師傳非仙而何。

後之學者。勿傳庸俗之徒。

風鑑之術，千變萬化，窮通物理，
豈庸夫俗子之流所能學哉。

高山流水少知音，一塌白雲在深處。

此篇譬如高山流水之操，知音者鮮矣，又隱於華山石室，白雲深處，今遇知音希夷，故默而授之也。

悉精妙理，參透玄關，得之於心，應之於目，一覽無遺，方知神異賦之不誣也。

苟能悉心精其術之妙理，參透其中之玄關，了然於心目之間而無遺，方知神異賦之妙，信不誣矣。後之學者，當敬授茲篇，不可以其易而忽之也。

神眼經

巖電道人

二十年後有顯官，妙矣希夷之語。

林放，字明逸，隱居林谷，往見陳希夷先生，一日令洒掃庭除，曰：有嘉客至。明逸作樵夫拜庭下，希夷撫其上曰：昔登樵者，二十年後，當有顯官，名聲聞于天下。後為諫議大夫，改為工部侍郎。

一百日內秉國政，至哉唐舉之言。

蔡澤求唐舉相，曰：先生相李斯百日之內秉國政，有之。曰：有之。蔡澤曰：臣如何？唐舉曰：吾聞聖人不相，殆先生乎。蔡澤知唐舉戲之，曰：富貴吾所自有，所不知者，壽也。曰：先生之壽，從今以始，四十三歲。

容貌雖出乎天然，貴賤不逃于風鑑，鶴形龜息，龔書往康盧而得神仙。

宋朝陳摶有風鑑歌○呂洞賓，唐天寶中十四年四月十四日巳時生，幼習儒業，進士出身，開元中授江州德化縣令，真人鶴形龜息，虎體龍腮，鳳眼而聳雙眉入鬢，頭潤身長，頂華陽冠，身披唐衣，似

漢張子房形容。一日私行。徐步至廬山。道逢鍾離
真人。同憩蓬廬。悟一飯黃粱之語。遂棄官修道。後
受天仙。一除煩惱。二去貪癡。三除
淫慾。遍度有緣之人。道號純陽子。

燕頷虎頭。投筆出陽關而成功業。
相者謂班超曰。君虎頭燕頷。飛而食肉。萬里侯相
也。後投筆出玉門關。立大功。威鎮西域。封定遠
矣。

耳白于面。終為柱石之臣。舌紅如砂。必處廟堂之位
歐陽公云。少時有相者曰。耳白于面。唇不蓋齒。
後官至宰相。○相法云。舌如砂紅。位至三公。

天庭起至玉枕。乃極品官。日角近映珠庭。非庸人相
相法云。天庭骨至玉枕。官居三品也。○李白舉明
經。李絳曰。日角珠庭。非庸人相。明經爵祿。非子所
宜也。

唇不著齒。善辯金龍之義。戶可容拳。能借玉階之地
歐陽修至中年。相者云。唇不著齒。無事得謗。○昔
日宋文圭未中進士。途中遇一叟。目文圭久之。曰。拳
必入口。神仙狀也。如學道。當
沖虛。不爾有大名于天下。

龍鳳姿。天日表。知必安民。熊虎狀。豺狼聲。終當滅後
唐太宗四歲。有書生見曰。龍鳳之姿。天日之表。年
幾冠。必能濟世安民。○楚司馬子良生子越椒。子
文曰。必殺之。是子也。熊虎之狀
豺狼之聲。弗殺必滅若敖氏矣。

學堂光瑩。天下文名。骨法異常。人中真貴
袁天罡相岑文本曰。學堂瑩爽。眉過眼。故文章振
天下。○豫章相者游鑊。唐見五代錢鏐曰。此真貴

人也。骨法非常。而常願自安。

出將入相都緣足下龜紋。背印封侯蓋爲頂中犀骨。

下命論。河目龜紋。公侯之相。註曰。足下有龜紋也。○相法云。日天庭起。伏犀骨貫頂。位至封侯也。

驪後氣從耳出。貴則無疑。笑則唇揭露牙。貧焉可見。

袁天罡相李嶠云。驪後氣氣從耳出。名龜息。此大貴也。○相法云。笑時掀唇露齒。主貧賤也。

吉凶定究富貴昭然。若見于陰德之中。又在于形相之外。

形狀不吉。陰德文現。亦主富貴。○荀子非相篇云。相形不如相心。麻衣道者云。有心無相。相逐心生。有相無心。相隨心滅。

位登宰相。自授夫犀帶之功。

裴度公形相眇小。有相者曰。郎君若不至貴。必當餓死。一日遊香山寺。有婦人以父被罪。假得玉帶二犀帶一。以賄津要。掛于欄楯。忘收之。度得而還之。後見相者曰。必有陰德及人。前途萬里。非某所知也。後官至宰相。

選中狀元由造乃蟻橋之力。

宋郊入試。相者見之。未許其登第。歸于宿處。時大雨。花臺水將沒有蟻萬計。周全無計。郊以竹作橋救之。後數日。再見相日。有大陰德及物。今年及第。必中狀元。

相賦

呂純陽

相貌有異。富貴不同。量肌肉之輕重。揣骨格之崇隆。

行似龍騰。此相超羣膽志堅。如虎躍。其人出衆英雄。原夫卿卿噥噥者。地閣尖瘦。氣氣勢勢者。天庭飽滿。鼻梁聳直者。穀食豐厚。山根不斷者。功名俊美。學館清高。印堂也。凌雲折桂。淚堂深陷。子宮也。尅子刑妻。若更持行立正。端的忠良。更兼雞眼虎睛。決明詞理。雞眼橫赤色也。是以鼻如鷹嘴。喫人心髓。齒如石榴。爲國封侯。腦門敦厚者。常淸貴。顴骨尖高者。不自由。懸壁無露。燕腮莫浮。金門一字。四橫偏多貪喫。鐵鎖深關。罕用却被拘留。金門鐵鎖。口也。此如無腮。貪喫拘留。八卦也。乾須壯大。欲象蓋盤。乾。頭也。天庭欲圓而聳。坤若寬停。必須朝只。坤。地閣也。宜朝上。坎若淸兮足壽。坎。口也。唇紅聲淸。離若垂兮貪花戀。離。眉也。如分八字。震若寬上者無定止。兌若離開者常游走。離兌。兩顴也。無內主游走。步重一聲如奔馬。行穿兩脚聊充巳。巽起三停于外越。便使懸痴。巽。乃兩耳不貼肉也。艮若齊貫而端直。聰明富有。艮。鼻正直而平齊貫也。夫何重分次第。目下異端。有刑傷者太陽陷。無破敗者面門寬。夭壽者則辨其唇擬。窮陰者則知其骨寒。金匱滿者主有厚祿。眼下有肉如蠶者也。不得大者必有高官。眼上重紋。眼貴有角。叛人邪視。鑑人低覷。賤人眼視。

地也也。鳳眉象眼聲生正，易鴨背鵝胷饑死何難。人中既現，不必發長。輪廓雖小，且要有氣。耳雖小，耳要白。眼雖薄兮清奇聳。眼雖寬也。鼻若俾兮竅不露。鼻俾孔露也。眉長者唇掀無害。眉長面唇掀，則不夭折也。面大者結喉不良。面雖大，面結喉露者，則凶也。任是猴相之形，真終有財糧之富；是若見形端正直，須知高貴多福。蛇奔雀步，乞丐之輩；狗坐蛙騰，妻妾害之徒。官殺現以為殃。眼內有赤筋者，是官殺也。蘭臺腫以為奴。鼻偏面腫，多為奴僕。柳葉眉齊而有藝；了字眉反而定孤。須知鼻頭如懸膽，耳白綴珠。女眉垂兮在宦族，男額寬兮達帝都。豈不識御苑公卿，田面本來無異；邊塵將相產，頭必竟無殊。莫怪泄盡天機，綜言道通一樣，皆能相和合。二樣。頭象天，足象地者是也。四象相拱則無先。面部與色相透四象也。是則富貴，否則貧賤。更有一百二十部星辰排于一面。

神相全編卷之六

宋　希夷陳　摶　秘傳
明　柳庄袁忠徹　訂正

金鎖賦　麻衣

相法百家歸一理文字浮多難以揆。刪出諸家奧妙歌論與後人容易記。六害眉心親義絕彎如秋月圓還缺剋妻害子不覺。作事弄巧反成拙山根斷兮早年花祖業飄零是破家。兄弟無緣離祖宅老來轉見事如麻眉高面黑神憔悴愛管他人事掛懷。吟眼

見人笑一面。不知毒在暗中來。年逢滿座有精神。欠看原來色轉昏。似此之人終壽短。縱然有壽亦孤貧。五星列曜在人面。除眉之外怕偏斜。耳偏口側末年破。鼻曲迎突四十年。讀盡詩書生得寒。文章千載不為官。平生雖有衝天志。爭奈鸞雛翼未乾。面大眉寒止秀才。唇掀齒露更多災。終朝𨂍跡忙忙走。富貴平生不帶來。上停短兮下停長。多成多敗値空亡。縱然營得成家計。猶如烈日照冰霜。下停短兮上停長。必為宰相侍君王。若是庶人生得此。金珠財寶滿倉箱。

形愛厥弘又怕肥。厥主榮華肥死期。二十之上肥定死。四十形厥定發時。瘦自瘦兮寒自寒。寒瘦之人不一般。瘦有精神終必達。寒雖形彩定孤單。色怕嫩兮又怕嬌。氣嬌神嫩不相饒。老年色嫩招辛苦。少年色嫩不堅牢。眉要曲兮不要直。曲直愚人不得知。曲者多學又聰俊。直者刑妻又剋兒。髭鬚要黑又要稀。依稀見肉始為奇。最嫌濃濁焦黃色。父在東頭子在西。議論爭差識者稀。附子金鎖號銀匙。眉高性巧能通變。待待王公在此時。

鍉匙歌

股肱無毛最是凶。兩頭如杖一般同。雖有祖田并父廕。終須破敗受貧窮。頭痕癥剥最為刑。羅網之中有一餐。昔不兢妻并害子。更憂家道主伶仃。相中最忌郎君面。男子郎君命不長。女子郎君好淫慾。僧道孤獨却無妨。眉毛闘斷至顴邊。曾為官并賣却田。破妻子三兩個方教。個患不相纏。好色之人眼帶花。莫教眼緊視人斜。有毒無毒但看眼。蛇眼之人子打爺。無家可靠羊睛眼。却問他人借住塲。更有禾倉高一丈。中年猶未有夫娘。眼下四時又主孤。陽空陰沒亦同途。卯酉不如鷄卵樣。只宜養子與同居。下頭尖了作肉夾。典却田園更賣塘。任是張良能計策。自然顛倒見狼當。眼珠暴出惡因緣。自主家時定賣田。更有白睛包一半。也知不久在床前。下頦翹大旺未年。邊城不佐老無錢。數年荒旱不久来。只因上下庫相連。鼻梁露骨是反吟。曲轉些兒是伏吟。反吟相見是絕滅。伏吟相見淚淋淋。眼兒帶秀心中巧。不讀詩書也可人。手作百般人可愛。縱然貴假也成真。壽紗繞皂

出粟米縱有妻子也淩晃倘見山根高更斷五年三
次路邊啼淚痕深處排一點眼下顴前起一星左眼
無男又無女縱然稍有也相刑髮際低而劫無父寒
毛生脅劫無娘左顴骨出父先死不然不刑便自傷
土人耿眼隋文星豹齒尖頭定淩各任是文章過非
十拾如赤嚴不安鍾眉重山根陷破財更憂三十二
年災土星端正終須發土星不好去無回寒相之人
眉過頦享福之人耳壓眉更有親戚權不出只因形
似雨中鷄大量之人眉高眼眼眉相定不憂悲眉粗

眼細不相當寅年吃了卯年糧印堂三表是鎡基只
怕下長來犯之假如水星來救護不教人受此寒飢
上頭雖有些模樣下停不均却壞之鶴脚之人歲小
輩又云闘脚鸞啼孤子是婆姨人歲十八二十八下至山
根上至髮有無活計兩頭俏三十印堂莫帶殺三二
四二五十二山根上下準頭止禾倉祿馬要相當不
識之人莫亂指五三六三七十三人中拼來總闘間
逐一推尋看禍福火星百歲印堂遂上下兩截分貴
賤倉庫平分定有無此是神仙真妙訣莫將胡亂教

庸夫誚僧兩眼名識覺盡識人間善與惡不帶學堂不是賢莫將此法亂相傳家風濟楚眉清秀偏促之人慮帶殺樣發塵埃高一寸只緣眉似火燒尖聳頭如豪紅更生或在西時或在東若得兩頭無苑處假饒凶處不爲凶更有腦額開兩井準頭須帶兩頭條音韶倉庫空陷不由人休說良田多萬頃天廚原來天折災髮頭可折在層臺耳聾眼患因羊刃不折天年也有災眉頭額角如龍虎龍虎相爭定至愚接連倉庫反爲災鼻梁骨露不安居若是眉間容二指此人

開手覓便宜眼下若無凶星照中年不祿亦豐腴中年倉庫看天倉天倉有陷無屯備須要田園入庫倉天倉平滿有天餘取人面上黑搖入骨髓眼中紅見人歡喜心中破見人眉皺太陽宮有財不住無他事只因倉庫有長鎗露井露竈不周全那得浮生至晚年雖然不怕經官府只無衣祿亦無錢五三六三七十三水星羅計要相參逐一分門定禍福水星莫被土星覆數篇細評名金鎖推明禍福令趨避試看人生無歸着耳大無輪口無角不在東街賣餛飩

便去西街賣餛飩。

人倫大統賦　　張行簡

貴賤定于骨法，憂喜見于形容。

凡人賢愚貴賤，修短吉凶，成敗利鈍，皆定于骨法也。骨爲君，肉爲臣，骨肉欲其相輔爲貴。若骨露肉薄者，主于下賤。○憂喜乃未來之事，人莫能知憂喜。未分，則氣色朝夕發于面部。青憂疑，赤口舌，白哭泣，黑疾喪，黄喜慶。

悔吝生于動作之始，成敗在乎決斷之中。

悔吝者，吉凶未見，人情雖知喜利避害，莫知緣害而見利。易曰：吉凶悔吝生乎動作也。○成敗者，得失之本也。人之所謀，當剛斷而不可狐疑。故舉動所謀，能決則必成，少疑則事亂。

氣清體羸，雖才高而不久。神強骨壯，保遐算以無窮。

氣清體羸者，謂之形神不足，常以不病似病，雖有文學高才，終無遠壽。○人之壽大，皆在神氣骨法所主。若神強骨壯，必享遐年之壽。

頦如冠玉，聲若撞鐘。

冠玉者，美玉也。人顏色要瑩然溫潤，若美玉無瑕乃貴。○撞鐘聲良久不絕。人聲發于丹田，貴乎深遠。若淺短塞嗌破散，夭賤之相也。

四瀆須宜深且潤，五嶽必穹與隆。

四瀆須宜深潤，崖岸有川流之形，不爲漫散破缺。○五嶽要有峻極之勢。

五官欲其明而正，六府欲其實而充。

五官者。一眉、二鼻、三耳、四目、五人中。欲其明而端正，不宜孤露偏邪。○六府者。兩輔骨、兩顴骨、兩頤骨。欲其充實相輔，不欲支離孤露。

一官成十年貴顯，一府就十載富豐。

此五官中，但一官成就，則享祿十年。○此六府中，若一府就，則十載豐足。

房玄齡龍目鳳睛，三台位列；班仲昇燕頷虎頸，萬里侯封。

唐房玄齡龍目鳳睛，則三台顯貴。○漢班超燕頷龍頸，封定遠侯，鎮撫萬里之外。

英眸兮掣電，豪氣兮吐虹。

英眸者，瞻視儼然，目若掣電，眼[illegible]，爲視富之餘，謂神彩射外也。○豪傑者，言論磊落，心氣崢嶸，若吐虹霓。

若賦性粗惡，禍必及；如脩德惕厲，祿永終。

凡人賦性兇惡，禍必及身，終當暴亡。○若人常能脩身慎行，則祿位永保其終。

上長下短兮，萬里之雲霄騰翼；下長上短兮，一生之蹤跡飄蓬。

人身腰長腳短，如鵬鶚飛翔霄漢，摩空萬里之資也。○人若腳長腰短，則一生蹤跡飄零流落，老于他鄉。

惟人稟陰陽之和，肖天地之狀。

人稟陰陽正氣而生，誠與天地參矣。

足方兮象地于下。頭圓兮似天爲上。

足欲軟而厚者，乃富貴之相。○天尊地卑，乾坤定矣。故足方象地，頭圓象天。頭圓足方者，富貴。頭小足薄者，貧賤。

音聲比雷霆之遠震。眼目如日月之相望。

音聲者，人之號令，可以及人，故曰如雷霆之震。○天之日月，能照萬物；人之眼目，能知萬情。故眼目猶天之日月也。

鼻額若山嶽之聳。血脈如江河之潒。

鼻額必如山嶽之聳直高峻，可爲入格之相。人周身血脈，晝夜循環無窮，故如江河之潒。

毛髮兮草木之秀。骨節兮金石之壯。

毛髮若山川草木，發生四時，陰陽氣舒，而山川秀，日月出而天地明也。○骨節宜若金石之堅固。

欲察人倫，先從額上。

人稟三才，額爲天，頦爲地，鼻爲人。天圓則可貴，當先觀其額。額主居位，故爲天也。

偏狹兮賤夭足惡。從闊兮富貴可尚。

額骨偏斜窄狹，侵天部，當夭壽貴賤，亦爲足惡之人。○額若高聳廣闊，則富貴俱全。

若見伏犀之骨起，定作元臣。如有握刀之橫紋，決爲上將。

伏犀骨起印堂至天中，隱隱骨起，直入髮際，光潤無破，必任公侯之位。○額道紋者，在左邊地至右邊地，橫直之紋，如刀痕之狀，額潤無紋理衝破，定爲軍帥大將。

右偏毋妨。左偏父喪。

日月角爲父母宮。左爲日角。右爲月角。左爲父位。右爲母位。右偏主妨母。左偏主妨父。

山林豐廣多逸豫。邊地缺陷足憂愴。

山林在天倉上。若此部豐廣主平生多優逸。寬邊遠在驛馬上。邊地驛馬爲遷移宮。若有缺陷。則破散成敗可知。

覆如肝而立如壁。壽福實繁。聳若角而圓若環。食祿無量。

額若覆肝而平。或如立壁而直。則壽考福厚實多也。額高圓而日月骨起。主高貴長命。○凡人之額其聳若角。其圓若環。主食天祿以終天壽。

塵蒙而身無所資。玉潤而名高先唱。

額若無潤澤之色。如塵埃蒙覆。則無飢。○額如美玉之溫潤。主聲聞清高而先顯早第。

豐隆明者生必早達。卑薄暗者死無所葬。

額豐隆光澤。色明而無破。則早歲登科。○額小而窄狹。其色昏暗。或諸部又無所輔。則死無衣衾棺槨。

福堂之上氣黯慘。幼歲多迍。驛馬之前色黃光。壯年受貺。

福堂部在眉上。氣若黯慘不明如塵垢者。主幼年迍滯。○驛馬在邊地下。眉毛後。有紅黃色者。壯歲受君賜。

色貴悅懌紋宜舒暢。貧薄孤獨。曲水漫浪

顏色貴乎悅懌，不宜氣雜。若有紋理可尚者，宜乎舒展數暢。○亂紋薄額，縱橫相交，謂之曲水漫浪。橫紋為八，平昔多憂，主貧薄孤獨。

居侯伯者偃月之勢。處師傅者懸犀之象。

謂額有雙峯上如偃月，主公侯伯子。○師傅者，三公位也。額有懸犀，其懸犀骨在福堂上，高隆若角，直接山林。

鼎足三峙，列三公以何疑。牛角八方，顯八位而無妄。

鼎峙三足者，額有伏犀，日月角俱起，若鼎之三足，定列三公。○牛角八方者，蓋額有八角，乃伏犀月骨、邊地骨、福堂骨、龍角骨、虎角骨、牛角骨、印堂骨。有此八骨者，必登廊廟，通達八方。

觀夫眉宇寬廣。心田坦平。

眉爲紫氣吉星也。若眉宇寬長平闊者，則心坦然無私。

狠愎者低凹其骨。狂狷者陡高其稜。

性狠之人，則眉骨低凹。若眉斗高者，狂狷之人，故知進而不知退，知存而不知亡，恒有包藏之志。

麤厚魯愚，秀濃慧明。

眉之粗濃濁厚者，其性愚鈍多滯。疎眉秀有彩者，主聰慧才智過人。

短不及目者貧賤。長能過眼者寵榮。

眉短于目者，主身質下賤。○眉長過目者，則身榮貴顯。

尾散者咨財難聚。頭交者身命早傾。

眉尾毫毛、脫落面疎稀、主財物破散、初運二十六至二十九財散。○印堂乃命宮也、若眉頭相交、如蜻蜓之形、毛侵印堂者、短壽之相。

中心直斷惠性少。兩頭高仰壯氣横。

眉中間直斷、或紋破者、其性寡有仁慈。○眉尾、謂凌雲、主人之氣志、眉若兩頭高起、則有丈夫之氣。

毛直性狠。毛逆禍生。

眉毛直生者、為人性狠、亦主横夭。○眉毛逆生者、其人恒有災害、亦當遊禍、主凶惡。

覆目軟柔而少斷。偃月高揭而好爭

眉八字軟柔壓眼、終無正性、故為無斷之人。○眉若偃月高揭者、則必好鬪而多爭。

扣促無閑。傷蜉蝣之短咎。毛長及寸、享龜鶴之遐齡

蜉蝣喜陰而惡陽、人若眉頭促鎖、短也、印堂終日不開者、謂之鬼形、故歎其若蜉蝣之影。眉長及寸者、謂之壽毫、四十以上生者、得其壽考、必享遐齡之慶也。

十字高品大文大享

兩眉間印堂上有紋如十字者、主有高位。○若紋理似天字者、一生亨通、縱有災咎、自能消散。

作坤字者祿二千石。成土字者將百萬兵。

印堂有紋作坤卦者、則祿享千石。○成土字紋者、當將兵百萬。

列土分茅由玉田之高朗。紆朱曳紫蓋水鳥之圓成

有列土分茅之貴者、謂印堂中有紋如玉田之字。○紆朱曳紫之官、蓋印堂中紋如水鳥。

欲察神氣先觀目睛。賢良澄徹豪傑精英。

人之神在目，夜則神宿于心。晝則神遊于目，欲察神氣虛實、心術美惡，必當先觀其目，故觀其外者則知其內。○賢良之士，眼神澄澈若水。豪俊英餘之流，神和惠而黑白分明。

性端正者，平視無頗。情流蕩者，轉盼不寧。

人秉性端正，則平視不側。○心情流蕩之徒，則目睛往來轉盼不息。

黃潤定至于黃髮。白乾終至于白丁。

瞻了黃潤，可至于黃髮之壽。○眼若白乾而不秀，終作白衣之丁。

顧下言徐，叔向知其必死。視端趨疾，魏主見乎得情。

昭公十一年夏五月，單子會韓宣子于戚，視下言徐。視不登帶，言不過步，無守身之氣，死將至矣。此年冬，單子果卒。○智伯帥韓魏之兵而攻趙城，降有日。智伯之臣絺疵見桓子與康子俱無喜志而有憂色。絺疵謂智伯曰：二子必反矣。智伯以告二子，二子曰：此夫讒臣欲主疑解于攻趙也。二子出，絺疵又曰：主何以臣之言告二子？智伯曰：子何以知之？絺疵對曰：臣見二子視臣端而趨疾，知臣得其情故也。

神陷短壽，睛凸極刑。

人之壽夭，皆在于神氣所主。若目神已陷，必當夭死。睛凸者謂之蜂目，其人必至極刑。

斜盼者人遭其毒，癡視者自戕其形。

斜盼之人，謂眼神側視，必遭毒而身亡，或至兵死。○神癡不秀，轉盼無力者，雖面部清顯，自戕無疑也。

淫眼神蕩，姦心內萌。

淫亂者眼神流蕩而不收。○使俊姦罪之人目神若塵垢之蒙汙，不可以為交友。

醉眼神濁而如醉，驚眼神怯而如驚。

目神濁者不清也。如醉者謂神困濁無力，終當大壽。○驚眼者，謂視物急而驚，其人當至暴死。

病眼神困而如病未愈，醉眼神昏而如醉不醒。

病眼神困謂精倦如久病未痊，其人終無壽。○醉眼神昏者神力倦怠，恒如帶酒爽至眼毒而死。

驚如睨而有威，名揚四海；道然驚而不驕，神耀三清。

神藏于容，視戾嚴而有力，儼然人望而畏之，主聲名播揚于天下。○人若儻選不測之驚，眼神澄然不改，盡不染塵俗之汙，出于造物之外，是謂大賢之相。

眥圓者其機深于城域，堂露者乃子是乎螟蛉。

眥為眼苦，圓成者言行深與人莫川其探淵，故可謂之幅隱于城域。○眼堂彼露，當養螟蛉之子。

犬羊鵝鴨何足算，雞鼠猴蛇奚可憑。

犬眼荒淫，羊眼招禍，鵝鴨之眼不善終。○人似雞鼠猴蛇之目，皆相之賤者，然而察形像應本形者為吉。

豕視心圓而無定，狼顉性狠而難名。

猪眼朦朧，黑白不分，主心術不正，貪而多欲。○狼顉者，謂回顧與身皆轉，性狼，常懷殺人害物之心，多為毒害之行，絕不可交往。

後尾有如刀裁，文斯博雅；前背微乎曲鉤，智足經營。

目若刀裁，文章自來。○眼前背若曲鉤，必能糧穀深藏而能規運。

惟女賦質與男異議。

男子以剛爲貴。女子以柔爲順。圖南曰。陰反干陽夫必損。陽反干陰婦必吉。

和媚有常者貴重。顴高不秀者輕賤。

男子之目必要神異。婦人之目必有和惠。若和惠有恒之婦。必當貴重。○婦人惟眼長爲貴。若圓小高凸。粗俗不秀者。主輕賤之婦。

臉薄赤而少節。睛瑩澈而多貞。

臉者。爲目蓋也。若目蓋薄而赤者。主有不廉之行。少有貞節之懿。○睛光澄澈。灌然若水者。必有貞烈之性。

眼下氣青夫必死。尾後色白男必憎。

婦女有青氣沖眼者。必喪其夫。○若尾後白色者。夫必憎嫌。

三角多嗔。爲妨夫之霜刃。四白帶殺。作害子之青萍。

婦人眼三角者。性狠而多怒。如殺夫之利刃。○婦人眼露四白而神狂者。謂之帶殺。乃殺子之劍也。青萍劍名。

惟耳者主聲音之聽聞。爲心腎之司牧。觀其形狀顏色。見乎休咎榮辱。

凡人所言善惡。皆從耳傳于心。故爲心腎之司牧。○耳主心腎。又爲祿星。觀其耳之形狀顏色。則人之休咎榮辱。皆可知也。

垂珠朝海。必延算以餘財。偃月貫輪。終朝王而執玉。

耳垂朝口耳尖貼肉垂者必取延年筭數死之後必有餘蔭○耳有垂廓如新月偃仰光瑩朝揍者定朝拱天子而為執玉之臣

圓而成者和惠偏而缺者修齋

耳圓成者主于情和而多惠偏缺者必為修齋之徒

其薄如紙兮貧且死其堅如石兮老不哭

耳小薄如紙者則貧寒而早亡○古相云耳硬如木至老不哭謂多市步凶也

自或過面主聲譽之飛騰瑩且郭輪主信行之敦篤

古相云耳白過面名揚四海○耳輪廓如玉之光瑩貫輪者主忠信篤厚

似猪者不聰而貪婪如鼠者奸疑而積蓄

猪耳大韻耳小只要輪廓分明大無輪廓又無垂珠謂之猪耳則人多愚魯性多貪婪○鼠耳本小有廓無輪似鼠耳之人作事多疑而能積蓄

輪廓雖明假學則貴孔毛能長善持不覆

耳輪有廓而明當假學而後顯貴○耳生毫者乃壽考之相善持守而不致顛危

性矯詐而難測蓋為如猴糧匱乏而靡充卒由似鹿

猴耳尖而向前耳門窄下故人莫能測其心也○糧餉匱乏尚能與朋友同其而無憾者蓋以耳之似鹿由鹿有呼羣之義故也

薄而向前賣盡田園反而倒後若無室屋

鬼眼云耳薄向前破盡田園○耳若反輪而後倒耳垂又不朝海者貧無居室

昏暗難議乎登第。焦枯憂歎其空輔。

耳為祿星，其耳昏暗者，為祿星不明，則當為寒士，終無祿位。○耳主其腎，若耳色焦枯者，為腎氣不足，主少年貧窮。○輔，卷輔也。空輔，言聽中空洞無物。

壽長兮貴顯，且聰彙明兮富貼肉。

壽長者，耳過乎眉。貴高者，色鮮明潤。○聰彙之人，耳色明潤。般富之人，耳必貼肉。

輪廓生乎黑子，智足經邦。門戶起乎層壘，功當剖符。

其耳前輪廓生黑子者，可為輿邦智略之臣。耳門骨豐滿者，謂之層壘，當為封爵之臣。

惟鼻居高者，號嵩嶽，以居中為天柱而高聳。

鼻為嵩嶽，以鼻中大為天柱，而高接天庭。

梁貴乎豐隆貫額，色貴乎瑩光溢目。

其鼻所貴，惟在高隆貫額；色之所貴，在乎瑩光溫潤而能溢目。

竅小慳劣，頭低孤獨。

鼻孔小者，為目閉不通，其性多慳劣。○凡人準頭低者，主終身無子，孤獨之相。

斜如芰藕之狀，困之甑儲；圓若懸膽之形，榮食鼎餗。

鼻準斜如芰藕之狀者，家貧困之，不食不飽。○鼻準完美，勢若懸膽者，榮食鼎餗。

青黑多凶，黃明廣福。

鼻乃身之主，若氣色青黑者，應遭不測之禍；如其色之黃明，福自至也。

柱缺終身難薦鶚，梁斷三十當畏鵬。

天柱必要端直，若有缺陷，則終當困滯，不得騰踏上進。○驕乃不祥鳥，人見之死。士人冀貢舉而見此鳥，知必死。故作鵩鳥號

大而滯者爲貫蔭。小而狹者作僮僕。

其鼻大而滯者，則爲富貴之人，終身奔波流落。○凡鼻小而狹者，則早離父母，必作僮僕。相曰：山根斷而幼年疾苦爲僮僕

極貴之色。似老蠶之光明。下愚之人。若蟯蜋之局促。

相曰：豐將老鼻，飼而明，然後通于周體。人將發，自準而明，然後通于諸部。故人將貴顯，若見青龍之氣，似老蠶黄明之色，乃爲極貴之光，則無不利也。○下愚之人，鼻短低凹，若蟯蜋局促。相曰：面短貧賤人相貌，鼻短無梁，露齒牙

光美宮官。破露憂獄

其鼻完美成就者，宜享官祿。若破露無勢者，則平生憂苦，多致牢獄之凶

準頭隆者誠信。法令深者嚴肅。

夫準者，爲面部之標本。準頭高隆，其人誠懇而篤信。○法令乃鼻之左右紋也。若其紋理深長者，爲人敬重嚴肅，又令遐齡之壽。

疾病尖薄。慳嗇小縮。

鼻尖而薄者，一生多病。蘭臺小縮者，其性慳嗇

蘭臺明兮廷尉實。井竈露兮厨無粟。

蘭臺廷尉，福德宮也。若蘭臺豐明者，家產殷實，而多儲積，能贍百人。○井竈若露不收者，當疱厨空

之。恒無自贍之食。相目。鼻露竅。無歸着。

骨如橫起。忌與結于交朋。紋若亂交。慎勿爲乎眷屬。

鼻骨橫起者。甚不可相親而爲友。○鼻上紋理亂交者。必詭行。雖父子不同其心。若女字者。不可爲之眷屬。

夫人中者溝洫之態。深則疏通。淺則壅遏。

人中者。若大川之溝洫。清流四瀆潮接歸海。宜其寬深而長也。○深則必致亨通。淺則應當困滯

淺短絕嗣而夭命。深長宜乎以遐年。

如其人中淺短者。絕嗣夭命。若得深長者。宜其子孫富貴。又當壽考

黑子難產乎唇上。橫紋殍卒于道傍。

凡人中者。月字也。若人中有黶者。主其母產之難。○若有橫紋截斷。必當餓死于途也。

上狹下廣兮多後旺。下狹上廣兮屢孤眠。

若人中上窄下寬者。主晚年發祿。子孫成群。○如下狹上濶者。多爲孤獨之人。

深長者誠信著。寬厚者功名先。

深長者。著有誠信。寬闊者。早立功名

微如一綫之交。身殞溝壑。明由破竹之仰。家世貂蟬

但人中微窄。如綫之紋痕。主死填于溝壑之間。○若如破竹之仰。長遠有[illegible]者。則祖庭高貴

唯口者。語言之鑰。是非之關。

發言爲開口之鑰。口開則是非無不至也。

禍福之所招。利害之所詮。

言爲禍福之根，禍福乃利害之本，惟其人之所招，故言不可不慎也。

端厚寡辭者，定免乎辱。誹謗多言者，必招其愆。

吉人之辭寡，若能謹慎乎寡辭者，定免乎恥辱。○誹謗多言者，謂其專談人之過惡也，如是之人，必禍咎及身。

肥馬輕裘。由方成乎四字。出將入相。蓋大容乎一拳。

若乘肥馬，衣輕裘者，由其口若四字。○出爲將帥，入爲宰輔者，蓋口大而能容其拳也。

唇欲厚。語欲端。音欲朗。色欲鮮。

唇貴乎秀厚，語貴乎端嚴，音貴乎高朗，色貴乎明。

上下紋交子孫衆。周匝稜利仁信全。

唇上下紋交者，子孫甚衆。如周迴有稜利者，仁信皆全。

噀血餘貲。似括囊而貧薄。含丹多藝。如吹火以酸寒。

唇如噀血者，主有殷富之資。如括囊者，貧寒孤苦。○古相云：唇若含丹多技藝，口如吹火必孤寒。

合勢欲小。開勢欲寬。狗貪馬餓。鼠饞蜂單。

口不欲不收，故合勢欲其小，而開勢則欲其大也。○凡人食物，若似饞狗之狼餐，餓馬之啣草，如鼠蜂之偷食，皆下賤之相也。

大言寡信者略纔。無機促齡者偃蹇。

如其口略纔不收，唇無稜理者，主自滿不謙，凶徒寡信。○唇若偃蹇者，乃無機巧之人，又當夭壽。

青黑禍發，黃白病纏。

曰脣青黑者，惡禍將至；色見黃白者，夭病纏身。

左右紋粗，定凶惡；上下急蕩，多迍邅。

其人之左右有粗紋者，定是凶徒之輩，多遭縲寃。○夫急蕩者，謂不語而脣自動，多主孤苦之相。

如鳥喙者，高人終難共處；同劒鐔者，義士可與交懽。

若口如鳥喙者，難與為交。○鐔者，劒之隔。手同劒鐔者，主有信義，宜與交。

惟壽算之先定，以牙齒之可觀。

其于壽算，故為前定，觀其牙齒而預可知矣。

康寧者齊且密，賤夭者疏不連。

康寧之人。其牙齒齊圓而密。賤人者則稀少而疎

上覆下兮少困。下掩上者晚鰥。

上覆下者初年困滯。下掩上者晚歲鰥寡。

班馬文章。白若瓠犀之美。喬松壽考。瑩如崑玉之堅。

能班固馬遷之文者。其齒牙若瓠犀之白。高貴人也。○享王喬赤松之壽者。其人齒白瑩堅。如崑山之美玉也。

當門二齒缺。命蹇于沒世。學堂一宫金聲。聞于天下

當門二齒缺者。其命蹇滯。終身困窮。○當門二齒爲内學堂。若大而明者。主名聞四海。

焦黑困乏。鮮明足錢。

若其齒牙焦黑者乏之畐貧窮。鮮明者錢財豐足

二十四兮命折，三十六兮壽延。

二十四齒疎而不連者，爲之鬼形，主命夭。三十六兮者，主長年。

尖若立錐，必乏衣食之士；齊如編貝，優登廊廟之賢。

齒尖如錐者，必缺衣食。○編貝，海蚆，色白而瑩。齒若齊如編貝，足爲賢相，以登廊廟。

舌者以短小薄鈍爲下，以長大方利爲先。

舌短小薄鈍者，爲下愚之人。若其長大而方利者，則爲上卿。

方長者咳唾成玉，短小者皂隸執鞭。

舌方長者，主有才德，文高四海，出語可爲珠玉。○短小者俗爲之舌禿，則皂隸執鞭之僕。

黑子凶惡，粟粒榮遷。

舌上有黑靨者，多爲凶惡。有粟粒者，必居官食祿。

黑紫者衣而肘露，鮮明金帶而腰懸。

舌上色若黯紫之色者，當貧寒露肘。○舌若鮮明光瑩者，則有腰金之貴。

七星理明，可享千鍾之祿；三川紋足，必食萬戶之田。

○舌上有七星靨者，可享千鍾之厚祿。○舌上有紋如川者，必享萬戶之食。

允謂瘦人項短致災殃，肥人項長必夭攢。

瘦人本宜項長，而項短者，來致災禍。○肥人本宜項短，而頂長者，必當橫夭。

如鬐如頹總非吉，似鵝似豕皆不全。

嚚頑皆瓦器也。項下垂若器者，凶。○搗項大長，豬項大短，如是之人，皆主惡死，不善終也。

豐圓厚實多財產。光隆溫潤足權柄。

項若豐圓厚實，與背相稱者，財產多而富足。○其光隆溫潤者，是主權攬重柄。

瘦人結喉身孤獨。肥人結喉刑尅證。

瘦人結喉者，身必孤獨。肥人結喉者，必遭刑害。

項後豐起定為厚福之人。頷下條垂永保遐齡之慶。

項後骨豐而起者，是為厚福。○頷下餘條雙垂者，永保遐齡之壽。

夫貴背之豐隆，身乃特而安定。

夫人之背貴于豐隆，必以體之上下安持而為可稱。

貧夭絕嗣者偏側欹斜。富貴有後者闊厚平正。

貧窮夭無後者，蓋為背之偏側欹斜不正。○富貴有後者，則背闊厚潤，堅厚而平。

勢若踞山之蹲虎，利貴于王。形如出海之伏龜，考終厥命。

背勢似山中坐虎，有威力者，當利貴于王，足為王佐。背如出海之龜，則考終壽命。

龍骨欲長其充實，虎骨欲短其堅硬。

龍骨者，臂也；虎骨者，膊上也。若下為臣，上壯下細者，龍吞虎；下壯上細者，虎吞龍也。

膂肩者騰上必速，恐不多時。犀膊者為儒早亨，優于從政。

鳶鳥之肩者鷹上迅速早而固之故馬周鳶肩火
色任之要職若歲辭闕急流勇退爲人厚膊豐而
圓厚則爲文明之
士須達長于大政

指節欲其纖直。腕節欲其圓勁。

手指欲纖而長
腕節欲圓而勁

厚而密者謀必有得。薄而疎者心多不稱。

掌中豐厚而柔。指節瑩光而密者。則足智多謀
如其掌薄骨露。指節疎露者。平生智多不遂

勢若排竿富可羨。色如噀血貴可競。

指節若排竿者身必貴顯
其掌如噀血者家必殷富

身卑才薄。掌中滿而起傾。祿厚官榮。有駟馬之形勝。

若掌中心熱周圍起骨謂之起傾。如是之人主
卑賤寡學。○官祿榮高謂掌中有印旗之形

橫紋下愚。縱理慧性。

凡人掌中若有橫紋而短者。乃爲下
愚。如有紋縱者。至聰明而多智慧

骨露筋浮者主身賤。皮堅肉枯者愁囊罄。

手若露骨浮筋主身貧下賤。若皮
堅硬肉乾澀者。當愁囊篋空乏

家殷而黑子斯明。用足而橫紋乃亘。

手中黑子。主家豪富。如有橫紋通
直者。爲握刀之紋。則主財豐富足

富貴之相若苔之滑而綿之軟。壽安之人如筍之直而玉之瑩。

富貴賢明之士。手滑軟而若苔若綿。康寧遐齡之人。手直如笥而白如玉

心宰視聽。內主魂魄。帥六府之氣。統五藏之神。

心乃神之主也。掌其視聽運行百脈之神。制五藏六府之神。故內經曰。心為君主之官。神明生焉

顏色始變。是非已分。

凡人顏色喜怒。方有所變。則一心之明鑑而能預知之

惡則禍結。善則福臻。

人之所行善惡。感發之于心。若其行惡則禍結。如其行善則福應

胸凸者燥而多劣。毛長者剛而好顛。

胸膺骨高起者。主性急燥而多劣。若其生毛者。每多性怒。此皆不仁寡合之相也

坑陷淺窄。愚賤而多居下賤。寬平博厚。賢明而早顯縉紳。

胸貴平濶。若坑陷淺窄者。多為愚下之流。○若其寬平博厚者。則幼年而居官。明賢而享祿。

腹為水穀之海。臍為筋脈之源。包萬物而獨化。總六府以中輪。

腹為水穀之海。臍者總六府以居中。以為筋脈之源。由是腹壯大而圓。臍必廣而深。相曰。腹大垂囊。食祿無窮

圓厚富安。儉薄食乏。深寬貴富。淺窄孤貧。

腹若圓大而厚者。主家富安閒。如其腹薄而儉小者。必至乏食。腹寬厚者。主能容物。富貴。淺薄窄狹

者。謂之囊聲孤寒。

勢若垂囊風雷四方之震。深能容李子芝蘭千里之聞。

腹垂若囊。主聲名冠世。如風雷震于四方。臍深廣能容其李者。主美譽播于邦畿之外。若蘭之馨香聞于四遠。言其美德之盛溢也

足者枝之謂。身者幹之云。枝以蔽其幹。足以運諸身。

枝以蔽其足。爲枝也。身乃幹也。枝當蔭其幹。足可運之身

豐厚方正者多閑暇。薄澀橫窄者必苦辛。

足若豐厚方正者。平生閒樂。其祿自至若人足之薄窄横澀。必當辛苦終身

無紋身賤有毛家温。

足底無紋者。身必貧賤。若以足面有毛者。家必殷實

富累千金。蓋有弓刀之理。官封一品。由成魚鳥之紋。

家積千金之富者。足底有弓刀之紋理。官至一品之極者。足底有魚鳥之成紋

短小精悍者。形不足而神有餘。長大孱弱者。形有餘而神不足。

人身短小精悍者。蓋其形雖不足。神乃有餘若身長大孱弱者。是形有餘而神不足也

伊形神而俱妙。非賢聖其孰能。

形者發乎外。神者藏于內。其形神俱妙者。非賢聖孰能得之。

藏于內者如淵珠之精。發乎外者若焰光之燭。

神藏于內者如淵水驪珠之精粹。
神發乎外者若清夜焰燭之光。

善惡在人之憎愛清濁由目之照矚

凡人心之美惡著于目美則人
愛惡則人憎分明清濁聽視是也

質以氣而宏充氣以神而化育

質者形也人之以氣而
養形故以神而生氣

貌寬則氣宏而大神安則氣靜而覆。

人形體寬大則心氣宏若其
神之所安則氣順而能靜

如是寵辱不足驚喜怒不足觸。

人之所養氣定而後形固形固而後神全神全
而後心正誠能有之則寵辱不驚喜怒不觸

有氣無肉者譬若寒松有肉無氣者猶如蠹木

人之形體臞瘦而有神氣者譬若寒松之堅可享
其壽如其形體肥而無神氣者猶似蟲之蠹木故
枯朽而
速敗也

李嶠耳息而享百齡。孟軻內養而輕萬斛。

龜息者氣自耳出故享其壽李嶠耳中出息享遐
齡之壽○孟子善養浩然之氣雖齊宣王授以萬
鍾之祿
不顧也

和柔剛正之謂君子。險狹急暴之謂士卒。

氣和寬剛正為君子
氣狹險急暴為士卒

如龜之息兮保其遠大。如馬之驟兮重其馳逐。

龜息之細微然不聞，蓋能如龜息者，可保長年之
氣，若如馬之馳驟者，生乎有馳逐之重勞者辛苦
百
至

身大音小，禍所隱；身小音大，福所伏。

身大音小者，形聲不相應，故隱其禍而待其
發；身小音大，醜氣有餘，故藏其福而待其時。

夫聲音之所發，自元音而乃鍊，與心氣以相續。

聲音之發，起于丹田，
與心氣相續而出也。

求然其若擊石，曠然其若呼谷，斯乃內蘊道德，終應
敢款。

聲清則琅然若擊磬之音，聲濁則曠然如呼幽
谷之奧，此謂內懷道德之人，終當享其厚祿。

謂之羅網者，乾澀不齊；謂之雌雄者，大小相續；或先
急而後緩，或先緩而後速，是爲粗俗之卑亢，焉遂風
雲之志欲。

聲音有乾潤，出而不等，若聲大聲小，相續亂出，或
先急而後緩，或先緩而後急，皆爲粗俗卑下之徒。

辨四時之氣，如春蠶吐絲之微微；察五方之色，如浮
雲覆日之旭旭。

辨青白紅黑黃，四時之正氣也，在于皮上者謂之
色，皮裏者謂之氣，氣者如粟如豆，如絲如髮，藏于
紋理之中，隱于毛髮之內，細者若春蠶
之絲，欲察五方，正如浮雲覆日之設。

地閣明而饒田宅，天嶽暗而罹桎梏。

地閣光明者。田宅多廣
天嶽昏暗者。刑獄多憂
粟黃繪紫多豪貴。脂白菰青合賢淑。
粟黃者。如粟粒之點嬌黃也。繪紫者。如紫線之亂盤也。是爲青龍之氣。若面部四時常見者。乃豪貴之人。○人之面色。其白若脂。其青若菰者。廊廟之器
若相者。精究其術。而妙悟于神。安逃禍福。
若相者。細究此書。而得其神妙。則禍福無逃也。
歌曰
嗟嗟世俗不知因。妄將容貌取其形。若得正形爲大貴。依稀相似出羣倫。形滯之人行必失。神滯之人心不開。氣滯之人言必懶。色滯之人面塵埃。形
神氣色都無滯。舉事心謀百事諧。色在皮而氣在血。脉聚作成多喜悦。散則成憂。靜則安。部位吉凶皆有訣。○又曰。欲窮禍福貴賤。除觀諸家相文。聽聲觀形。察色有內神音神眼神總欲觀之則自然明矣。○又曰。迷而不反。禍從感起。災自奢生。老子曰。天之道利而不害。聖人之道爲而不爭。此之謂也。

風鑑歌　陳希夷

人之所稟氣兼神以火爲神水作精火本爲心水爲
骨精全而後神方生神生而後氣方備形備而後色
方成是知色隨神出實此乃氣力逐聲鳴有形又不
如有骨有骨又不如有神有神又不如有氣神之得
氣聚如春大都神氣賦于人有若油兮又有燈人安
本自精神實油清而後神方明夜宿于心常寂寂日
居于眼覺惺惺其間或有清中濁有時又取濁中清
更兼風韻細收藏久坐凝然力轉强如此之人堪立
事輕浮太急少須忧其次又看形與骨骨皮與膚須
軟骨要其就兮與未就旋有旋兮終不久忽然未好
巳先盈花未開兮子巳生老人不欲似年少後生仍
須帶老成男兒不欲帶女相女子不欲帶男形陰反
于陽必損壽老懷色嫩必須傾丈夫婦女兩般詳女
要柔和男要剛婦人受陰本要靜未言先笑即非良
良人有威而無媚娼婦有媚而無威令人一見便生
侮所以生身落賤微木要瘦兮金要方水肥土厚火
尖長形體相生便爲吉忽若相尅便爲殃金得金剛
毅深木得木資財足水得水文學貴火得火威武大

土得土多財庫金不金多伏吟木不木多孤獨水不
水多官鬼火不火多災禍土不土多辛苦且如形體
本先瘦次後身肥最爲妙復加瘦削木乾枯木帶金
兮災轉多亦如形體始方正次後背隆最爲應若然
始方次又尖金帶火兮災愈添初中最好末後災腰
小行來步又開初中蹇滯末後好腹背俱生懸壁倒
一生只在選人中體修形粗背不隆有賢自然能賢
荷學堂成就是非同有金之人必有面有土之人必
有背其或面淸多極貴面似田兮身似貝有時舉眼
隨身起有時談語抑身退近觀有媚遠有威久視愈
明初見轉眼下三分一正面常調之中豈曾見龜息
尿散尿必方摺中偏僻見非常遠看形醜近看好上
馬大兮下馬小更若藏骨與藏神八座三台官最好
須知觀骨有四般入耳無過壽更寬插向天倉須兩
府髩生鹽司兼守士借問相中何獲壽認取神藏骨
又明或然神短骨又露四十三前大可驚心灰于內
神槁外相法會明爲主人骨氣秀淸神肅靜豈在凡
間隱却身瞻視看平眼又平不然爲道便爲僧紫衣

師號因何得三主如金人中臣無祿有官神必況有
祿有官在神清走獸飛禽類數般莫將禽獸中看
瘦長但向禽中取肥短當于獸裏觀似禽之人不嫌
瘦如獸著肥最爲妙禽帶肥必定不能飛獸若瘦兮安
快走虎看腮兮犀看角鳳看眼兮鶴身側南人似北
必富貴北似南人主崢嶸可塞流俗不知音也向飛
走要言形上貴之人方入相中下之人豈可許富人
不過厚其身貴士方當與論神貴在于眼富在耳富
貴同看誤于人要知南人體似北身大而肥面多黑

欲知北體似南人體瘦白　輕氣薄清不貴似貴終須
貴不貧似貧終處貧貧中　久貴由何得看取驛馬先
生骨貴中貧反有何由胸高　體薄神何昏清奇古怪
秀異端七者之中亦吊看清　而無神謂之寒奇若無
神焉有官古而無神謂之俗臣若無神仍主辱秀而
無神謂之薄異而無神多謂孤端而無神謂之粗有
神七者與當殊見達之人志必遠視高之人志必強
最怕下斜并赤暈心存奸惡氣高昂更問神生何帶
殺認取白睛多聚血要辨刑中帶刑定刑獄位有

紋痕。觀氣與色宜相合。色居皮上氣居血。來如蠶繭曳牽絲。去似馬尾毛方散。爲福定隨日影去。禍必定交終日聚。更看青色與黃紅。又認發時于何部。若言隨部上觀之。吉凶悲喜定無疑。形滯之人行必重。神滯之人形必鬧。氣滯之人聲必硬。色滯之人面塵埃。得意之人有可識。辨取三光及五澤。忽然時下不知心其部自然多黯黑。最愛有處一如無。又忌易憂兼易樂。須知祖貌出天然。我若有之非外鑠。淚堂深陷山根折。少年悲泣何曾歇。父母防害切須知。更如眉

上認高低素無兄弟。眉粗短。耳輪無廓主無妻。更有一法辨防護。闇中楮陷少人知。日角龍角誰謂奇。所爲不吉任何爲。三尖五露不相入。所爲皆吉禍內齊。若不辨心而論相。是將人事逆天時。天時人事如相稱。相逐心生信有之。大都貴賤不相識微妙。盡夫人眼力。居然由貌以觀之。恐誤世人認凶吉。雖然富貴盡有科。其所不知惟有壽。若將風鑑以規之。長短子中亦無究。

識人賦

袁柳庄

乾坤密運兮品類咸亨。南火北水兮東木西金。春風夏雨兮秋霜冬水。南方丙丁火兮主文明。北方壬癸配兮剛威。臨東方甲乙旺兮主慈仁。西方庚辛秀兮風氣淳。月滿則虧兮日中而移。程南人五子兮多主分。北人五妻兮多喪身屬

鳴而必利兮蛇蠍出而方生時候氣制兮偏正不[illegible]兮。南人面如雞子兮。北人頭似斗底平。東人短兮西人腳長。南不相天兮北不相顴。東不相嘴兮西不[illegible]腿。南人似北兮必超羣。北人似南兮終飛騰。東人似西兮而聲名。西人似東兮而豐盈兮不相輕清兮北不相重濁。東不相色嫩兮西不相老成。南人形相兮明兮北人古怪而精神。東人俊兮骨氣漸衰。西人秀兮氣爽而神清。南婦貞潔兮額廣頂平。北婦貞潔兮五嶽平正。東婦貞潔兮瞻視柔順。西婦貞潔兮神清氣靜。南婦淫兮赤脈貫睛。北婦淫兮掠鬢斜行。東婦淫兮笑坐不停。西婦淫兮顴面不平。南婦妨害兮髮黃鴉翼。北婦妨害兮額上橫紋。東婦妨害兮四白羊睛。西婦妨害兮身硬男形。男子無肩兮到老貧寒。女子無肩兮至老榮昌。男子

口小兮貧薄夭亡女子口小兮聰慧智良男子蛾眉兮損爹損娘女子蛾眉兮寵妾寵房男子剛而明快兮輔佐君王女子柔而貞靜兮宜配賢郎有祿有官有爵兮十二宮中兼看無神無色無氣兮八卦數內循環富貴貧賤分定兮觀南北東西人物相當五嶽四瀆九州兮識運限四柱禍福災祥麻衣真秘訣千載永留芳

太九真人書　　太一真人

待天顏之咫尺額廣是圓趨帝闕之須臾眉清目秀天庭高闊不貴還當有餘地閣尖長多憂遲是家不足鼻如懸膽平生足祿是財耳若連腮自是有名有譽因甚功名較曉筋骨傷高緣何壽命不長人中短促口無稜角終爲說是說非唇若含丹一世潤身潤屋常是憂深遠慮只爲眉攢然而吉少凶多皆因目暗傷殘骨肉須知眼下淚痕尅害親情偏忌怒中喜色欲識其心不善眼視偏斜要知其心不長唇掀舌薄齒方而密聰明勤礪詩書目潤而長志氣貫通今古若知貴賤細看分明鳴呼唇若掀翻言語虛而

懷奸詐。眼如深露詭詐大而藴强梁。五嶽不正。非盡善盡美之人。兩眼雌雄。豈由義由仁之子。色如常變。必蹭蹬而名退遲。聲若破鑼多刑害而心不睦。脊如一字。豈能潤屋肥家。背若屏風。終是封妻蔭子。腹垂腰闊衣糧足用而倉庫充。胸露臂高家業散而壽源夭。若乃天庭中正。定知事事無憂。假若看宁長弦必主般般利益。身宜横闊而正。扁不入相。雖體上短下長。難為吉論。若夫行步緩重。當為仁德。更如坐視端莊。必為福相。神要藏而威不露。貴而可知。色要正而氣要清而不雜。色要細察。方斷吉凶。形要細觀。方言貴賤。或形清而後有福。或貌古而有前程。古怪清奇。必當詳審。不以美善而言福。不以醜怪而言凶。此名太一眞人書。喚作仙家神品鑑

玉管訣　男推　　姚括著

上輔學堂在右分。平如鏡子。亦無紋。更兼中正無傾陷。定作公侯爵位尊。中輔學堂七十分。平光潤澤是賢臣。更兼下部俱成就。六部尚書近聖人。下輔學堂地閣朝。承漿俱滿是官高。如教上輔來相在。必坐樞

廷佐帝堯骨秀神清滿面全學堂坑陷定難前天生
雖有聰明性若論求官定不然面部雖然短不朝神
清骨秀氣超超學堂更及分纏數亦作郎官動聖朝
部位光亮肉又肥氣昏神暗性多癡學堂若有朝官
祿壽短須防主卒危骨粗肥面闊橫行如鴨子踏
浮萍學堂若有爲官職短命須防五十頭上府六官
人皆有箇箇生來無可觀若有學堂須食祿忽然欽
賜受饑寒五露形神有學堂骨清神爽定朝郎如無
學館并神氣必定區區沿路傍言人骨好心須好若
有學堂須顯榮不問富家全不發富家到底得亨通
福見精神漫不全至來良久氣本鮮少年須則未榮
達老享源田作巨貿遠音印骨宛如神近神光如醉
病人似此形人卑下賤到頭短命又饑貧面似銀盤
五嶽豐神昏氣黑必無終豪家若產如斯子總有貧
財亦是空形神不足頭低側行步輕浮背又薄貧賤
身年窮老苦生來必定破亡家語言虛斜行無步生
若無人定早亡如此三般應促壽不過三十入冥鄉
終日連宵神氣清醒醒睡覺便分明肉輕背重無高

下學堂虛陷豈成名虎頭龍骨人多貴眉目分明便
是官許貝當時一槩說今能後代好相看眉目分明
骨氣淸眼如點漆更分明學堂若無官職小縱有文
章恐沒聲口闊大雖心地惡自覺斜視必無良主門多
白少斜盃甚虛妄訣并好鬭爭眼視偏斜視物斜貧
窮奸詐逸人家不爲盜賊并兇惡路死街傍沒土遮
眼中赤脉雖刑死露出睛來定惡亡若不法塲臨路
死不然自縊虎狼傷白多羊眼覰人低裏帽無頭沒
了眉更若露睛須惡夭刀伍入爭鬭更須斷縮囊口輔

老無糧兩眸皺多早妨亡耳如吹火家貧賤縱承祖
蔭費田庄耳本生來朝大海亦看輪廓要垂肩大主
一生多近貴小無輪廓不榮遷鼻準生來直更圓潤
如犀伏主高賢若曲又高孔仰露心中奸詐不堪言
上部須長下亦長聽身周正壽高強若如山時行如
箭此人須貴主高堂上部雖長下部尖肥頭大肚不
爲賢此人只是常流輩若有文章祿不遷身大影須長
面亦方眉濃口闊準頭長三才五岳皆平滿必定榮
華作郡王兩部肥圓下部尖重行露骨不爲賢貴讀書

萬卷終無立錐。有志音壽个全蘭方印潤三才正貴
外超羣耀姓名。當貴學堂光明飽滿若非將相定公卿。
天庭光潔司空起中正朝高與準平。更兼鼻聳如懸
膽此是天官必少榮。龍角光隆滿更平。天庭朝起學
堂成城廓潤寬邊地滿必是王侯將相形。額方有角
更身長高聳伏犀似梳梁。定是貴人多仔細學堂成
就佐君王。眉下黃光潤又平。眼長眉從耳是公卿。兩邊
顴骨高侵鬢。福壽俱全一世榮。骨生鬢際起天中。為
儒必解利名通。貧下之家生此子。不須囊橐自然豐。

目秀眉疎潤更濃。耳輪貼肉不愁窮。口須方潤兼紅
潤。牙若如紅心不公。鬚從臍下須連長。眉秀神清面
又方。頭骨更方還上壽。年來九十始身亡。養男如女
多淫慾。滿面嬌姿始害方。促壽更兼無福德。看看三
十早身亡。食祿之家生子薄。到頭須是祖光榮。若有
一官兼食祿。亦須短命少年傾。形貌雖然好十分。好
心不正定沉淪。雖然有一些官職。到老虛名命不存。
頭生異骨人爲貴。面若乾枯定是貧。黑子點紋多苦
相。到頭衣食仰他人。若頭無骨兼無耳。到底貧窮日

漸涼。如此之人須尅害。家財盈足遭應亡。蹉闘尖小
必貧虛。倉庫蹉跎。倉赤無餘。壁生紋黑。子破家貧
賤定區區。須似鍾小。體細長眼。薄無光。定路傍乞食
死時無葬地。克軍亡敗自刑傷。日角低垂。薄又斜孤
單獨自傍人家。懸壁更兼生黑子。終身貧困不生涯
人生額角潤如肌。髮際低生近眉。定是爲奴并走
使。縱然富貴不多時。立如雞卓坐如蒯。腰下無臀身
又薄。不問豪家與貴子。到老無成自衰落。額尖大腦薄
又無髮。眼嘴不堆鼻如墨。此是貧窮下賤人。飢寒處
處無衣食不語自語貧下賤。妨害孤單目下見一笑
脣搖薄業財到老無成。命乖蹇。賤堂黑氣戰中士。手
滿光明志氣榮。陌側邊庭刀下亡。平高爲將靖邊疆。
塚墓凶亡左右看。骨頭豊起必平安。乾枯必是喪父
母。歡陌雖知幼小難。到老隨人做僕奴。肥不露肉瘦
無骨。方覺斯人壽命長。骨若露昂貧且賤。肉如露出
少頓亡

相法

鬼眼先生

欲推命祿。先相形神。觀姿儀之滿澤。量面部之三停

肥而無餘豪貴若棗黃禍紫瘦而弗瘁賢才定背白
瓜青眼細而深機關莫測體粗而黑狡獨難明赤急
性餞瑩緩心靈男女互容以防其人情莫久面色更
顏安保其心事無寧。辨高低先看額相上窄小貧
下寬滿貴上中分五位無令瘢黯斑青橫列多各盡
要潤光舒暢骨起衡山宜帶朝拱直懸一理從髮短
印以封侯橫畫三紋長身未立而父喪曲水人重乘
亂畫貧困堪裁山川一並及八字雄豪可讓其有眉
定信義眉主精神眉要烏潤而平起目要清光而正

直鈌薄行濁濃長必豐奢之相低垂智淺細長定慳
劣之徒尾逆弒父毫長壽神目下肉生或臉無光而
絕嗣睛上胞覆或瘴異而好親纏觀淫沉赤急虛暴
豬羊鼠鷄貪婪夭而多妨害鷄猴蜂蛄媱昏蠱而定
蠢貧饑饉耳者莫言其富。短同魚目者必屢遭迍赤
白者必遭兵亡昏黃者安而落波津鼻兮高山要白于
而竅小而頭低尖曲庸兮性劣多孤粱嗄準見明圓
智譽兮名資大炫彎首姑勿親分頭害春戴曆芰藕兮
賤可觀懸膽截筒兮貴可羨枯多眉鈌文損胎而男

憂獄。濼足横紋。婦害婿而夫危賤。狹高危而少雁行。
濶横大而好虎蹊。山根左右一名盡要絕癥。年上東
西凹處無令有黶。人中有黶。女性欺夫。或産子而生
多媢色。或婚妻而不問良媒。長一寸兮破竹狀。祿二
千石兮烈士動。淺短曲而上寬。子少兮信行淡蕩。深
長直而下廣。壽遐兮其嗣成群。口必方正。唇雖紋理
有紋有子。無紋無嗣。鰯鐸兄義。如含丹而財祿彌豐
鳥觜多言。似吹火而子孫大鄙。縴薄少信而好偷盜。
翻嗟露齒而爲役使。女黶生居兩傍。左貴子而右害

夫。畢紋立于上邊。深大澤而淺危賤。近觀青白撮縮
多艱而貧賤。遠觀通紅。緩急無袴而詭詐。中央不與
鼻正。定落横亡人中。牽帶鼻寒。必遭兵刻耳。竅廣洪
性識高虛。飄小而不歛。神道聳長而必誦詩書。豫意
難測。祿食無餘。孔毫出兮延年。輔骨起而遐壽。輪黶
生兮性必智。垂珠懸而祿自如。三寸長而如田字宮
高列。土兩耳大而有輪廓。異寶盈車。上廣下狹。輪番
廓露。身必受苦。錢財不聚。異毋元因。左太顴桔。貧虛
先女只爲右豐潤。鮮斂唇。又有察其聲色。分其善惡

黃光色而有慶清亮聲而無體氣定聲莊音分宮羽辨困苦之將來知交識之寵巳遠參秀撮其樞要舉其大綱。

玄談神妙訣　　唐　舉

大眼先知訣還觀起坐中語遲當貴顯步促主孤窮。大目應須遠鷄聲莫與逢項偏多蹇困頭小必飄蓬骨露財無剩脣圓命早通形寒身且薄離祖各西東

相法　　西岳先生

好頭不如好面好面不如好身先要三停相稱五官六府相成眉秀眼長富貴色明印淨功名口似含丹不蛾切防唇上縱紋法令入口餓莩交眉必定多速羊眼蛇睛人必毒毫生眉耳壽源增眼下肉枯防子頭偏腦陷傷親且觀和尚道士必定貌古神清眉粗眼小福薄眉小眼大多貧眉高眼深人狠更兼赤脈貫睛謂眼瞳入神露更兼黃瘦多驚下唇過上貧苦上唇蓋下孤苦行看腳步陰毒堂無紋理遭刑眉卓如鈴貧賤口大不合人貧面細身粗何用口角下垂無祿準頭黃色多欣鼻酸人不入相鬚眉人不聊生

目聚浮生涓涓。耳尖貪嫌多輕。眉垂多為僧道。穀道
澁者為榮。呂后陰毛過臍。李數麟彩射人。呂布身長
七尺。叔敖陰德深今。世上看孺有壽腹垂胸潤臍深。
又看脚跟有後。又看其後有根。如此當為壽考龍鍾
鶴髮之人。陰上無毛淫賤。乳小不黑孤貧。女子面上
黑子。不為妨害風塵。皮緊面緊肉緊小兒必夭青春
氣促語言不接。指日必見閻君頭上餘皮餘骨男兒
出衆超群。

神相全編卷之六 終

神相全編卷之七

宋　希夷陳　摶　祕傳

明　柳莊袁忠徹　訂正

袁柳莊

人象賦

繄相人之有術兮肇東周之叔服鑒照晰之幽隱兮。豈休咎之是卜豈惟貧富壽夭藉茲以前知兮而至貴極賤亦由之以品錄遵先哲之贐則兮匯聲利之賈鬻辨氣色于幾微兮定吉凶而占禍福因風土而知禀賦兮閱清濁以分形局助一身而配三才兮備

五行與干支之相屬列入卦以配九州兮尊五嶽與
四瀆紛總總其殊相兮約部位三百六十而又上六覽
四時以推生剋兮妙制化之贏縮倘識鑒之不真兮
繆千里于毫忽若夫頭象之法乾兮宜豐而隆圓
頭若小為一極兮又忌頂陷而尖偏惟額之主火星
與紫氣兮司禍福于少年天庭司空之列位兮要方
潤而豐懸髮際高而邊地滿兮伏犀輔骨隱隱而插
天無亂紋之侵角兮發富貴之兩全倘削小而凸凹
兮兼雜理之纏聯刻額小為三極兮必困苦而憂煎

惟印堂之于闕庭兮中正司空之上連欲豐正而明
潤兮懼促陷而髮侵邊蓋眉宇之于人兮實領面之
奇表左羅右計而對宮兮須疎秀而光皎或孛而
過目兮或高長而入鬢杪或彎如新月兮皆宰天爵
而終壽考若旋螺而粗濃兮必罹禍而凶狡奇獷處
而主憂煎兮骨格露而剛躁倘壓眼而交連兮必行
伍之凶暴論兩目之主監察兮視右陰而左陽黑白
分明而視瞻平正兮聲華早振于巖廊龍睛大而光
明兮鳳眼秀而入鬢長神收斂而澄徹兮朱門顯達

乎侯王。黑黲漆以清秀兮。蔚為蓋世之文章。赤纏于
瞳而急轉兮。一身寧免于刑傷。雙睛鬬露以浮白兮。
性少匹而夭㣲。短細深而圓小兮。必拘執而無良。似
醉則淫而睡則困兮。仰覷俯瞼而斜不滅。雞鼤鼠面
偷盜兮。爭不慈而蜂橫凶。破山根為月孛兮。要柱直
而圓平。貫印堂以亘中正兮。多富貴而壽寧。下接鼻
而不曲兮。又瑩潤而頭明。男得美妻而女賢夫兮。榮
戚里之有徵。中陷折而枯暗兮。則妨害而絕親。明看
鼻居中而為肺主兮。奠中岳而位土星。要端直而隆
厚兮。準光瑩而黃凝如截筒懸膽而骨堅兮。風門潤
大而藏形。蘭臺廷尉之相應兮。貴顯而富盈。苟尖
小而薄狹兮。或凸曲而斜傾。必失祿而破產兮。或巧
險而凶刑。準黑暗而斑駁。復亂理之縱橫。匪貧病之
倚伏兮。必憂疑之相因。鼻毛出而誹謗滋蔓兮。孔昂
露而甑釜塵生。夫耳之採聽兮。金星左而木星右。耳
環白而深肥兮。輪廓分明而圓厚。上過眉而下齊準
兮。輪貼肉而垂珠。朝口倉門容指而紅潤兮。斯富貴
之兼有。耳有毫而後有骨兮。適期頤之長壽。倘軟缺

而無輪廓兮尖薄如箭羽而貧無守反無珠而不貼
肉兮雖見成而不久更皮粗而青黑兮則破家而奔
走緊人中之象溝洫兮貴疏通而不塞肉欲深而外
潤兮闊不垂而長不縮髭或交而藏隱兮多子孫而
壽益或短促以漫漫兮或紋理之橫衝則男女之不
育兮並孤滯而可惜滿平斜蹇而不正兮擬貧賤而
困逼惟上廣而下狹兮慨世緣之孤薄厚肥卷而肉
疾兮必壽命之夭人中有黑子而立理兮養他姓之
子息肉痣塞而不通兮主無媒之婚匹口出納而主

水宿兮位奠坎而為河海之源橫潤而端正兮方四
字而朝天開大闔小而角上向兮內寬綽而容拳若
銜丹而潑砂兮官將相而祿食綿綿忌開小而闔大
兮及尖反而薄偏大而語略綽以撮緊兮縮螺吹火
而孤寒或無人而獨語兮或未語而唇先掀食淋漓
而言露齒兮兩角垂而流涎必貧賤以貪獲兮抑孤
夭而遭愆但亂紋之入口兮終餓死之必然唇為口
之城廓兮要上下之相稱無紋理之侵破兮欲稜角
而方正或紫赤似凝硃兮此富貴之風定若淺薄而

誕墮兮紛謗議之相併或青黑而似鼠兮破田圍而
貧病上不蓋而下粗厚兮主兵刃之非命舌為口之
鋒刃兮欲方大而微紅似潑砂而噀血兮長至準而
王公紋駁雜而橫直兮主篠廉之盈充紋八字之分
明兮卜異相于九重雖小窄而方赤兮亦錦貂而拔
龍苟紫暗而長薄兮終困危于寒窖舌大口小兮貧
夭舌小口大兮言語如聲短而黑子兮無始終吐舌
如蛇兮性狡凶無事舐唇兮孤毒復勞心兮言無雖
齒當門為學堂兮欲齊大而密若堅拼而平整兮

則誠信而壽富色如銀而瑩如玉兮必榮達于當路
纍石橫而光潤兮貴九州之顯布數六六而享福兮
滿三十而財豊齒若黑細尖斜兮貧滯疎漏短折兮
誑誕而夭故事多阻兮如壑齒窮無依兮閒口露且
夫人之有面兮要圓正而平方然五岳之拱峙兮須
上下之相當大如斗而方如田兮欲皮厚而無紋傷
山林秀而法令正兮牆壁滿而豊祿倉承漿滌兮地
閣厚三停等兮日月光但肥白而潤澤兮或黃白而
紫赭必福壽而貴顯宜富厚于田莊色雖黑而身白

面雖短而眼長。皮雖粗而身細。皆早入于朝堂。面無肉而焦枯兮。主家耗而奔忙。皮薄無神兮。破敗。肉橫生兮刑凶。橘皮破兮少子。耳黯散兮必非良。藍赤見兮公訟。白無光兮空囊。頰帶拳兮剛毅。塵埃暗兮志不揚。髮繫天而欲圓兮。黑長委地而極貴。鬚須在中而繫人兮。欲三稜而拔萃。參長硬直毀黑潤兮。必朝野之善類。僻處下生而不變兮。法欲方而應地。或額上之有毫兮。實威權之雄勢。鬚髮黃而多病兮。赤則氣熱而多訟。專項爲一身之標兮。上扶首而下總百骸之會。富者豐圓而堅實。貴者方隆而光潰。肥人欲短而瘦欲長兮。有餘皮而衣食豐裕。倘雙條而合一兮。必黃耇而鮐背。苟頸促而形覸兮命夭。反小弱兮非大器。折無毫兮貧寒。擁如瘦兮凶。滯喉有結兮多賤。流瘦福緩兮。肥必夭。胷平正而長潤兮。斯福智之駢臻。肉豐厚而覆舟兮。子貴祿而瘢醇有數毛而益壽兮。凸陷短薄而孤貧。乳紫黑而下垂兮。又安榮之貴人。若細小而窄白兮。迺下愚之庸民。腹圓厚如懸箕兮。有三壬之超倫。若皮粗而上重兮。或雀腹而貪

病之邅迍。心頭有毫而性剛兮。骨凸陷窄以走風塵。
寬平皮厚兮。妙聰察而德有鄰。臍要寬深而向上兮。
忌突淺而向低。背平厚而背若負兮。腰正直而有支。
坐碇石而不動兮。行平穩而有儀。苟形局之豐偉兮。
或滯氣之未舒。祇遲才而屢蹇兮。在藏器而待時嗟。
貴人之未遇兮。猶橋木之含滋萟。一日之秀發兮。則
名播乎華夷。盖氣色之在面兮。豈淺識而見窺。青主
驚兮赤主擾。白憂服兮黑病羸。黃主吉兮。參四季隨
生。剋而俱摧。惟女婦之于相兮。比男子而異宜。畧述法

崚嶒兮。神色嚴威。五岳寬大兮。持重而無媚姿。口小
含丹兮。聲音清徹。背圓背負兮。重閣豐頤。行不動塵
兮。笑藏齒。法令過口兮。富貴滋。此女中之翹楚。必椒
房之結縭。乳頭白而向上兮。斯子息之難為。若子息
之易得兮。必乳頭紫而下垂。若尤醜兮。非良婦具十
惡兮。豈美妻。唇紫黑而下掩上兮。身必寡。臉薄赤而
媚無威兮。節必虧。而三顴兮。夫荐喪。罷四白兮。淫無
疑。緊南北之殊產兮。紛形貌之絕異。寡千態而萬狀
兮。政貴賤之難類。雖外貌之還莽兮。或心德之奸詐

惟表裏之相副兮，則大福之可冀，苟若茲之不恒兮，
則災殃之難避，外雖惡而內純厚兮，無禎祥之來萃，
圖善惡之萌于心兮，夫何相之足恃，昔先子之精鑒
兮，幸
文皇之隆遇，既閱形以辨色兮，復察心而驚厲，諸仁
義以爲干櫓兮，申孝弟而爲鑿枘，俾脩省以懲艾兮，
全堂堂之德器，余踵武以紹先烈兮，揆淺陋而懷懼，
感
聖恩之念終始兮，賜懸車之嘉惠，述舊聞以示同志
兮，嗟精奧之罔備，或克言辯趣而蔑其行兮，雖深察
而難試，故恭懿之有是兮，貽禍患于漢魏，譏介甫于
未萌兮，惟老泉與呂誨，蓋金玉之混沙石兮，在良工
之陶淬，學簡編之有傳兮，必心融而面諭，若無稽而
肆言兮，則羞吝之並至，倘明哲之有取兮，亦庶幾乎
垂世

通玄賦　　吳忠鑑

陽生陰育，天尊地卑，賦氣通玄，大父親傳于心鑑，衛
高神異，麻衣默度于希夷，實已傳而心授，皆意領而

神矩蠢蠢羣生按五行而聚像紛紛品彙列八卦以
開頤驗風土之厚薄識人物之賢愚問其年甲高下
知其運限興衰觀形貌而可斷分貴賤以無疑清奇
古怪骨法見而貴必壽老幼嫩弱氣色濁而貧可知
聽其聲而審其濡與不濡察其神而觀乎離與不離
無神必壽夭無聲必命危聲韻破鑼終身孤獨神
清如電灼有學衆推附人似非相家有青䞍而緋紫
綬非人類南相身登蘅苑而衣朱衣變人木形見重
金面最怕腴肥人十局遇濁水而黃嫌肥火尖水下

末年不遂金方聳上初主為魁形色焦枯夭折易相
面皮繃急壽不可期魚尾陷枯安有賢妻俊妾雙囊
綻裂必無親子孫枝準小鼻狹而最慳最吝齒疎唇
薄而多是多非眼露睛凸性剛氣暴色昏神散夢杳
寬飛腐肉橫生夭亡之兆人中短促速死之期赤脈
貫瞳性惡而亡填溝壑螣蛇入口項折而倒死街衢
陰陽不宜相反君臣要得其正三陰三陽俱陷難為
子息魚尾奸門盡露豈獲賢妻婦人口角瘡生親夫
早喪男子眼下黑見有子亦無龍宮要平平滿子位

豈宜偏欹臥蠶盈滿而多男是女淚堂深廣而無妄
少夭眉清而平生性無偏無黨睛明而轉處心知變
知機手如綿囊一生享安閒之福祿而似灰袋半世
遭夭折而傷悲頭額尖而早被刑害骨法見而顯達
不進五岳相朝在野草登于金闕四瀆俱美顯官正
守于邊陲耳白過面面名譽高榜睛黑如漆而身到
鳳池名譽視乎兩耳及第在于雙眉文官清秀掛金
魚而朝玉闕武將古怪佩扁符而拜丹墀法令顯見
聳金縷鎮江山之永圓扁劍眉露古邊牛角保社稷以
無危龍瞻扁覩而平定非欽燕頷狼顧而清蕩東夷
背厚腰圓九州威鎮面方耳大四海名馳劍眉骨縱
而性好殺戮脊胸潤而戰多奇貴官有全于五露富
貴豈朝于兩順天地必相朝擢岳瀆勿要傾欹地閣
厚而多田宅天倉潤而實錢基家肥屋潤聘厚面肥
四倉豐盈而玉簪珠履九州平滿而金鎖銀匙戶潤
唇方必定有財有祿鼻隆顴滿果然豐食豐衣金匱
甲匱豐盈庫中青蚨聚積日角輔角平起廐中寶馬
交馳耳有垂珠更朝口毫長一寸可延期行若龍奔

英雄出衆坐如屏嶽富貴當時發越觀乎神氣厚實
觀乎面皮氣清出自丹四瀆積千鍾之粟背隆高聳
肩膊堆積萬斛之珠貌古形殊富格先觀乎面類神
清精實壽毫早見乎雙眉聲徹明而彰雖再生乎中
國法令長而壽星承現乎高實面貌厚實坐立如扇
背膊豐起氣息如龜臍厚積而背腰圓美德高而腹
乳垂人中長倉庫滿福祿全美壽骨高準頭厚富貴
雙奇魚尾紛紋朝耳兆壽星而其護龍宮黃氣盤眼
有陰騭而孰知三甲三壬遐齡永保四反三露寒賤
何依口小唇薄食難支服肩寒齒露身無所居四瀆
皆濁五岳俱離背陷胸窄眉散齒疎行時手足寒攣
坐時眼目偷窺天倉陷祖業破敗地角尖薄產灰飛
面上瀾下尖是反形初年勞力漉身上短下長為逆局
一世遷移面貌昏昏若塵埃氣色黯黯比污泥井竈
露而廚無糧米精神怯而舍皮塘池耳反無輪兮田
園賣盡頦尖少肉兮家業遷移頂偏斜觀手常擺唇
薄肩束口似吹着濃眉淡散口濶口高低鼻孔仰天
錢無貫百倉庫陷錢食不充僕對人言未語而面常

羞澀與人行不動而足先身耳齒鐵而語多妄難言
恍而信不可期權局察乎離貞不辨氣色觀乎後與
不移形像取乎彷彿稱爾不差毫釐賦語詳熟果然
神見相法明鑑參透玄機

人倫淵與賦

管輅

狀貌各異形神不舒男必狠而害子女雖酬而殺夫
髮厚眉連盡是凶愚之輩顱尖額窄但為孤寡之徒
原夫聲之韻而貧夭目有神而高壽威儀體重者功
名必遂背削肩寒者貧賤莫奇伏犀隆峻終為廊廟
之英賢俊目修長必作文章之領袖果為善惡易見
曲直莫量斜視偷觀兮自然損害下視高窺兮必致
刑傷嗟夫骨肉之間何喜怒之不常且如失志之時
遽遭破財窘迫若稱心之際偶爾添祿榮昌大抵表
直形端言繁性燥傲劣而可見愚濁溫厚而深知機
巧鼠齒滿而多非猴面長而不飽黨藉奸邪之輩雖
似孫龐締攀溫粹之流義同管鮑而況氣有煙露之
象色歎日月之明或散或聚或重或輕察其優劣審
其性情滯則三寸之希喜則八封之盈黑既見于陰

陽身災无咎青若有千年壽官認相紫且黃肉不澤
兮鏡起旋途語失常兮徑趨冥路聽昏暗而朝夕㬪
慘黷以旦暮黃淺有遷變之喜赤重有羈囚之害如
絲貫準知泣淚以無憂火氣侵眸是官非之恐懼或
有耳紅更好唇紅愈奇似花欄之潔兮顯則莫比如
脂膏之膩兮破而可知靜則求其望用雜則阻其所
爲髩髮如拂鑑之光欣然得離淡白若溫灰之狀災
喪來醫議哉富不在于衣冠貴不專于儒雅慕德修
義者困窮守道方頤豐頂者輕裘肥馬的然聲不附
形而身隱遊者未之有也

驚神賦

觀夫神堯眉分八彩大舜目有重瞳武帝有三漏耳
文王有四乳身漢祖龍顏宋玉驢耳孔夫子河目海
口楚項羽鸞頷虎頭虞姬身似凝脂陳平貌如冠玉
漢高祖左股七十二黑子楚襄王堂中現出五花紋
兼資貌既有如斯後世焉能無相氣色乃行年休咎骨
格乃一世鑑摹三停平等一生衣祿無虧五岳朝天
一世資財足用天庭高聳少年富貴可期地閣豐肥

晚景風光獨占口為水宿定一世衣祿有無鼻是財
星管中年窮通造化眉清目秀攀龍附鳳之賢氣濁
神昏鞭馬牧羊之輩髮際低而皮膚粗澀終是貧窮
手指密而脚背圓肥當為富貴華頭豐大多為福面
肉橫生性必兇智慧生于皮毛苦樂觀乎手足龜頭
鼇腦闊門喫食之徒筆目魚睛緣木求魚之干雙眸
點睛蓋世英雄一點生臍超群志氣秋水為神玉為
面女人必作君妃芙蓉如貌柳如眉男子當為泉客
眼橫秋水髮如鴉月約星期口是窩籠行似雀東奔

西走亂紋生于口角當餓死之亞夫赤脈貫于瞳子
是難封之李廣呂望耳毫紅細石崇鼻孔圓收廉頗
兩眼尾以豎天（天庭）鄧通雙口角而向地（地閣）亞夫兩縧垂下
文王一痣當胸因形見心是辨人之貴賤聽聲察色
便知人之賢愚嗟夫露齒卓眉豈作朝廷任用攢眉
撮口難為臺閣臣僚鼠目獐頭必竟難登仕路蜂腰
鵝體如何去問功名林泉有碧眼神仙朝野無交眉
宰相名高玉冊應知心廣體胖身弄丹丼蓋是天庭
高濶龍行虎步將軍勇節制之臣獅鼻龍睛齊廟作

股肱之佐龜形鶴骨樂道山林雀步蛇行還宮商固
逢凶有救印堂靜而黑不侵遇難無凶福堂明而神
不露眼深骨起至親恰似他人邊地豐隆非親即同
自己犬形豕視常懷嫉妬之心鷄眼蝦睛不就强梁
之性下長上短浪走他鄉齒露結喉難爲眷屬聞喜
不喜爲金匱之有爵當憂不憂緣玉堂之朝拱耳如
紙薄休望榮華面似皮繃莫言壽算天庭高潤得上
貴以提攜地閣傾斜招下人之誹謗若乃神與氣清
雖色滯而不貧假饒氣弱神枯縱色明而何用鳴呼

貧寒婦女無非胸凸臀高淫妖娼妓一定身粗面魁
殺夫聲出雄壯好慾面帶桃花背負眉提唇掀齒露
倚門立戶鼻仰唇牽兒女刑傷淚堂深黑田園賣盡
井竈撩天手脚擺動平昔言而無信承漿豐滿晚年
壽命有歸紋理攢眉年年不樂纏紋貫耳目多憂
說是說非並爲唇輕舌薄不仁不義亦因眉厚睛流
音兩着手似鷄囊無福者唇如黑檯女多子少兩眉
只看兩頭垂父死母傷額角方知生黑子塵生滿面
其人不久前程黑子人中抱養他人之子鬚髮拂右

定然妻弄夫權行坐端莊定是子承父業若論運限
各部推之細辨根基各尋玄妙賢愚壽夭莫逃此篇
學者觀之

燭膽經

人稟陰陽之正氣形似天地以相同面分金木水火
土色映東西南北中聖鑒有全德造化終無全功
分清奇古怪之貌斑秀氣純厚之容清者寒潭秋月
奇者聳壑喬松古者似巉巖盤石怪似峭壁孤峰人能
有此富貴隆鍾秀若深根直幹異者舞鳳回龍純如
良金美玉重如泰岳華嵩有一于此爵祿非庸陳乎
有冠玉之顏身居九鼎齊青有覆肝之額食祿萬鍾
或三高六下而不等或六勢三端而不克身有七尺
之魁偉面無一尺之豐隆早年發福中歲困窮神昏
氣濁初主迍蹇末主享通面粗身細者多趣利達身
粗面細者少吉多凶道骨端圓擬高科而登要路鳳
姿龍表非世俗而豈凡庸玉枕分品字者超群特達
伏犀貫頂門者光祖榮宗骨肉停勻者財通胡越身
形粗滿者壽不窮蓋天有陰陽寒暑人有慘悴吉凶

皆出身形之外超乎骨格之中面部星辰無闕壯特
關氣色欲鮮明日月侵于印堂往宦驚路山根孳馬
光顯動用皆歲左額角偏乏必先亡右額角陷母必
早喪下長上短始于憂勤下短上長終于逸樂懸針
印上骨肉拋離黑痣印堂夫妻隔角氣哭聲和淺見
易知氣緩神利深機莫測面方耳大官持一道之權
口大聲細位至三台之列顴骨入鬢清貴玉堂口弓
朝天姓名金闕面無肉口縮囊孤寡破敗易飄蓬泛
堂陷山根折少懷惡信何曾歡九醜者難六反者

滅絕天庭牆壁而方早有騰昇地角尖削而短終無
發越魚尾深凹男子多淫奸四門凸起婦人少節金匱
光明兒孫利益眼下偏枯妻子有刑聞喜不喜多因
印綬之模糊當憂不憂乃有陰功而保免行則搖頭
處事陰謀坐則低首為人詭譎清奇拱應少年龍虎
榜中人古怪藏神終歲鳳凰池上客體骨如油如鐵
鬼魅胞胎肌膚似蘭似馨非凡骨格鶴形龜體心雲
變化若鵾鵬龍腦鳳睛浩氣凌摩于鵰鶚手眼脚邊
帶破未免徒刑面耳鼻髮焦枯必無餘剩髮亂之人

仁義多疎聰凹之漢情性再入虛婦人骨起陰反于陽
定孤剋男子肉條陽生于[illegible][illegible]必夭壽川紋印上數損
憂煎水字如弓終主愚頑[illegible][illegible]高顴突剥削鰥夫寡婦
面藍色脫靠子假妻窮漢[illegible]丁者先宜熟觀此鑑然後
依各部相之禍福有準

相訣　胡僧

凡人形相定有方不見[illegible][illegible]頭在鋪廊神禀禀貌堂堂
地閣承漿更濟鏘色雜[illegible][illegible]光都不見直饒富貴也壽
常

相賦　羅眞人

貴賤前緣何須怨天山林斷而幼遭疾苦頤頷尖而
老受迍邅莫教言語淒喝必防兒女倘若耳輪反露
定破田園開唇露齒黑[illegible]多咎切記承漿平潤善能
杯酒山林井竈缺而[illegible][illegible]印堂明而官休體香必有
官位屍殖定知無壽手短[illegible]若蹄皆迷可知少資金人
面壅土多妻妾人楊梛[illegible][illegible]賤下畢臥若屍而食若
鼠富貴榮重坐如山而行[illegible]龜虛步稀逢鍾聲少遇
眼睛明白男聰智頭髮稀[illegible]婦刑剋是以知碧油紅

旆因印堂廣而封衛青君子之閣黃與額骨隆而玉石
勒日月有角不公即卿行停而觀而定無子食倉唇褊
應沒情鶴形仙態龜背壽彩骨明大方居頭一生獲
福耳白長光過面四海張名胸高骨露鼻竅毫長唇
齒露齦而子孫薄獐目酉睛而兄弟少舌上有兩條
紅絡食祿天倉眉間有三道橫紋夭死于兵刃骨法雖
備榮年未至伎藝外巧聰明內慧骨重身輕獲財之
俊上長下短官印得祿之位小物而心亂先卑而後榮
長而性悟始貧而後富○雙眉入鬢胸襟懷冠世之

才○黑睛如環蘊藉抱出群之器有祿有壽却見三堂
之貴位極人臣肉潤骨剛之秀五岳豐而貴永三才
缺而殍殀項後露頰田圓廣而私佞多眉散目黃結
喉露面子孫少睡神入耳祿承紫綬以何虛龜息藏
形貴顯廟堂之半代眉濃多滯目斜視而不可觀下
視偷窺言繁冷而自判目有四白而多義忽低首者
而殺人神不藏而橫夭口眼小而壽短近觀內明遠
視者大貴耳大輪漫者壽永雙眸有力者祿昌耳竅
有全絲三寸貴而一寸富目視有神光陽左顯而陰

右昌前後不見耳雖貴語言輕作必强隨口和人者
內空低言頰語者内剛陰頭有曆位至侯伯豈非揚
雙手龜紋祿慶終而官自久時有先後貧富難易醒
難初中坎坷白首孤單目乏盖而終身貧賤耳無輪
而眉若擔山唇掀齒露遭凍餓以何疑縱日理紋舍
口食而寡聚手足應紋齒卜爲術而妙道喟嘆在口
平生一日不舒顏披裘貴顯榮祿優閑有髮無髭不
可與之同侶髭鬚大茖得藝術以翻翻髮髮鬢全美有
祿位而極壽鬢下垂而口小離鄉失業項平額廣眼

黃服碧爲僧爲道以高榮受平生之福德

楊氏論神氣

古而無神謂之露露而無氣謂之孤淸而無神謂之
寒寒而無氣謂之亡怪而無神謂之粗粗而無氣謂
之樸奇而無神謂之薄薄而無氣謂之弱秀而無神
謂之衰衰而無氣謂之虛異而無神謂之醜醜而無
氣謂之拙端而無神謂之顯顯而無氣謂之敗

動静論　　　　　　　　　達摩

相之大段略備尚有小節當知喜時常怒必是艱心

苦力之人。怒時反笑。定主刻厲狠堅之性。對人頻頻偷覷。莫與交遊。無人忽忽自言。豈堪遠大。坐毋低頭。心同豺蠆。食多淋落。身似絮萍。無痰常吐而吐不收。先富而貧。不收聲也有話欲言而言不足。有頭無尾。不盡言也疾言而口常撮聚。必破蕩飄蓬。無事而動毋多。杜殺離宗。困頓紋絲纏眼。山根青筋起者。重刑。犯重刑也丹珠抹唇。滿目桃花。浮者浪蕩。

雜論　　袁柳庄

上篇　人貴之相有三。曰聲。曰神。曰氣。蓋聲清則神清。神清則氣清。驗此三者。形骨次之。是以古者方伎之妙。有聞人之謦欬而知其必貴者。得之于神也。有察人之喜怒操守而知其必貴者。得之于氣也。聲欲響濁而長。神欲精粹而藏。氣欲舒緩而淨。反此者弗貴也。有聲而神氣怯。聲緩則其貴遲。有神而氣怯。聲破則其貴不遠。富貴而神濁。聲慢未可以言貴也。此三者。幽而難明。玄而難測。惟意所解。言莫能窮也

中篇　形成而不可變。體具而不可缺。夫凡形體惟在完滿。隆厚。清潤。崇重。平正。華秀者。不貴則富也。情夫

怪而粗。古而露。清而寒。秀而薄者皆非美相。古人論部位法。以額準地閣左右顴爲五岳。以眼耳口鼻爲四瀆。以上下左右分爲九州十二辰。由此觀之。則一形之徵。其所談也。烏可淺淺而論之哉。故上有天子。下逮庶人。其五臟六腑九竅之形皆同。然其所爲形則異也。若辨折之。須于三停五行中求其要妙。又看氣色。左顧右盼。尋根揣本。則貴賤貧富吉凶壽夭灼然可見。

下篇形體相之根本也。氣色相之枝葉也。根本固則枝葉繁。根本枯則枝葉謝。夫論相所以先究形骨而後觀其氣色。此皆氣色也。夫氣舒則色暢。氣恬則色潤。氣和則光澤華美見于色。此皆氣色之善也。氣偏則色焦。氣滯則色枯。氣蔽則憔悴黯黑見于色。此皆氣色之凶也。若夫形如槁木。心若死灰。淡然不與世俱。此又聖人之相。不可以氣色論也。

雜論　麻衣

凡人之相。必以清奇古怪。而爲貴。惡俗貧薄而爲敗。清奇則名高位顯。古怪則貫朽粟陳。惡俗則貧賤之

徒孤薄則刑害之子貴人則身重脚輕小人則身輕脚重齒似乾而澀目似水而乾手掌熱如火軟如綿色常潤者乃福人也眉高則名高聲高則鼻高眼長而有學口方而有辨名在眉職在鼻許在口俊在目壽在耳貴在額福在背富在腹上視高貴下視陰毒遠視賢近視愚平視德高視傲下視狠斜視盜亂視淫猛視暴凡有此視者必有此驗矣欲貪貴人祿須生貴人齒欲穿貴人衣須生貴人體貴人頭上少髮賤人身上無毛人有金木水火土之相金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌重紋欲深而不欲淺深則志深淺則志淺用則神施于外收則神會于心近觀有志遠觀有威瞻視有力睡臥易醒此乃神之全也氣之爲氣要內堅即音須潤和暢不在剛健震鳴急促內蘊則和外施則暢有清中之濁則內輕而外重有濁中之清則內蔽而外明漸人氣重而不明閩人氣明而不重南人氣清而不厚北人氣厚而不清所以陰陽明而山川秀日月出天地明此乃氣之謂也色須形于面目皮膚欲深而不欲浮欲聚

而不欲散發于五臟之表爲一身之光彩有所得而喜生于內有所失而憂生于中或有老而色嫩者謂之弱也或有少而色老者亦弱也面有三光爲有四澤爲有三暗形與神相照氣與色相附神全則氣全氣全則色全矣

貴賤相法

夫人之生爲萬物之貴懷天地五常之性抱陰陽二氣之靈雖秉彝之本同肖容貌之非一觀其人當觀其氣色知其相則知其賢愚是以龍犀爲帝王之形龜鶴爲公卿之器于穀下豐則知其有後李廣數奇則宜其不侯龜形鶴骨而終軍棄繻扁頭燕頷而班超授策學堂既瑩文本立顯詞章蘭臺已全范仲淹身居輔弼乃知相法端造玄機當觀次第蓋先觀其額而別其眼然後察其形而聽其聲乃取貌形細觀氣色貴賤不逃于藻鑑災祥瞭若于蓍龜善有則善之形惡有則惡之相有善藏于惡之內有惡隱于善之中善爲福之基惡乃禍之兆頗得其意始舉其凡是必頭聳腦豐面方印濶眼湛寒波而分明清媚

眉彎秋月而疎淡秀長獸耳下垂獅鼻隆起髮疎細
而漆漆口方厚而含丹語無囁唇笑不露齒腹垂而
腰厚肩圓而背平人中長而井竈明山根厚而倉庫
滿三方皆正五岳俱全言簡且清若流泉之響幽谷
坐端又直如釘不而起浮雲不陷無虧非貴則富如
權秉鈞衡牆壁方厚堂欲微紅面生潤白眼下陰陽
有光鼻邊法令修長凡賦此形皆為善相以上相之善者
其眼雖長而眉低額頰廣而頭尖背隆胃潤而嬈其
腰耳聳唇方而坑其腦形魁而雀步骨細而鴨聲語

滑則神似癡色瑩而坐不正皆有深淺之善惡豈無
先後之吉凶此言善中之惡者
或男顴低而女顴高或女手軟而男手硬準或斜曲
頭或欹偏眉或低昂齒或疎缺其為妨害豈不尋常
甚而肉緩皮粗髮焦唇薄猴睛鼠耳馬口雞胸手短
而腳長身大而音小脊高眉縮額尖鼻低眉曲則非
愁而若愁目粗則不怒而似怒色昏而神不粹語泛
而步如奔貪而不厭淺識難明或有青浮赤緩或有
臉發青藍乃不令之形神為非常之兇惡以上相之惡者

然而體雖薄而額廣頭雖偏而氣清兩目粗大而身滑如苔及眼迷蒙而聲鬭似甕耳雖似薄起唇上之覆丹牙或有尖聳頷中之圓鼓未易置善惡之論亦可爲富貴之人此言惡中之善者

凡欲定其容貌可不取于形狀欲知飛走巧以推尋要髣髴以略求不必拘泥于全似鳳睛龍眼者爲文貴蜂睛豺聲者爲武榮猿背猿聲未有不登科甲扁視扁骨當知定至兵刑龜鶴者益年齡牛猪者豐衣食鷹嘴須防于蜂蠆鳥喙必畜于狼心如蚝則少食而孤似隼則多淫而夭以上飛走取形

隨衆形而爲喻特片語之强名與其形似于羣類之殊兮未若細繹于五行之妙金方木瘦水圓火尖土主厚肥形分差別有體形之相生剋則爲災生則爲福但看或肥或瘦須要旋成旋就以上五行取形

雖然論相而論形尤必觀氣而觀色發有本末應有深淺如蠶口吐絲似蜂唇挑粉取五行而論五色接四季而定四方更有一日之間綴以八年之內氣色由微至著占徃知來在心目之妙觀非唇舌之可述

其初入孔孟之室，濫登許負之門，唐舉許負袁集諸子百家，不勝千岐萬轍，或彼此之相反，吉凶之未詳。剪其繁蕪，撮其樞要，先纂簡易之數語，繼陳次第于篇中，倘有補于缺，斷不敢望于同志。

心鏡歌

大凡相法有兩般，須看三停端不端，五岳四瀆要端正，一長一短不須論，額要潤兮鼻要直，口方四字豐衣食，頭圓象日照天庭，眉曲彎彎多學識，眉頭昂昂稟性剛，縱紋不使入天堂，下眼觀人多毒害，羊睛四

白定孤孀，鼻曲之人多孤獨，項短結喉神不足，男面似女女似男，心中懷事多淫慾，眼形微小有重睛，披緇學道有音聲，紅潤相兼秋水色，男人文學女多情，耳形雖小有輪廓，衣食自然多不錯，直須高聳平印堂。玄珠朝口內，上截平印堂，定掛金章膺口部爵，眉清秀而終不散，入鬢雲鬢多燦爛，若教散短又無光，兄弟斷然不相睦，唇要紅兮怕紫色，細潤分明富貴客，嘴尖唇薄招非辱，紫黑多傷凶暴厄，手要長，怕指劣，節紋紅紅如噀血，軟紅長細定高攀，形如鼓槌衣食難，眼睛露口

唇反男憂犯盜女憂產坐要端立要直不端不直人不識先笑後語人弃良不言不語人難測聲音細語雖小必在人間隨衆走鬂髮長如盖漆形似扁狼當貴賤那堪紅紫短面乾孤獨一生無福德髮細長而黑且潤不盖天庭聰與俊委曲卷旋若盖垂水色人情多少信

得意歌

凡相于人有三般三停須要端陷損面部定貧窮隆厚萬般通山根見陷子孫少義子來相叫臥蠶豐滿

多子孫損破定無因何爲積穀多財住眼下爲財庫日月角中見骨生貴壽永長榮面上顴骨有權衡衆中最馳名頭大須要地閣應下尖無餘剩地閣爲宅又爲田肥厚富天然天地若陷定窮途終是一樵夫耳輪須要三般厚尖薄忙忙走兩頭尖薄中心小衣食終年少兩耳兩眼俱兩般父母異無端左是假爺右假娘細看不須忙凡人衣食容易看光澤面團圓火相火色真姿容黑變定貧窮貴人之形體不同五岳自然豐黃氣紫氣頰中生有斯兼福德一生好道

眼中黃赤氣必性剛強後有骨伏犀生此是封侯因
若無相應卽平平衣食卻特均印堂破時終少官失
職擾相干更無牢獄兩邊勾妻兒每爲愁徒刑之處
有三般印堂橫紋斷第三更看天中紋仔細定元因
天中印堂謂妻娘破時損田庄眉中直上有三紋喫
酒賭錢人酒池若陷少酒器肥滿能杯是破陷少肉
爲坑池因酒損身已文名法令壽帶長富貴彭祖上
四十之年要法令五十年須定若無法令爲中平財
食兩難便凡相學堂有三四

三處一時看三處拜將

又轉官兩處作公卿學堂若無定少官只作衣食斷
金形金色真爲貴有火終須滯（纖也）木形木色是三清
此必是文人木形水色若分明衣食自然成火形火
色多官災災禍不曾停土形土色部中看衣食定無
官金木水火土五行要金要木正五行之部只怕偏
莫斷作官員五行形中有古貌古貌其中少眼目顴
骨勢見高終是作賢豪五行其中正色昌無光終須
旺舉人來問科場事天中黃色美天中白氣終須滯
必主悲泣至秋間是火定爲殃金火亙爲害若無黃

氣定無解終是禄禄輩冬間黃春得官終是樂且歡
天中印堂見國印甲科分别定山根準頭地閣黃及
第登科仕冬月無黃不須行免其禍患生樓臺之中
見頭垂腰曲面白死五行之中更分明眼昏終是貧
面見黑色及白氣此是死須記春間見有春間殃萬
定不相當四季之中皆准此樓臺倒定死唐符國印
定來因四邊牆壁應唐符為大國星黃只怕發中陽
國印為主定天宮三陽逢火星天中面下地閣排終
是見和諧唐符國印為異說赤氣分明别赤者名符

黃名印不得外人聽五行凡相不相人波波受苦辛
國印紫色黃旗鶯定是轉官星號名熱書不日到罪
者心中好面如鍾馗應少子至老孤獨死口似吹火
絕嗣天飢餓日無餘男面似女定家破活計少人做
面如水洗犯天羅官災非橫多面如麵袋終是破妻
子不團坐男帶桃花眼主淫不免被奸侵女人掩口
掠眉頭終是外人偷大凡看人相部位一一須仔細
面帶塵埃終是薄心口多謀度但作巧藝及師人一
一定無因齒露結喉不足相衣食終無取壽在中年

不善終終是主顛風羊睛四白終是惡猝死更無錯
雞睛蛇睛眼愛倫日夜使心謀賣人上下分長短終
是富貴看腰薄頭尖終壽夭衣食終年少肥人不見
肉爲貴瘦者神清是骨粗皮嫩終是賤至老招災禍
欲識多災似病人一世守孤貧似醉不醉神不足看
取五行留多言多語似顛狂老後少兒郎眼下無肉
不須問心毒難言論却要相識交个友眼下臥蠶走
若是臥蠶終有常碌碌小人當頭尖額小不相應只
作蛇形狀扁形扁腮三部圓封祿富夭然眉長眼黑

秀如鳳四遠人面重面小團團又見短只作猿形斷
若也三般一體肥定作犀形是顴骨高起眼帶深終
是作猿形頭小耳又小雞形取最妙頭大骨粗項又
長只作鶴形狀頭輕項短嘴又長只作龜形狀萬般
不離此樣看形貌不般般學者冥然珍寶藏不得外
人揚昔時唐舉玄妙理遇者莫妄毀凡對時流莫亂
吟言秘密謹似珠金若人收得得意集此法須收拾
價值千金句莫傳世上有神仙氣色之中有異般四
季休因看是事來會調清濁豈解爲人觀七部之中

形色全生死氣顯然依稀如常曲如鈎白惡辨根由
所別須分五色氣另是先賢意夏秋黑氣堂上起侵
入三陽位似絲如綫帶微茫七七泉中見若還赤色
陽中起攔纖旬日至白氣同侵黃與赤全家人變白
黑色氣也來侵中位臨爐病入難測春夏秋冬准此言
不離此根源天中黃氣主財榮赤色是憂煎三七家
中主禍至堂前見哭聲紅紫若有一同面上禪家入鬼
鄉白氣如螺左右傷不久上高岡準頭似線赤如鈎
損財更損牛滿面蜘蛛網眼生白日臥荒墳眉必赤

氣貫三陽七日妻病牀昏花偶向天中起尊親不日
亾奸門黃氣似雲生偷淫切莫爭又見奸門赤似鈎
五七配他州太陽內外黑雲侵野花在山林青絲彷
彿發三陽見絲不用詳定取日辰三七日滿宅火茫
茫若是貴人要轉官旗建紫氣藹黃氣如雲四七日
慢慢細詳看先言有應如加職連疊轉資言驛馬部
中同此斷須是仔細看炎炎之災古與今十八七大來
臨是事要知真訣處赤子處山林更兼魚尾連山起
火過災遠至雲火之災有自來牢獄青黃是般般淡

淡九十日急斷三日遲覺扁所傷氣難見三日入黃
泉山林一位青色看死怨皇天何以知人落水厄
寅申巳上頭白黑如花點點死莫疑二眼中黃白灰
黃定作路中亡昏昏六七見三陽身死少人在如癡
如醉失魂人多記莫言嗔遠斷一旬近兩日悲泣哭
聲頻客氣當在三陽上家憂人繫項黃居白氣起承
漿三日憤刀鎗黑人奸門上墓門子父同時喪赤氣
直從年上發災禍急求援青黑連侵兩眼攀五七離
人間又見赤從陽位發三日葬高山壽上紅絲垂法

令不免主虛驚七旬災禍重重至四遠盡傳聲日月
角中見黃氣重重主財至凡事求之無不遂妻兒一
宅害盜門青氣主憂官非橫自相干一月日中難捧
子子父不會歡牢獄青紋號死紋在死入丘墳急定
時辰三七日沉香故不存田宅黃雲可見生家盛主
昌榮五七南方來進宅百里盡傳聲紅氣若居倉庫
上財帛自臨門酒池赤色主官災三旬口舌來劫門
青氣主凶殃二七見官方多逢扁兒遭唇舌修之始
吉辰廚帳黃雲不用看唇舌立遭官六旬之內憂災

惠愁眉主不滯白氣如絲入壽門父子各離分六七
親之修得過不免自悲人爾骨肉邊赤氣生先來死
弟兄更嗔一旬并七日諍事主相爭甲匱黃生紅紫
氣財寶時時至印堂黃色似雲生家宅重重喜恩心
赤氣主多災定在七日來更歸上墓印堂間官事破
財錢父母山林紫氣生名利達朝廷多因鼓發功名
得七七主官榮陽赤山中連武庫黑氣來相聚如霧
如煙左右旋滿宅無情緒山根青氣入難測失財兼
被賊若是居宮有此氣七七須退職或見如煙滿面

生數年不稱意黃居印堂連武庫六九入朝廷嬰門
玄壁青氣生數年不稱意又見黑雲同處起魁爺妨
兄弟一年之內頻攪括饑饉愛相爭咨舍少府黃雲
現應位三公上三榮遷職八遷階不免中書相商旅
邊遊及三女青紫細看取後先多記莫妄言三堂黃
財聚祖宅荒墳青破家災來白落花不信直言無一百
日一死臥黃沙坑壍陂池氣似鉛爲是黑紋長急急
直言三五日死葬高兩土赤白如螺準頭起數年身
不利忽見高聲語不來立便有遮災面多青色笑無

顴，久病在人間，眼前白練光，名可準，白災難過。白練如煙拂面生，數載招災禍。唐符國印紫氣生，并久處朝廷。驛馬重重發，紫氣朝命不日至。唐符驛馬國印生，紅黃定稱意，三日宜頭應夜，天勑召入朝廷。

有相人歌

龍形及扇形。龜形與鶴形。鳳目獅子目。黑白自分明。
眉濃如八字。口方四字平。耳輪皆貼肉。手足紋理縈。
登高如玉岳。齊聳于三停。舉頭兼視正。開口響鈴鈴。
骨格能平正。皮膚自滑凝。心神如鎮石。口肉自香聲。
廣學如無學。高之驚不自驚。隱然色滑淡。神氣迫清清。
更欲看心相。元來肉有明。腦邊居五骨。胸上點三星。
腦上通紋理。頤邊骨肉盈。手中有黑子。足下踏龜成。
食啜如龍扇。如龜理步行。秀從元氣足。紫炁抱胎生。
不怒人皆畏。含嗔不欲爭。等閑無處拾。當世不崢嶸。
語媚令人愛。喉嚨是鼓聲。睡眠如伏扇。夢寐有真徵。
是可皆先兆。心神似有靈。縱然逢禍難。終有福神幷。

窮相歌

頭骨無稜角。髮拳黃落索。眉散眉壓心。交鼻驝皮薄。

鼻斜孔雙露。目小唇掀薄。牙齒疎黃尖。音聲散臺鑼。
兩目不相同。耳內無輪廓。兩顴尖復斜。髭髮皆交錯。
夜睡開眼眼。晨朝困且寬。不醉似醉人。不病形如惡。
不愁似愁多。不忙常虛索。結喉骨太多。骨前骨寥落。
肚臍凸多露。乳頭如太岳。皮血太粗疎。豎起于肩膊。
手內無紋理。脚步如行雀。飡飯羹不珍。口中滋味惡。
飲酒未三杯。言辭盡交錯。時聞抵對人。眼目似東郭。
若與人知聞。三好即兩惡。背面是非人。言語難度着。
看人如觀地。結交無宿諾。抵對少精神。行步多虛霍。

聞人失節歡。見人得不樂。何用相精神。此人相心惡。

妍媸歌

妍媸歌訣不尋常。貴賤榮枯有陰陽。南北東西風土
異。必須參究要相當。君論此相有十法。先相三停與
短長次觀骨法及顴額。三看神清露昏光。四聽聲響
亮焦破五觀行輕重緩忙。六見坐立身偏正。七推心
事善和强。八定星曜美與惡。九察部位豐與陷。十背
胸腹手足隆厚薄窄狹有張昂。若能依此十法相禍
福妍媸自昭彰。

何知歌

何知君子多災迍。春夏額上常昏昏。何知君子百事昌。準頭印上有黃光。何知人家漸漸榮。顴如朱色眼如星。何知人家漸漸貧。面如水洗耳生塵。何知白衣換綠袍。天倉豐滿福堂高。何知爲官不食祿。坐時伸起頸頭縮。何知人家不生兒。三陽暗發如黑煤。何知人家怪來求。朦朦黑色遶唇朦。何知兄弟成雙吉。山根高聳眉如一。何知兄弟成雙凶。山根斷折眉不豐。何知人家鬼打屋。天庭數點黑如粟。何知其人不及第。眼中赤脈如絲曳。何知人未中發解。福堂豐滿精神快。何知人家頻換妻。眉頭帶殺下位欹。何知人家妻妾淫。奸門暗黑眉如金。何知人生不聚財。但看法令破蘭臺。何知人家被火傷。眉頭數點赤換長。何知人家弟殺兄。山根常黑不分明。何知人家常被賊。但看雙岳如煙黑。何知生女不生兒。眉間但看兩頭垂。何知小兒常被驚。山根年壽已常青。何知人家妻受邪。奸門黑漆不光華。何知人家見受災。三陽暗色如煙煤。何知人家竹林旺。山根氣色瑩潤黃。何知人家

貯積財甲匱紫色常堆堆何知為官多奕難坐時眉
攢日常歡何知為官一舉超不發言語語含笑何知
突睛殺人惡但看常門兩齒尖合何知人家殺頭妻必
是山根年壽低何知人家殺頭夫左顴高大右顴枯
何知兄弟生同體必是眉頭有旋毛何知官員剋舉
主鼻斷印破多紋纏何知僧道有高名必是古貌與
神清何知人家遭劫盜赤脈伸位常乾燥何知人家
孝服生眼下喪門白粉痕何知壽年九十六天庭高
聳精神足何知壽年八十二法令低垂是何知其人

四十五面皮如繃鼓

何知訣

何知有貴人水上肥且明何知愛弓鎗露睛赤脈長
何知妻兩換眉毛目入眼何知有錢爛上星如懸膽
何知有文章牙細口唇方何知賣祖業口尖舌能急
何知人聰明肉紅赤眼睛何知父母早不全黃毛顴
角旋何知無兄弟上直山根傾何知必作屠眼赤眉
毛粗何知妻破家頭尖額更斜何知命不長聲音女
人樣何知多殺人眼面赤黃睛何知兩度嫁女作丈

夫聲何知富貴昌頭圓而面方何知有病苦年壽金
木生黑子何知九十壽耳隨其翁曉景肥何知其人
定生財看看五露分明來何知其人常作寇月孛鼻
頭尖且小何知其人亡生關坐如釘石眉頭寬何知
獄厄有勞遭但看眉上高斜紋一紋一度入獄內一
紋二度入牢危何知其人無兄弟眉短眉交皆不利
何知破家不齊整面皮光滑薄如紙何知其人發祿
遲鬚毛重厚遠遶隨何知爲官不超陞坐時神暗眉
常蹙何知一世不生兒三陽陷了色如脂何知人家

被劫奪兩眉起紋生過目何知人主服毒藥土上損
破黑子惡何知人主卒暴死唇青年上生黑子何知
人生命帶空長脚蜂腰摠一同何知其人心偏曲豹
牙缺齒黃面目何知其人主餓死縱紋入口乃如此
何知其人主水厄看他眉間雙黑子何知父母早不
全其人上唇若蓋天何知女人定剋夫眼大眉高顴
骨粗何知破敗且伶仃看他兩脚如枝形何知其人
主大殃耳焦眼赤禍難當何知剋子又刑妻面形恰
似破菰兒何知貪財并好色鼈背龜胸如何說何知

其人死相隨。初年即便身克肥。何知破財且貧窮。看他上下露唇齶。何知男子定孤刑。項喉恰似鷺鷥形。何知兄弟各相拋。眉毛處定常相交。何知幼小災厄故。但看鼻頭并竈露。何知破祖又離鄉。三尖三露爲之殃。何知女人定拋夫。顴角入鬢更何如。何知作事倫序無。看他眼睫長而疎。何知父母兄弟異。耳眼大小高低是。何知其人兩三婚。但看奸門有多紋。一紋必定剋一妻。二紋兩度重婚娶。何知刑剋事招嫌。口下生鬚直到顴。何知末年主多災。但看其人無下頦

何知女人是婆㛮。看他一雙好鑾蹄。何知刑妻并剋子。魚尾偏枯顴骨露。何知破祖鬧事侵。額尖頭尖項後深。何知兄弟皆不和。但看兩眉粗更多。何知享福又清閒。看他兩腳毛多生。何知不久剋妻兒。但看氣色白生眉。何知眼下白色起。右剋妻兮左剋子。何知官貴顯文章。眉秀目清好印堂。何知人妻產孕易。陰陽位上安兒女。何知其人剋父娘。但看眉粗又更黃。何知妻子值千金。但看眼下淚堂深。何知刑剋子難言。眉粗目大帶雙絃。何知一生衣祿榮。印堂寬正且

無紋何知富貴名聲顯耳生貼肉皆相濟何知害子又剋身看他形似猪肝形何知破祖剋妻子面似桃花眼如水何知女兒孤且淫聽他一片雞公聲何知臨産閻王見看他眼下氣色赤何知一生多凶害但看眉毛生出來何知人主他鄉死看他眉上生縱理何知其人生得貧額上陷得一枝星何知平生多破敗上亭倉庫皆陷害何知末年敗郎　看他決定無承漿何知主有美貌妻看他兩眼長而細何知誅破命不逸看他兩脚粗如柴何知男女位上厄看他眼下帶赤黑何知子孫生災厄準頭分上有青色何知病患來不饒看他眼下黑而焦何知不讀書與經看他恰似青龜聲何知入常招口舌看他面形多火色何知其人損頭妻面皮光滑粉如脂何知病女偏命長其人面瘦身肥壯何知丈夫主有刑剋看此婦額不平何知夫婦主分離四白多生額決虛何知其人主路死滿面白色恰如泥何知處世多豐榮其人天庭有福星

勇智歌

邊地隆隆起顴高氣吐雲。雙眉尖入鬢塞外上將軍。

橫肉面毛長銀紅面色光。聲如雷電擊提劍功高堂。

額廣鋒鋩起眉濃眼怒神。為官居將帥聲骨異他人。

後俯前如仰通宵坐不昏。貴兼文武相聲響隔山聞。

喜怒神如一窮通氣不殊。面橫金紫色安坐體璇樞。

孤貴歌

眼凸神光異眉長骨更隆。手搖猿鶴體因此墓前峰。

眉目雖然秀唇掀耳不朝。莫教聲韻破棄祿自逍遙。

五寬兼五急三短間三長。中有一孤處必居泉石鄉。

面色雖華潤身形瓜蔓枯。兩眉如蹙額清貴在江湖。

不似歸雲水眉彎鼻露風。眼圓神色定此相有誰同。

兇暴歌

眉尖雙眼豎赤日貫瞳人。氣橫人情急凶亡不保身。

骨節粗無比言高作扇威。鼻梁垂劍脊兇暴見身危。

聳眼口尖搼身粗坐更偏。色焦神氣露因此喪天年。

鬢側若無德凶亡為氣豪。眼傷賢者避須中小人刀。

橫死三顴面微微貫赤筋。白圓晶目凸此暴遂亡身。

刑害歌

上下雲煙黶。身形骨帶寒。早年刑父母。孤獨得身安。
眼凸眉粗逆。形枯脚又長。三孤兼露齒。妨害最難當。
面愁如哭泣。形倒似顛癡。鼈面兼孤耳。名爲抱養兒。
左右額孤毛。眉濃齒又高。陰陽如黶破。那得報劬勞。
山根傾陷處。黶抹見青痕。兒弟應稀少。猶嫌壽不臻。

無子歌

面色如橘皮。至老亦無兒。縱饒生一子。須換兩重妻。
淺淺人中縮。黃瞞面似啼。蘭臺傾又窄。臨老自孤棲。
滿滿如銀色。中間一點紅。外陽無一得。頭白少兒童。

淚痕爭兩面。眼赤更眉尖。有子身還老。教君慎莫嫌。
子部君知否。豐年怕黶痕。若還傾陷了。猶恐耳無根。

惡死歌

形部帶空亾。知若必惡傷。眼尖頭與尾。暴卒爲強梁。
眉亂凶神起。雙睁帶殺光。額尖通口聚。扇口遇豺狼。
兩眼微如劍。雙眉短似鎗。莫教聲帶殺。垂淚起磚幢。
睡眼開還合。惟嫌露白睛。假饒形相善。生不保歸程。
口潤無收拾。形粗眼帶凶。莫教神氣暴。賊死向山中。

正形歌

水形肥且厚。肉慢見先垂。聲潤還相稱。須爲富貴兒。
火形看上下。下大聲形高。若也聲焦烈。初年稍富豪。
木形長且瘦。筋骨更條條。青直還須貴。枯乾祿未饒。
金形方是正。體重極威嚴。聲響兼和潤。官高祿位兼。
土形完滿處。且向準頭看。背若如龜厚。何愁不作官。

正色歌

黃色分明吉。尤看紫更紅。光華須富貴。犯了具成空。
青色須還正。春風嫋柳條。若如烟霧靄。憂恐在來朝。
赤色宜華潤。焦顏定不安。兩唇相印吉。終歲位高官。
白色如銀[illegible]。匀匀遶肉光。若還乾不潤。[illegible]作犯金亾。
黑色無烟點。光華喜可知。有時如點漆。一死定無疑。

正聲歌

水聲多遠實。鳴亮起喉間。焦破應孤獨。完清定有官。
火聲焦且散。完響掌中間。定是居官貴。飄然破子孫。
土聲沉重遠。一響衆人驚。若也多淫慾。中年敗又成。
金聲完遠妙。焦破不堪聞。黃在丹田起。知君位最尊。
水聲無散亂。清淨成羣倫。若也微焦澁。中年破且迍。

神相全編卷之八

宋　希夷陳　摶　秘傳

明　柳莊袁忠徹　訂正

論手

夫手者其用所以執持其情所以取舍故纖長性慈而好施短厚者性鄙而好取手垂過膝蓋世英賢手不過腰者一生貧賤身小而手大者福祿身大而手小者清貧手薄削者貧手端厚者富手粗硬者下賤手軟細者清貴手香煖者清華手臭汚者濁下指纖

而長者聰俊。指短而禿者愚賤。指柔而密者蓄積。指硬而疏者破敗。指如春笋者清貴。指如鼓槌者愚頑。指如剝葱者食祿。指粗如竹節者貧賤。手薄硬如雞足者無智而貧。手揣强如豬蹄者愚鹵而賤。手軟滑如綿囊者至富。手皮連如鵝足者至貴。掌長而厚者貴。掌短而薄者賤。掌硬而圓者愚。掌軟而方者福。四畔豐起而中窪者富。四畔露薄而中平者財散。掌潤澤者富貴。掌乾枯者貧窮。掌紅如噀血者榮貴。掌黄如搏土者至賤。青色者貧。白色者寒賤。掌中當心生黑子者智而富。掌中四畔生橫理者愚而貧

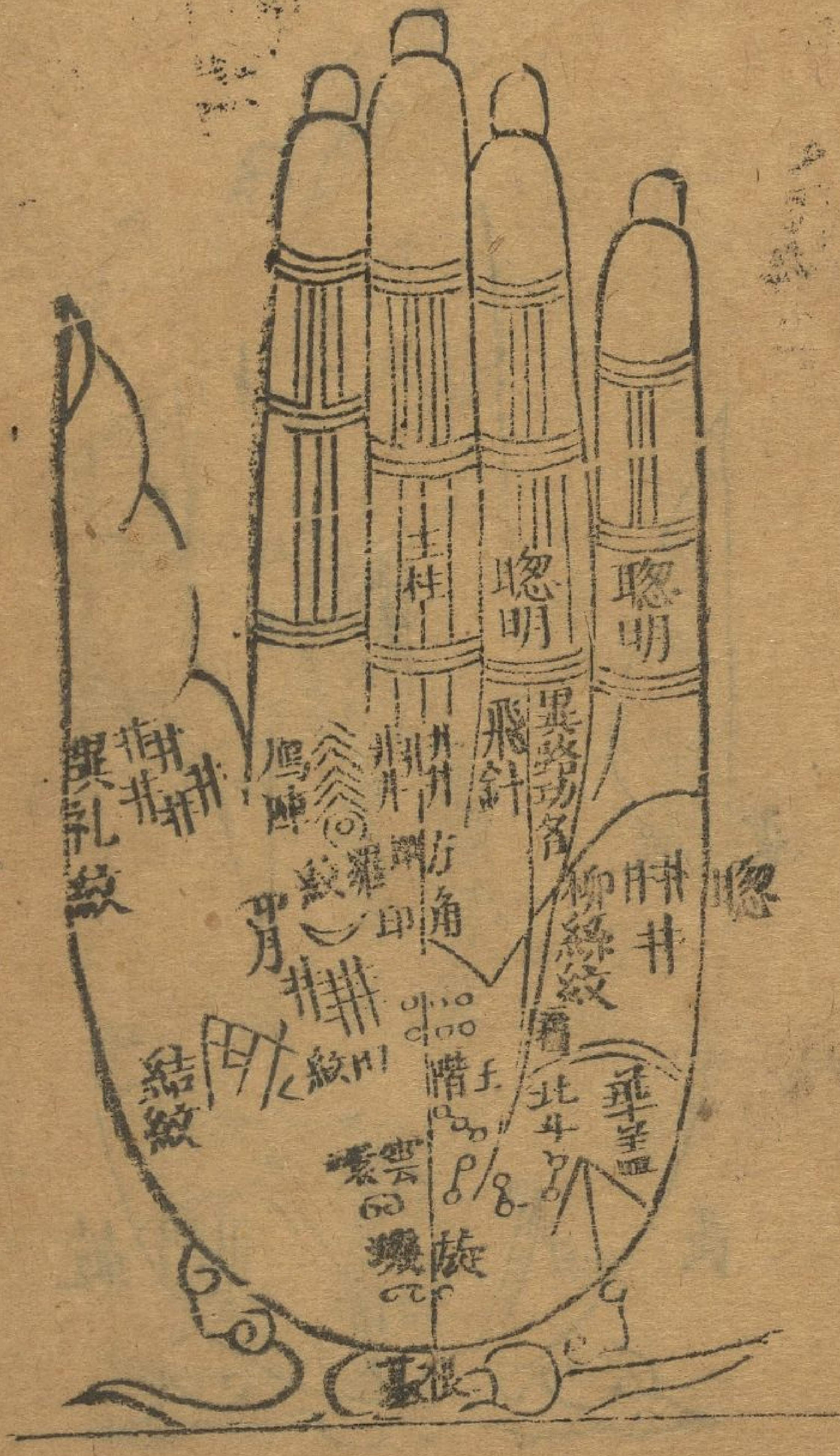
八卦十二宮之圖

王掌圖

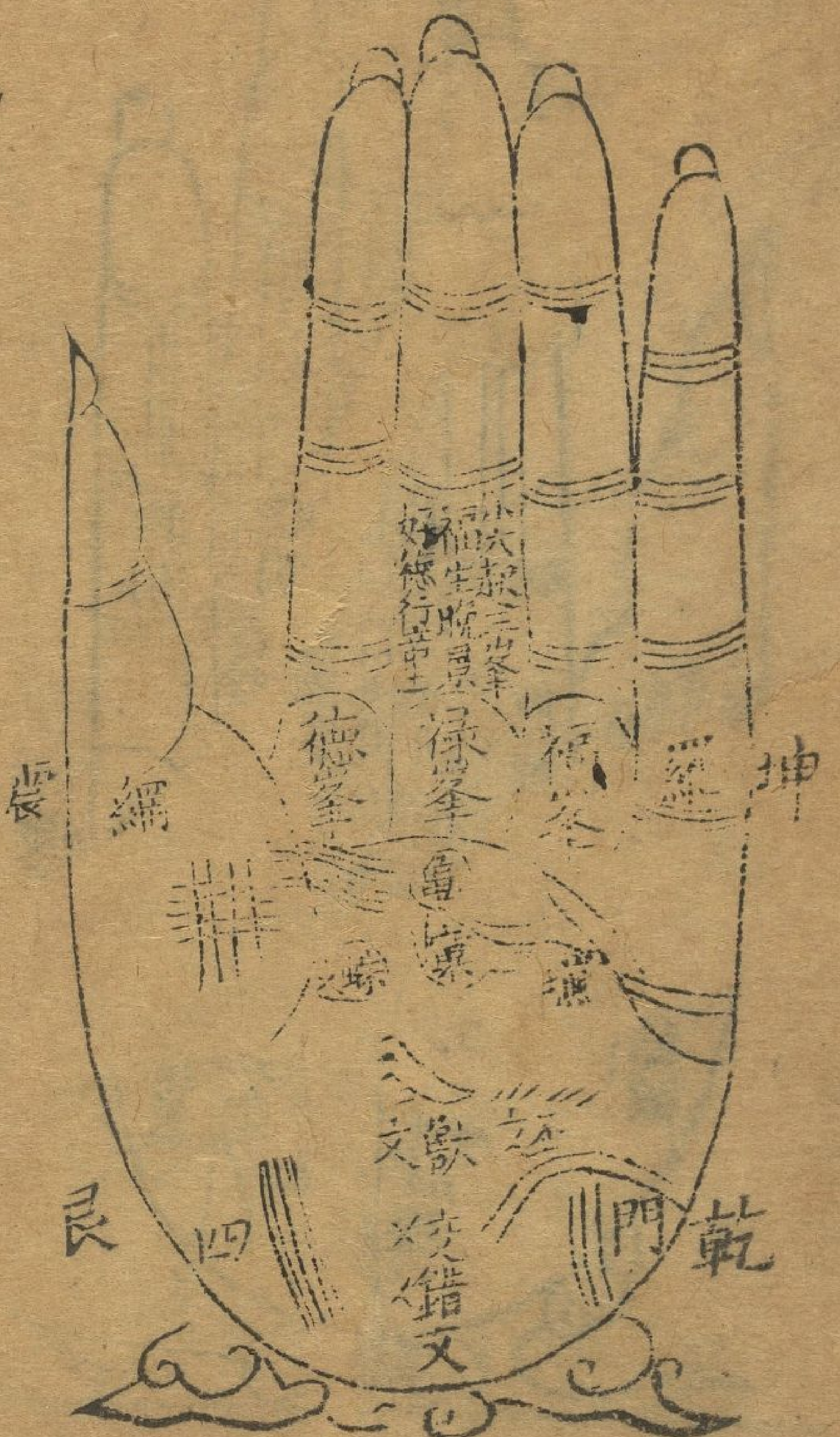


鬼谷

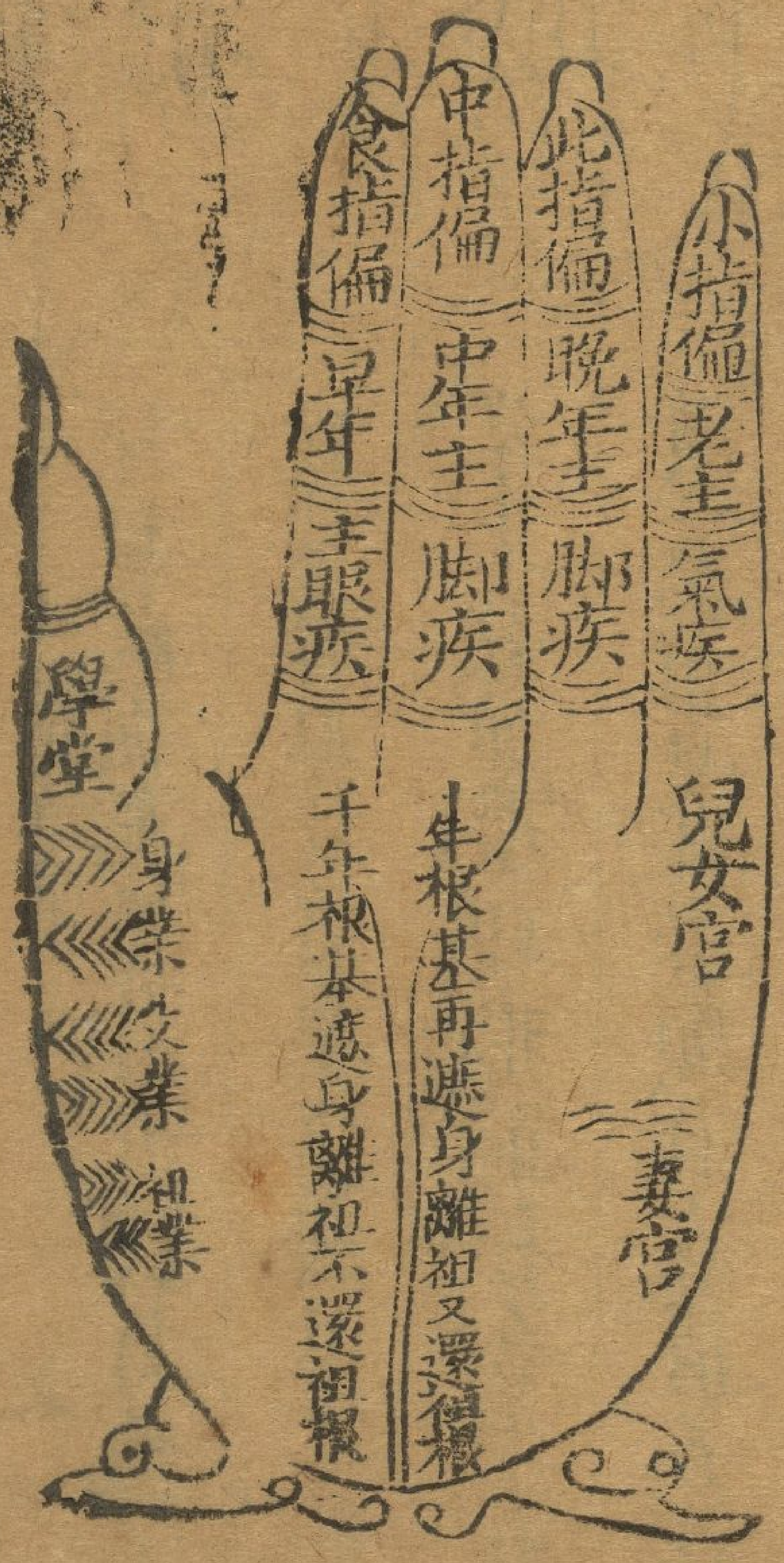
三公奇紋之圖



富貴奇紋之圖



疾厄祖業紋之圖



四季紋



春青夏赤秋宜白　四季之中黑喜冬
秋赤冬黄春見白　夏間逢黑總爲凶

拜相紋



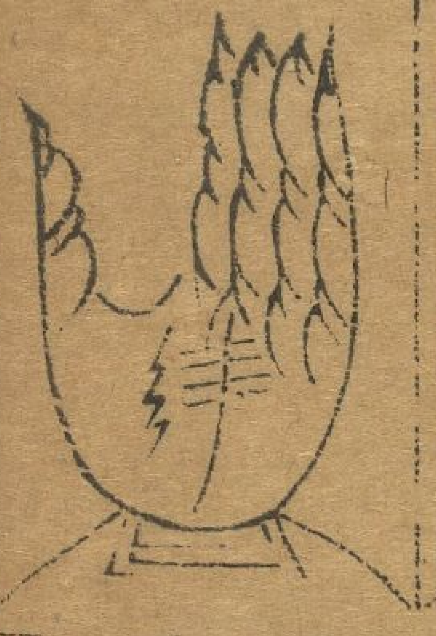
拜相紋從乾位尋　其文好似玉腰琴
性情敦厚文章異　常得君王顧眷深

帶印紋



掌上紋如帶印形　前程合主有功名
莫言富貴非吾願　自有清名作上卿

兵符紋



兵符紋現掌中央　年少登科仕路長
節鉞定應權要職　震戎邊衛擁旌幢

金花印紋



紋帶金花印立身　此生富貴不憂貧
男兒指日封侯相　女子他年國内人

鴈陣紋



朝衙紋類鴈排文　一旦功名姓字揚
出入皇都爲宰相　歸來身帶御爐香

雙魚紋



雙魚居放學堂中　冠世文章顯祖宗
文過天庭更紅潤　爲官必定全三公

六花紋



若人有此六花紋　他日身沾雨露恩
可許爲官須侍從　要來晚歲曜朱門

懸魚紋　四直紋　獨朝紋　天印紋





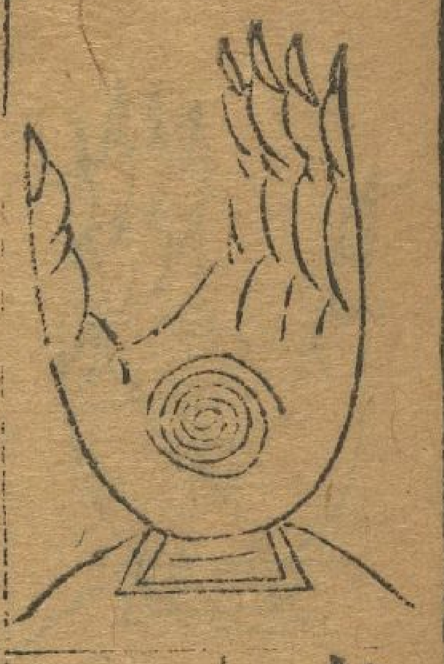

懸魚紋襯學堂　全富貴當時正少年
一舉首登龍虎榜　能作馬子爲鞭

四直可名恭　中年不用愁
更宜紅潤色　一旦便封侯

獨朝文出正躋身　若逢靴笏更聰明
因官好婿難和事　必定中年祿位升

天印紋身乾位上　文章才調自榮華
爲官平步天街上　凡庶堆金積滿家

寶暈紋　三日紋　金龜紋　高扶紋






寶暈文可二相形　端如日暈在中心
如環定是封侯相　錢穀須多與金

三日精榮現掌心　文章年少冠儒林
須知月闕高攀桂　四海聲名值萬金

兌宮西岳起隆隆　文似金龜勢象雄
遐算定須過百歲　居家金寶更雍容

高扶紋出無名指　膽氣高強難並比
手紅色潤是多能　自是一生招富貴

玉桂紋



玉桂紋從掌直去，為人膽智必聰明
學堂更得紋光顯，一定中年作相公。

三奇紋



三奇紋現無名指，一路分開三個紋。
生在離宮并掌內，拜相金門宰相臣，

筆陣紋



筆陣紋生陣陣多，文章德行勝鄒軻
中年得意登科第，福壽無疆着綺羅，

立身紋



立身紋從上印帶手堂，堂形貌氣如虹，
他年顯達須榮貴，終作朝中一宰公

玉井紋



一井紋為福德人，二三重井玉階名
此人必定能清貴，出入朝中佐聖明

三峯紋



三峯堆起要離坤，南嶽高如東嶽圓
光瑩更加紅潤色，家中金玉有良田

美祿紋



美祿紋如三角形，偃至三角帶橫生
自然衣祿常豐足，到處追陪自有名

學堂紋



學堂紋小卻相宜，清貴之中有福隨
聰明廣主人為發，藝大是事事巧能為

學堂紋



學堂出最爲學堂節如佛眼主文章
金門選舉須科甲名譽清高達播揚

車輪紋



此文圓滿主車輪必是皇朝舘殿人
要看文全名被鼓封作諸侯百里臣

福厚紋



福厚紋生向掌偎平生無禍亦無災
憐貧好施多陰德必主年高又主財

異學紋



異學紋須招異行聲名長得貴人欽
爲僧爲道增殊號塵俗還須百萬銀

小貴紋



小貴紋奇小貴宮縱無官祿積明錢
那堪紅潤兼柔軟僧道須還晉要權

天喜紋



立身帶天喜一生多福祉
柔旺樂人安事事皆全義

川字紋



五子俱生川字紋人人益壽得延年
男兒可此發錢老女子堪如王母仙

折桂紋



折桂紋名有大才儒人及第耀高魁
姮娥月裡親相約一旦登雲攀桂來

三才紋



三才紋上得分明，時運平生可得平。主命與才俱有氣，一紋中破便無情。

千金紋



人生若欲問榮華，紋若千金直上加。此紋便本年入得，此前程富貴有人誇。

離卦紋



離紋中亂多勞碌，坎位如豐稱晚年。八卦若盈飯賤相，三山要厚主榮官。

震卦紋



震豐色潤有男兒，紋細誰知子息稀。或遇其中還帶煞，只空招取別兒孟。

銀河紋



銀河紋在天紋上，必主妨妻再娶妻。震坎亂紋中若破，不交祖業自興基。

華蓋紋



華蓋吉龍陰德同，此紋吉利儘陰功。或有凶紋加掌上，得之為救不為凶。

文理紋



文理如魚坎位藏，妻饒相愛富田庄。因何子受官班爵，賴得乾宮并字紋。

陰德紋



陰德紋從身位生，常懷陰德合聰明。凶危不犯心無事，好善慈悲好念經。

智慧紋



智慧紋生官達學揚，其紋長直多文錦；平生動作常思慮，慈善兼無橫禍殃。

山光紋



山光紋現好清閑，閑是閑非兩不干；此相最宜僧與道，閑人多是主孤僻。

住山紋



身立斜紋是住山，又貪幽靜又貪權；老來處世心常動，尤恨鴛鴦債未還。

隱山紋



隱山紋現掌中央，性善慈悲好吉昌；愛樂幽閑避鬧起，末年悟道往西方。

逸野紋



逸野之紋從命指尋，兩垂直植手中心；性好山間饒好術，一生慊鬧怕人侵。

色慾紋



色慾紋如亂草形，一生終是好風情；貪迷雲雨心無歇，九十心猶似後生。

亂花紋



身畔朝生是亂花，平生天性好奢華；溺花野柳時攀折，只戀嬌娥不戀家。

色勞紋



紋如柳葉貫穿河，巷泊風花度歲多；暮雨朝雲心更喜，中年因此患沉痾。

花酒紋



花酒紋生向掌中。一生酩酊醉花叢。
蹤狂好用無居積。只爲貪迷二八容。

桃花紋



桃花紋現好奢華。只愛貪杯又好花。
情性一生緣此促。中年必定不成家。

花柳紋



花柳紋生自不憂。平生多是愛風流。
綺羅 叢貪歡樂。紅日三竿纔舉頭。

鴛鴦紋



鴛鴦紋見主多淫。好色貪杯不暫停。
暮雨朝雲年少愛。老來猶有後生情。

花釵紋



花釵紋現主偷期。巷陌風花只自知。
到處得人憐又惜。貪歡樂處勝西施。

桃花紋



桃花紋見主情邪。柳陌花街即是家。
正是中年臨此限。夢魂猶戀一枝花。

偷花紋



偷花紋現自多非。別處風花戀暗期。
自有好花心不喜。一心專戀別人妻。

魚紋



妻位紋有魚。清貴更何如。
期妻能守節。冲破却淫愚。

華蓋紋



妻宮華蓋蓋朝妻　招得妻財遂後妻
皆是五行并掌相　他年更許有男兒

朝天紋



妻紋朝入向天文　妻起淫心侮父尊
交合遂成雲雨事　人倫不正亂家門

奴僕紋



奴僕紋朝入向妻　必然奴僕共淫之
妻心不正奴心兆　致此君家有此為

生枝紋



妻位紋生枝　天生狡滑妻
丈夫能省半　關子賴施為

妻妾紋



妻妾生入奴僕宮
有妻意欲通私事

一重紋



妻宮只有一重紋　沒個妻奴及弟兄
若有兩紋并四畫　許君後續好兒孫

尅父紋



天文劈索朝中指　此是刑心成可喜
更有二指縱中心　少年尅父無所倚

尅母紋



太陰若有紋沖破　必定親生母見之
若是過房猶自可　親生必定見閻君

過隨紋



掌中文名是過隨，早年無怙不傷悲。
竟恐卻有隨娘嫁，拜認他人作養兒。

貪心紋



天紋散走有貪心，只愛便宜機未深。
對面身心難捉摸，他人物事若相欺。

月角紋



月角陰紋出先來，平生偏得婦人財。
好事也須當戒忌，莫教色上惹官非。

凶神紋



手中橫直號凶神，破了家財損六親。
到處與人皆不足，更防性命險難憑。

刼煞紋



刼煞金紋散亂中，又多成敗又多凶。
初中災了無刑害，妨限須教得意濃。

三煞紋



三煞紋侵妻子位，未妻害子空垂淚。
若還見此後須輕，免致中年孤獨睡。

朱雀紋



朱雀紋生向掌來，一生終是惹官非。
若有又紋猶自可，最忌兩頭戶又開。

酒食紋



橫來酒食紋何似，坤上差池入巽宮。
好似斜飛三燕子，每逢橫祖貴交中。

相手

大抵人手欲軟而長脾欲平而厚骨欲圓而低節欲小指節欲細龍骨欲長虎骨欲短骨露而粗筋浮而散紋緊如縷肉枯而削非美相也昔王克正女身後無子其家脩佛事惟一女十餘歲戲爐於像前陳搏入弔出語人曰王氏女吾雖不見其面但觀其捧爐手相甚貴若果男子白衣入翰林女子嫁即爲國夫人後陳晉公爲參知政事無妻太宗曰王克正江南舊族一女令淑聰可作配太宗教諭再三遂納爲室不數日封郡夫人○手垂下膝蜀先主身長七尺五寸垂手下膝目顧見其耳手白如玉貴手直如身福壽手滑如苔福壽龍長虎短臂至肘名龍骨象君欲長而大肘至腕名虎骨象臣欲短而小

相手篇　許負

手紋亂剉合有福祿孔無災害手有橫理紋殺害不須論手有縱橫紋爵位至三公黑子掌中財食無窮黑子手裏多福少見掌四方厚中央薄兼有深法益仕宦財食安樂掌通四起容止君子手有仰手行不

紫糧者手中有仰手者即難得也。手有三的約必使奴僕。指上紋有三行名曰三道者是也。手一約必爲奴走脚或作客兼貧無福。十指三約並通財食無窮。手如虎屈貧寒至骨。手爪如鮑乞必作大富長者。爪忽缺落厄病數着。若似龍虎貴名難得。龍龜紅直必得宮藏。男手如錦囊祿位似公王上相人數人。女手竹笋檜福祿至無疆名富貴也。

詩曰

貴人十指軟纖纖。不但清閑福自添。若還損折非君子。可斷凶愚不識嫌。

論掌紋

手中有紋者亦象木之有理木之紋美者名爲奇材。手之有美紋乃貴質也。故手不可無紋。有紋者上相無紋者下相。紋細而深者吉。紋麁而淺者賤。掌上三紋者。上畫應天象君象父定其貴賤也。中畫應人象賢象愚辨其貧富也。下畫應地象臣象母主有壽夭也。三紋瑩淨無紋破者福祿之相也。縱理多者性亂而災。橫理多者性愚而賤。豎理直貫上指者百謀皆遂。亂理散出縫指者諸事破散。紋細如亂絲者聰明

美貌紋粗如樸木者愚頑貧賤紋如亂劉者一世貧苦紋如散糠者一生快樂有寶錢紋者主進貨財有端笏紋揷笏紋者文官朝列十指上如旋螺者榮貴紋漏出指節者破散十指上紋橫三鈎者貴使奴婢十指上紋橫一鈎者賤僕驅使有龜紋者將相有魚紋者郎官有偃月紋車輪紋者吉慶有陰騭紋延壽紋者福祿有印紋者貴有田紋者富有井紋者福有十字紋者祿有五策紋上貫指者名光萬國有按劍紋加權印者領軍四海有結關紋者兇逆而妨害有衣文紋者下賤而偷竊大凡紋雖好而久破者皆爲缺陷無成之相矣

論手背紋

手背之紋其驗尚矣故有人和之理五者背近於上兩節者謂之龍紋主爲天子之師下節爲公侯中節爲使相無名指者主卿監小指者主朝郎大指者主巨富手背五指皆有橫紋旋繞者主封侯生立理貫者主拜將相手背食指之本亦謂之明堂有異紋累子者主才藝高貴若成飛禽字體者主爲淸顯之貴

大指本有横紋者謂之空谷紋主豁無所不納主大富有繞腕紋周旋不斷者謂之玉釧紋主人散麥一紋二紋者主朝幕之榮三紋仰上者主翰苑之貴男女皆同其紋雖得周匝若或斷絕不匝乃取證無驗矣

玉掌記

相掌之法先看八卦次察五行指有長短掌有厚薄或見星辰應於爻脈命中華蓋掌上分明或成文章玉樹結魚紋◎日羅紋雙魚紋玉階紋金井紋飛針紋鴈陣紋偃月紋云環紋南星見於中宮北斗列於正位禽獸形或作龜紋巳上此等異紋爲貴○九羅生於八卦定爲列諸侯一路二路穿過三節乃是歸朝宰相離宮五井必爲一品之官掌心印紋定主諸侯之位錦紋嘆血貴財百萬掌軟如綿文武雙全紋横一路其人必弃於市中指生兩節此輩終亾於途路骨重定主高明紋奇但當小爵浮筋露骨身樂心憂㢌節漏風神昏意懶五常紋見投水自縊結喉紋如覆船溺

水而敖鞭節亂紋而夾徒遠方羈絏四門乾坤艮巽而投
身徤卒心虛者其紋必顯心實者其理不明至於乾
宮高聳生長子之權豪坎位高聳受前人之庇蔭艮
宮㽧陷損子父於初年震上高聳置田宅於一世巽
宮散亂多為游蕩之徒離位突高必作功名之士坤
宮帶破招兒女以獨零兌位有傷定夫妻之鰥寡參
黃似水平時多夢陰人八緩色如丹到老少逢疾苦甲
如銅兀朊酒心神甲似灰皮沉昏神氣甲薄者命年
位促甲厚者壽算延長甲尖者小智甲破者無成甲

滋潤則財穀豐盈指尖長則文學貴顯高張華蓋乎
生智出於衆人尖起三峯限數福生於晚景有紋無
掌晚年衣祿平常有掌無紋早歲貴財散失掌平手
薄身賤指甲皮乾肉枯命孤而夭手大指小浮蕩難
聚貴財掌細面寬榮辱艱辛不免節如雞卵一生多
得橫財掌似燕巢萬頃富饒田產掌有幾峯安福厚
賤無孤骨主官榮田畔相近三限俱長凶吉須決貴
賤以分學者精詳萬無一失

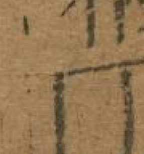
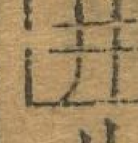
相掌善惡

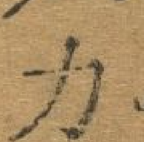
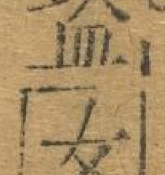
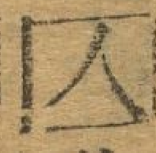
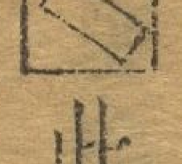
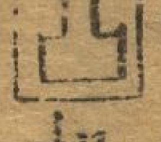
[㸚㸚]此紋朝三指上者平生快樂風流[㐅][㸚]此紋在坎宮似棚絲者積代簪纓富貴[㸚]此紋合主聰明爲顯官[圭]此名纏紋在明堂者主自蘊[乂]此名交紋在兩指下主兩處根基假子與家異姓同居[人]此名兩條紋合主聰明在掌内紋爲華蓋星[㸚]此紋似生魚平生手足兄弟和美若魚尾貫指須富[井]此爲金井紋掌中者大貴[卌]雙井[卌]三井富貴次宮井朝震宮井萬頃田[王]此爲一字紋手中貫出天庭者大發平生有權[回]此爲金印紋在明堂方正明白者少年登科[凸]此爲玉堦紋在堂中主有科名[田]此爲棋盤紋在艮宮者必本無事愁緒萬端[回]此爲穿錢紋主富貴

詩曰

手軟如綿色更紅　巽宮離位起高峯
若然宮麻紋端正　坐享榮華勝祖宗
坎宮紋直上離宮　富貴平生處處隆
更有一般堪羨處　老年又見好家風

印紋不拘部位但是印是矣 ● [図]交紋印[厶]象眼印[△]三角印[手]手字印[女]女字印凡手中有印爲人有

信。自小無非横之災。一生不畏鬼神。近高有權柄
此爲衛天紋。在掌中爲天柱。主壽穿過離宮直過指
節。主富貴。此宮名天一貴宮。離爲官星。貴宮坤爲福
星。貴宮五指俱穿爲五福俱備。過初中末限有此紋
不流出者。主此限發福。隨掌高低斷之。一斷一續一
成一敗此爲斷紋。左右手爲把刀紋。不利母。左手
爲執劍紋。不利父。俗云左斷右不斷。骨肉損一半。兩
手一切斷。兄弟不相見此是眼紋。在大指名夫子
眼。主聰明。在坤宮爲佛眼。主孤尅。在掌中爲道眼。主

性靈。此爲金梭紋。主得陰人力。此爲三角眼。在
坎宮爲鼠眼。主好偷盜。此爲花柳眼。好淫洛。在坤
宮爲流淚眼。在第二指爲青眼。近貴。在巽爲貴索眼。
主發横財此爲蓮花紋。在掌中爲合堂蓮花。宜作
僧道。此爲棺材紋。逐年旋生。在艮宮非有紋乃自
起。生不全者無妨。生全者不問前後。其年生其年
刻一片。淹滯災撓。二片孝服。三片重重災事。四片刻
在旦夕。如艮宮掌中黑刻期近矣。古人云艮上不宜
鋪白。坂掌中曾認宿烏鴉。坎宮黑者落水。刻震宮黑

者被雷傷。兌宮黑脉過。艮主虎傷。巽宮黑脉過。乾主
蛇傷。離宮黑脉過。坎主見灾。[◎]此為盤旋紋。主自縊
亡。如無紋乃黑脉也。兌宮棺材紋有黑脉相衝。謂之
催屍殺。必夾。若有黑紋自立身紋起。直穿二指上節
謂黑氣衝天。坐命過關縱無棺材亦凶。[○]三紋相連
六㚙更以所出處成字異相[○][巳][罡][亥][酉][丑][爪][壬][手]
[亘][共][花][武][友][㕄][○]凡手中成一字。終身受用不盡。生
在身命宮上。自身主貴。生在父母宮上。父母貴。生在
子宮上。子孫貴。生在妻位上。妻貴。生在兄弟位上。兄

弟貴。但要紋理方正。[回][回][㱑]斷頭紋[𠃏]橫屍紋[刃]刀
字紋[丁]丁字紋[丑]枷鎖紋[乂]夜叉紋[王]土字紋[火]火
字紋[巛]產死紋[乃]乃字紋[血]妨妻紋。已上凡手中犯
一字者大凶。若是甲破而黃。手斜而曲。骨粗而毛旋
逆角紋。橫直指折。曰廢疾。主徒紋。刺字軍役自殺自
刑十五種凶亡數內。有紅潤色。及有陰德。華蓋紋。可
折一半。[乂]華蓋紋主聰明。看指紋大小尖禿淡濃淺
深曲直隱浮聚散起伏。大粗為人性慢。作事不思前
後。好紋得利。惡紋為災殃。紋深入内為機深思慮。作

事不測。曲紋背曲偎儕。不忠不直。一生作事難成。直
聳而長不曲。性直而忠誠。不藏事而聰明。有隱紋不
見作事不顯。難知。浮紋不入內。爲人輕浮好高事多
難成。一生浩蕩。聚紋交鎖爲人心邪。多學少成。得人
嫌。一生勞碌。散紋無定一生散失作事無就吉凶未
應起自下而向上作事有成無廢吉凶皆應起自高
而向下作事性快不成沉滯少通大抵有掌有紋鑿
華一世。無紋有掌始終不足。有紋無掌有榮無壽紋
大性小有事高斗。一語便嗔回頭相笑。

詩曰。斷紋性難理高强起伏低言多招怨恨朋友
不相宜。棋盤志萬端攪事心無足弄巧又成拙終
須幹一般紋大應無毒心慈口却多自身愁自脫
閑事又相過六合心慈善爲人多應變出入衆所
欽貴人偏相戀紋直所爲直直言諫別人忠言多
逆耳轉背御生嗔羊刃性憂煎般般手向前雖然
多執拘却得貴人憐。

合相格

人瘦掌瘦。人肥掌厚。人大掌大。人小掌小。人濇掌濇。

人粗掌粗面大掌大人粗掌軟掌若軟厚紅潤清秀
細勾明朗主富貴聰明

破相格

掌大指短無專得謗骨深筋浮少樂多憂手背骨高
到老勤勞人小掌大只好使錢骨硬薄勞淺大紋濁
昏粗交雜主孤貧愚昧

根基所屬

乾為天門為父居戌亥屬金

詩曰

乾為天位主四時包含萬象察玄機若要知得見
孫事此位濃肥貴子孫

詩曰

坎為海門為根基居子丑屬水

坎地肥濃貴可壽有紋穿上貴八卦此宮低陷紋
冲散曾遇風波水患侵

艮為田宅為墳墓居丑寅屬土

詩曰

艮土飛針兄弟稀總然多有也分離長幼不及中

年爭各自分居獨自棲

震為妻妾為立身居卯屬木

詩曰

震為身位自居東。聳起滋紅云通。低限此宮妻
有尅須教此位作書籠。

巽為財帛為祿馬居辰巳屬木

詩曰

巽宮驛馬位高強。若起高峯主必良。低陷更兼紋
又破。縱然富貴也顛狂。

離為龍虎為官祿居午屬火

詩曰

離為官祿鎮南方。破陷榮華不久長。若是文官加
祿位。仕者為官入廟堂。

坤為福德為父母居未申屬土

詩曰

坤宮屬土位西方。惟見紋深主陷傷。紋亂見男終
見破。更憂母位主分張。

兌為奴僕為子息居酉屬金

詩曰

兌爲僕位此中求。肥潤高起拾溫柔。其宮低陷紋如破。子僕終須命不留。

掌中央爲明堂。五黄之宮。主目下之吉㓙。

詩曰

中央深處號明堂。目下㓙危此處藏。紋有印角方必貴。色如暗黑定災殃。

相指掌

掌爲虎。指爲龍。只可龍吞虎。不可虎吞龍。四指爲賔。中指爲主。賔主相濟爲美。二指長者。平生近貴。四指長者。小人不足。性不耐煩。掌長指短。暗惹人嫌。少年難養。五指斬傷。若或疾損。亦有所主。大指破祖。二指尅父。三指尅母。四指妨妻。五指刑子。大指駢母。亦主疾苦。齒殘指甲。心緒多古云。爽甲疑人。指長紋横。紋多者亦惹人嫌。

相骨肉

福生於骨。祿在於肉。骨重則福重。骨輕則福輕。骨清受清福。骨濁受濁福。肉多食祿多。肉少食祿少。肉少

骨多有福無祿肉多骨少有祿無壽骨肉相稱福祿雙全肉肥促急軟而有骨食祿已定死期可卜

相骨

夫掌最要有骨骨露則寒寒則主貧大抵骨肉均平衣祿自有手若骨露六親無力此論至驗凡有獨骨者老必凶亡

相肉色

夫手掌之肉分春夏秋冬四時之氣春潤夏溫秋清冬燥得其正者必然清高手背筋露肉堅為人辛勤

筋藏肉積真實多財若夫夏而燥冬而溫必貧賤愚痴大抵手掌手背一般色斯為上相若掌面白而掌背黑者富掌面黑而掌背白者貧總而言之肉厚一寸家積千金也

相三主

掌則巽為初主管二十五年離為中主管二十五年坤為中主管二十五年看何宮豐滿則財福興發若缺則有成敗論財則掌中紋纏寄者財祿聚紋疎者財福不聚

相三才

三才紋者乃掌中三大紋也不論高低人人有之乃在母胎受氣成形孿拳掩耳而成十分辛苦此三紋不沒自上至下第一紋居火爲天紋主根基第二紋居土爲地紋主財祿第三紋居明堂爲人紋主福德於三限中取三限上紋若三限上無紋於壽紋上取壽紋壽紋上無紋三才上取三才紋須取於面相參之處得其眞矣

相三奇

三奇者坤離巽突起三肉峯也玉掌記云掌中有堆峯主福厚紋突起三峯限內福增如巽宮一峯最高大者旺財初年發福離宮一峯高大者主享高官重祿中主顯達坤宮一峯峻者主有福德終吉

相根基

坎宮有紋如絲者享見成鎡基自艮上生一紋直上者受祖考之福蔭坎宮紋關三股主三處住塲不然離祖斷續者承接他人根基紋自坎宮不斷直上自手根而起平地發福白手成家

相財祿

巽宮有井紋名關鎖或印紋第三大紋不出指者主性慳吝可主財坤先有女字可得陰人財掌中有女字端正因女人成家紋理穿破因女人敗震宮有紋主招性急多口之妻不然有疾能主家旺財物坤宮有十字紋平生得橫財陰貴扶助若女人掌震宮高厚軟而紅潤有穿錢動印紋主奪男子權柄必大發福低陷紋流不可主財仍主刑夫剋子難為骨肉

相心性

夫察人之心性觀紋見掌知掌地則知心地掌平心亦平紋正心亦直紋橫則性橫紋淺機亦淺紋深機亦深紋多心緒多紋少機關少紋小見小紋大見大紋生斷續易勤易懶紋主屈曲多疑多慮紋深不出掌機深難可量

相志膽氣

志者在於甲甲乃筋之餘肝之所出膽之所附焉甲堅而大者志高膽大諸事敢為短而軟者志弱膽小臨事怯懦甲堅者心高多貪甲硬者性剛作事風火

甲軟者臨事懶惰立身窮蹇多學少成有始無終腫節通風心志不定巧中生拙內無機關不能藏事紋直上而流者口快心直

相氣色

氣色在於掌心一觀爲定久看則昏古云掌有紫色眼下赤有之須參同推之青主憂驚赤主官事白主孝服黑主病厄黃主喜慶青色應在正五九月寅午戌日赤色應在二六十月亥卯未日黑色應在三七十一月甲子辰日白色應在四八十二月巳酉丑日黃色應在三六九十二月辰戌丑未日色淡事已過色濃事未至黑色看起何部若田宅部上起則是因田宅惹官事其餘以意推之

相色

相掌玅訣只在觀形察色掌中要血衣祿自得掌中噴火衣祿無窮掌中生黃家有災凶掌中生青是非憂驚且看精神四時決斷一日禍病全在眼力若人飲酒不可相只在朝晨相之開掌未可便相少待片時神定色見相之必見掌中有要血色主榮貴掌白

如面者主起家成立掌軟如綿者主高年富足掌有雜路指上有刀劃痕者主貧賤掌中有痣指上有挫路者主少年艱難晚年成立

相憂喜

面若黑準頭明掌紋紅潤憂中有喜面若光準頭枯黑掌乾燥喜中有憂女人有六甲掌中青紅生男黑白生女明艷易產枯槁難生如孕胎左脚先舉為男右脚先舉為女

相夭生

人雖久病不怕瘦削但十指紅潤準頭明朗雖危不夭若天庭黑山根青竹衣生兩耳髭鬚似鐵條眼光流射出身夭在三朝十日主甲黑棺材紋見朝病暮夭○自玉掌記至此皆相手法

論爪

爪之為相亦可辨其善惡見其賢否也纖而長者聰明堅而厚者老壽而粗者愚鈍缺而落者病弱色黄而瑩者主貴色黑而薄者主賤色青瑩者忠良之性色白淨者閑逸之情如銅葉者榮華如牛月者快

樂。如銅尾者使巧如板尾者惇重。如尖鋒者聰俊。如鈹石者愚下。

論足

足者上載一身。下運百體。爲足之量焉爲地之體象。故雖至下而其用大。是可別其妍醜而察其貴賤也。欲得方而廣正而長膩而軟。富貴之相也。不可側而薄。廣而短粗而硬乃貧賤之質也。脚下無紋理者下賤。足下有黑子者食祿。雖大而薄者下賤。雖厚而橫者貧苦。脚下咸跟者孤及子孫。脚下旋紋者令譽于世。脚下平如板者貧愚。脚下可容龜者富貴。足指纖長者忠良之貴。足指端齊者豪邁之賢。足厚四方者巨萬之富。足排三指者兩省之權。大抵貴人之足小而厚。賤人之足薄而大。

相足

足者相地也。要有跟宜厚而正。闊樂官榮。橫窄小薄辛苦惡弱。足下無紋。愚賤之相。闊大而薄。亦主貧下也

相足篇　許負

脚下龜理紋主一[illegible]二。相脚下客龜三
公封侯脚下理長。位至公王。有相理紋者壽通心達理。三公
刺史之位。脚心黑紫。祿至二千石。脚下三紋理。公王
將相位。脚下無紋。法主寒貧。足薄而指長之子沒兒
鄉。足中指長。客死他鄉。足路齊短爲人安穩。脚骨節
麄。妨井一兩兼主辛苦。足厚四寸。必主大祿富貴人
也。

論足圖



足下軟細而多紋者貴相。足下粗硬而無紋者貧賤。足下有龜紋者二千石祿。足下有禽紋者入位之職。足下五指有策紋上達者兩府使相。足下有十字一策紋上達者六曹侍郎。足下有紋如錦繡者食祿萬鍾。足下有紋如花封者積財無數。足下有紋如剪刀者藏鏹巨萬。足下有紋如人形者貴壓千官。有三策紋者福而祿。有螺紋者富而貴。兩小指無則是也。兩小指皆有謂之十螺紋。主性鄙怪。十指皆無紋者多破散矣。足下有紋大旺子孫。足下龜紋一世清名。足下黑痣富貴賢士

論四肢

夫手足者謂之四肢。以相四時。加之以首謂之五體。以相五行。故四時不調則萬物夭閼。四肢不端則一身困苦。五行不利則萬物不生。五體不稱則一世貧窮。是以手足亦象木之枝幹也。多節者名為不材之木。然手足欲得軟而滑淨。而筋不露。其白如玉。其直如幹。其滑如苔。其軟如綿者。富貴之人也。其或硬而粗大筋纏骨出。其粗如土。其硬如石。其曲如柴。其肉

如腫者貧下之徒也。

相毛

腳上多毛者好。柔細者貴而祿。粗大者賤而貧。

詩曰

腳上毛多好。貴禁必是柔。不宜粗與大。貧賤定須
憂。

人有四肢而名又首謂之五體

論四肢

貴賤士

神相全編卷之九

宋　希夷陳　摶　秘傳

明　栁庄袁忠徹　訂正

婦女相

凡相婦人骨法峭峻神氣威嚴持重而少媚五嶽寛大行動快如流水聲音如玉在石璞后妃之相也五嶽端厚骨氣磊落神色温和覯靚不凡者夫人之相也若醜面蓬頭蛇行雀躍豕視龜胷眉反聲雄髭唇皺高巳上十惡有之則為貧賤孤淫之相也

秋潭月論女人　　　　麻　衣

天地日月與星辰江湖山石配山林五行造化成秀
氣三才應物合人倫古怪清奇定富貴金木水火土
當形真古真怪切要神真清真濁在分明靈臺一點
合天意既富且貴前程榮怪古清秀無神氣虛用心
機更不成不待男兒分富貴女人也要合人倫和媚
溫柔量有餘語言詳緩步行舒婦禮三從并四德因
緣有分字賢夫。舉尖齒露并喉結額顴側唇掀骨格粗
髮焦似火離宗族敗盡人家益盡夫毬頭顴廣背豐
隆耳反神清唇更紅須知一夫并子致祖骨清衣祿自
然豐眉如新月氣神清鳳閣龍樓滿更成手似乾薑
身必貴腹垂肩厚必聰明只恐露臀并露背刑夫剋
子過平生山根斷盡準頭偏短促人中更露顴眼長
黑白神如水初主艱難貴曉年水木形人并鳳體百
年終保子孫賢面大額方如手底地閣方圓準勢豐
語語輕清神更好步步如流水立如峯最忌蛇行并雀
步一生長在是非中聲短聲雄氣又剛手如鷹爪甲
如鎗一身肉滑如紅土少年親近貴公卿氣粗聲硬

多夢驚寤寐強言不暫停體氣行欵無可取半爲奴
妾半風塵虎睡龍蟠息不聞身無蘭麝自然馨坐如
山岳精神緩鶴骨松筠福海深聲速肩寒頤後頰坐
久精神卻似驚下長上短蜂腰細說盡媒人夫不成
髮長清薄天庭黃耳大頭圓地閣方三壬三甲和丹
厚眼似刀裁福吉昌莫教射覷精神短背脊尋夫做
不良目洗寒波貴氣清少年魁滿露肩臂假饒富貴
帷中坐只恐頭尖少子孫缺唇火目頭無髮肢體相
傷神帶殺妨刑父母剋夫多鰥寡孤獨恩不歇陰陽

陷盡如坑井邊地全無驛馬歲針覷桃花并色冷不
犯風塵必作尼女人娠孕要先知預識胎中女與兒
三陽黑色須生女火起二陰必是兒陰陽部主如塵
上產育難分定是遲女人八蟬面更疎頭口上髭生不
自由眉濃髮厚腰肢折私地隨人走外州頭尖額窄
鼻勾紋雀鼠蛇行顧後奔頭小露臀肩背聳不爲婢
妾必風塵女人生得男兒相氣冷神剛骨不清一床
錦被須閒半休問兒孫枉用心尊嚴威重精神秀美
貌輕盈舉步徐眼似桃花常帶殺中主刑夫休要圖

顴高額窄鳳池深粗骨三堂少子孫眼下羅紋還宿
債兩次刑夫三度婚看人斜視并回頭淫蕩精神賤
有餘項短髮濃腰背露未出閨門早剋夫端嚴尊重
身肥滿額上橫紋語氣雄雖殺多夫猶未止空房獨
坐月明中男兒若得生陽氣假饒清潔也貪淫女帶
桃花搖膝坐雖爲良婦亦私情懸針入印山根斷相
貌全虧顴不平夫災莫問三堂位歲歲生男定是空
女人眼下肉乾枯不剋三夫剋二夫見人掩口笑不
斷愛逐行人夜半逋聲雄唇厚面顴聳縱得身榮必
守孤膝搖背聳多淫蕩手似乾薑福有餘雖然窮死
從夫貴眼似流星口似吹發言先笑腰肢折相法名
爲破敗豬額窄唇掀微露齒殺夫無子亦無居口如
四字神清徹溫厚堪同掌上珠墳宮水好人須好陰
陽濟而人亦清墳水交加人必亂方寸淆坑禍必生
山秀水清墳地隱人心陰德合天心生兒富貴榮家
計女貞必定嫁良人作事不須施巧僞吉凶禍福兩
分明形不稱心猶可恕心不稱形悉殺人

相婦人歌　鬼谷

有威無媚精神正行不動塵一笑藏齒無肩有背立如
龜此是婦人貞潔體有媚無威舉止輕此人終是落
風塵假饒不是娼門女也是屏風後立人眼睛黃赤
家無糧尅子刑夫別異鄉若不投河自縊死也須產
厄血中亡婦人須要婦人形行不離形出本情絕卻
本形帶男相雖教尅害主公行婦人眼下肉常枯不
殺三夫定二夫見人掩面言語嘻笑愛與他人作丈夫
髮長雲黑天庭廣額正頭圓地閣方唇若丹砂銀齒
密謹身節用永無憂鳳頭龍瞳兩位強身無蘭麝自

然香若不益財三十載也須伴個綠衣郎若是面長
額又長刑夫尅子決難當眉粗早濶精神急到處無
媒自嫁郎婦人髮亂顏色無頭斜背反及乾枯雄聲
更帶男兒面此輩雄豪殺丈夫

嗟哉貧賤婦顴凸髀高拳殺夫三顴面離夫額不
平若知三度嫁女作丈夫聲若然有此相終見不
安寧獨自倚門立搔頭整頭衣無媒身自嫁月下
與人期仰面髀偏顴鬢為子息宮荒聽并咬指必
定入煙花背人想對語藏首弄衣襟側識其中意

私情似海深婦人掩口笑或是整蛾眉倚物常閑
立逢人必趑隨與人無麻語背是面言非若見蜂
腰相終宵不見歸

詩曰

口鄭羅帶號歲淹命帶天羅蔥是非若還不是風
塵女也作人間一小妻

秋潭月説婦人歌

殺胥三顴面離夫額不平欲知三度嫁女作夫夫殺
○女人搖膝坐蜂腰口大垂如斯衣食薄背摺卻爲
非○女人桃花眼須防柳葉眉無媒猶自嫁月下與
人期○見人掩口笑手慣掠眉頭對人偷眼覷終須
趁客游○骨粗終是賤眼大不爲良眉如新月曲夜
夜喚新郎○行步身搖動聲高是不閑挑蘿給爲日
鼻孔自朝天○面仰多貧賤眉高必困窮聲雄妨害
重色潤意情濃○羊目意情多蝦睛意不和無毛陰
戶賤無處不啊啊○無事帶憂容塵灰滿面籠生癡
并黑子夾向杳冥中○腰折步行橫終朝受苦辛衣
糧難度日背脊是成坑○聲似破銅鑼三刑六害多

語言如結舌，到處被人嗟○牙齒若參差，青黃黑不
妥若如榴子樣富貴是賢妻○口薄鼻又薄耳輪又
反廓，髮短眼暈濃，一生不安樂○手冷如冰鐵，衣食
難歡濟，聲重喚難應，下賤為愚拙○飲食大淋漓，難
為貴顯妻，眉尖生黑子，夜夜趁人歸

女玉管訣

有女生來面細圓，五官六府細須添，眼長髮黑蓮花
臉，定嫁朝中富貴賢。婦女身形上下停，目如點漆必
聰明，身材周正三才滿，富貴豐饒足一生。婦女身形
端聳，直行周坐正，不會偏頭圓齒白唇方正，富貴豐
盈更有錢。婦女身形富貴全，行藏溫語氣聲圓，更兼
一顆無欹側，必主安詳老亦賢。婦女身形面大方，眼
長眉聳足衣糧，三才五岳俱豐厚，利益兒孫活計昌。
婦女身形吉慶羅，神清體潤髮猶烏，更兼耳聳山根
直，爭奈生來富貴殊。有女生來髮鬢無，頭斜身側面
輕枯，更兼斜視多嬉色，一夜三夫與四夫。頭尖窺斜
面有毛，額方眉大殺夫刀，雄聲更若男兒貌，至老孤
單獨自勞。頭方額起鼻生低，在室無貞卻有非任有

親夫都害了及當再嫁又貧窮若是額長面又長殺
夫妨子實難量有人剣觀精神急到處隨人覓嫁郎
目露眉黃幾嫁人養男不得老來貧妨爹害母費財
減嫁得人家饒有塵眼大目拳面帶四姦人説語口
哆哆側頭斜視須貪色丼了賢夫走外鄉目細頭圓
眼目尖貪淫多愛暗偷鄰更兼行步如禽雀須信履
長脚又懸髮捲也須防損害面歪鼻陷剋爹娘更兼
唇薄身形變過盡人家走外鄉頭面横肥鬢髮枯眼
光[illegible]顛背起大行行坐坐無[illegible]定到處逢人便是夫

婦女淫多面帶青眼根斜起室無貞額方盡是偷情
疾嫁夫尅子受多辛婦人頭仰多淫慾自嫁心情常
不足無鬚生毛滿面過通同到處隨人宿羊目婦人
色慾多偷姦淫亂奈如何丈夫抛卻隨人去世得為
妻定是婆一見嬌姿多笑語低頭側視愛偷淫行如
雀步并光鼻心裏奸機用意深逢人含笑語聲頻強
掠眉頭傾卻身額下若拳頭不正悶夫背子外人親
婦人形急性兒強看人不正大乖張欲知奸滑多淫
蕩背卻夫兒走外方口角雙垂薄更斜孤單獨自倚

人家懸壁生紋并黑子出母貧窮甚可嗟

靈臺秘訣

謂婦人威厚藏語聲和耳厚白額圓髮烏潤懷若抱子眉削項長目神澄清視端嬌媚人中分明腮顴隱隱平平懸壁端正唇紅齒白骨肉相輔手纖鼻梁峻直此女中之至貴也

謂耳漫唇厚手掌紅潤懸壁正目美性寬腮滿額潤人中長食倉滿鬆囊平四倉俱滿蘭廚分明井竈平厨匱滿酒池平地閣潤鵝鴨豐玉霞明此女中之至富也

謂口撮如吹火鼻凹目露蛇行雌聲體冷齒尖腰削肩高胸凹眼露額窄腰直骸重而破龍唇鳳口顴高神淺人中斷手粗指短上有天角此女中之至賤也

謂瞻視分明剛柔有力顴壽隱顯有勢法令深目神澄黑白分明目不斜視嬌而有威媚而態行緩步輕身正性柔耳厚額圓鼻直髮踈潤而光聲清嚴而不散此女中之至貞也

謂反顏蛇行雀躍耳反羊目神薄嬌而無威媚而不

態剛中柔五官不定犯日角天角龍角神流口濶舌長笑面不定擻唇撮口眉如偃月聲浮氣淺此女中之至輕浮淫賤也

謂口高唇露聲散髮黃人中蹇鼻促下唇進前耳窄鼻曲竅露目深鼻有節骨橫面黑黃髮粗濇體硬無媚聲破無顴項短面促此女中之至惡也

謂二顴面眉厚硬稜高下唇過上鼻準大耳窄頭如立卵額窄顴且長無蓋聲雄面黑如蠅坐斑滿面唇髭牟目眼三角鼻鉤紋山根斷此女中之至孤也

謂額擁肉滿壽帶長人中深頂擴有力目神澄黑白分明語聲輕細圓寔法令過口項有雙條腹垂皮寬耳慢年壽高此女中之至壽也

謂蠅面頰高聲雄眉壓目人中短有壓面耳窄雙紋橫匝於面目神怒低頭斜視睛大無光六合不蓋口尖齒露紀絲索之氣口邊黑此女中之至夭也

洞玄經形有七相　陳希夷

道與貌兮天與形默受陰陽稟性精陰陽之氣天地真化出塵寰幾樣人五岳四瀆皆有神金木水火土

為分。君須識此造化理。相逢始可談人倫。貴人骨格
定奇異。看看乃與神仙隣。若非怪古與清秀。明是蠢
黑面停勻骨格磊落。松上鶴頭角挺峙。真麒麟森森
脩竹鎖流水。峩峩碗石收寒雲。崑山片玉巴琢出。南
海明珠光照靈靈。桃繁杏嬌春花。可憐容易摧風日。
塵中初見形昂藏。孰識漸覺無精光。論言泛泛失倫
序。舉動碌碌多愴惶。若人賦得此形相。薄薄微官難
久長。更看發見何氣色。數中惟有火多燠。青多憂擾
黑多病。白多破散。黃乃昌。湛然澄靜無瑕翳。青雲萬

里看翱翔。富貴賤貧各賦定。但把形神來取正。一部
吉兮吉必生。一部凶兮凶多應。部位吉凶皆有主。全
身養氣皆由命。流視神驚顴似甚。頭尖額窄少年肥。
聳肩露背更步速。兩重父母早西歸。陰陽兩眼不相
同。反耳高低壓月宮。喻以蓮火生臭水。身榮終是六
親空。桃花入眼非賢婦。兩臉生腮最不良。頭短齒踈
額骨聳。少子刑夫終不長。氣清神靜兩分明。齒細脣
紅神更清。鼻聳唇蚕豐更滿。語言詳緩步輕盈。骨清
神秀豐腰背。富貴天年享子孫。不痴不醉不曾歡。顴

視精神恆不妥色似輕塵氣如土辛苦還迭債萬端
睛不神剛氣不圓自睛如粉淚漣漣直饒七次封邑
號奸濫荒淫不自閑神氣分明黑白分不眞而怒背
還清聲似金贊响清韻子遠夫榮尊貴人目下懸針
過眉額兩邊猶可一邊難嗟厄血災猶可恨二十遭
形必犯姦耳邊黑子皆有慶若看唇生貴有餘目秀
鼻隆并齒白少年必嫁色丞儒魚尾奸門生黑子一
生淫蕩不堪言更兼耳小山根斷夾盡兒夫賣卻田
耳堂壽骨紫紅黄婦德三堂富貴鄉盈耳似眠過百

歲滿堂婢僕子成行手如酥爭軟如泥骨露身粗欲
樹皮粗長身好豈足盈少換三夫未是奇性理不過
於五行當究五行之正性木瘦金分方長談水圓土
厚何須競不露不粗不枯槁三停大抵求相稱惟有
火形尖更露縱饒得祿終多破雖因神秀暫榮華四
十之中亦難過其餘貴相圖非一天救地斂卻無失
氣和神秀最有常骨聳顴方根本失腰背豐如萬斛
舟顧求臨水星月秋骨隱肉中肉隱體息隱神中神
隱眸若人識得此形相定知不是尋常流器宇汪洋

有容納知量宏遠有深謀動作使人不可料時通亦
為公與侯易嗔易喜屬輕淺淺薄輕狂神不足一生
常是自招殃欲知富貴何以致馬面牛頭聳鼻梁有
聲有韻骨格清起坐昂昂多神氣陰騭龍宮有肉生
一主子孫各相位欲知貧者何所分面帶塵埃眼似
昏出語三言不亦兩凸胸削骨更高聲赤脈兩條貫
雙眼殺人偷盜命難存人生是體雖相同貴賤相遠
遊西東沖虛而上為輕清孕其清者安高崇滯伏而
下主重濁孕其濁者為昏庸清濁一分為貴賤貴賤
不離清濁中大道無形固無相至理由來本至公人
能發惡招禍諸善自然可以消惡凶人能安分委諸命
自然可以超凡庸予作此經寔有謂學者深詳莫泛
攻

女人凶相歌

欲與嬌娥想玉容豎紋直上在天中定知此相多妨
害再嫁兒郎方始終額上微生二豎紋本來凶惡不
堪論莫言一嫁能終始及當再嫁又分離眼下橫紋
主尅夫人中橫理必為奴山根黑子人孤獨嫁與兒

夫有若無女人擦髮不相宜行路昂頭一字眉鼻上
赤紋侵紫氣刑夫來了又刑兒桃花滿面非良婦黑
子生腮鼠不仁手擺頭搖皆下賤不爲婢妾也風塵
女子仰面更昂頭口臭生髭不自由髮重眉粗腰又
弱隨軍隨賊走他州燕體蜂腰是賤人眼如流水不
廉貞剔牙啄齒提衣領滿搖山盟不一心低頭含笑
是娼婬手掠眉頭又看身閑向門邊單脚立花間月
下說眞情無貌無威舉止輕此人終竟落風塵假饒
不作娼婬婦也是屏風後站人雀步蛇行狗蚤跳一

行十步把頭搖路上見人八低掩面與人私約度良宵
天庭窄狹髮侵眉頭髮粗黃口角垂眼下肉堆無肉
起貧窮一世又無兒赤脉穿睛産難憂胸高身凸皺
眉頭口如吹火牙如炭一世爲人一世愁人中平坦
子孫難額要平兮眉要彎眼豎眉粗妨害重唇鳥必
定受恓惶手指如槌節又麤乳頭不黑受奔波兩耳
近平無下墜不爲娼妓亦爲婆乳頭白者子無成齒
不沾唇莫結親十步九回頭掩面花街柳巷度青春
面上黶黑子生爲人剋破又突速乳邊臍畔如生

者。必是人中富貴人

女人論

貧窮婦人。額突顴高。寒賤娼妓。身粗面細。額高唇撅。無夫殺子。手似乾薑。業廣財多。淚堂深陷。中年骨肉分離。陰陽豐盈。眷屬齊同偕老。言輕說薄。終日說而弗真。身側頭搖。與人約乃無定。準頭青色如麻。官災竝起。印堂黃光似月。福祿來臨。色黑如露。常懷疾病憂驚。突光若暗。決定破家。孝服得失。榮枯莫逃。氣色貧窮。定是有在此形。公主夫人。必要安詳審察。后妃賤女。須當仔細觀看。

女人歌

女人端臉好容儀。緩步輕移出水龜。行不動塵言有節。終須約是貴人妻。女人輕步在人間。擺手搖頭口似丹。愛自衣衫誇窈窕。與人私約笑情歡。女人對面少心情。眼有浮光似水晶。齒小唇疎髮際下。一生辛苦主伶仃。女人鼻上横骨起。壽長腰短要搖頭。逃眼寄宿僧房內。潛地歸人走外邊。

女德論

三停平等五岳朝歸頭皮寬厚豐頷重顴圓背厚脊腹大近下坐如釗石聲圓而清臀潤眉豎面如同字面如田字聲似邊鐘背潤臀平然大不垂骨勻肉實面黑身白聲響神清口似含蓮手如乾薑手如春筍齒如榴子面正骨開眉如新月髮薄面黑骨肉相稱芝蘭不帶自然馨香

論婦女貴賤格

態而無艷終須貴懿德昭然性自淳艷而無態何須道此是尋常賤婦人兩目如羊更拘臀雀行鴨步又聲雄生髭龜背喉嚨結魚尾交紋總是凶見人掩口笑不休等閒無事皺眉頭有時倚物閑尋物定是隨人走外州婦人因與人談話整襟弄袖又低頭欲識人間女子事和情如海又如油婦人眼下肉常枯不殺三夫定四夫見人未語先嬉笑愛逐行人走遠途婦人身體何不吉額高耳大聲如泣雌雄更似男人面至老孤單獨自棲殺夫只爲三均面口濶額高眼又深借問如何三度嫁婦因女作丈夫聲兩目之下黑而枯必定尅子又妨夫青黃若見方爲吉赤黑難

逆產難虞要識婦人富貴處無非齒白與唇紅若還尖齒唇兼黑獨自營容總是空上唇過下必多詐下唇過上亦妨夫要識唇齒不相蓋又是還憂產難乎婦人唇紫甚非良須剋妨子又妨夫左邊紫黑來侵口入耳須教七日亡右邊青色來侵日當知孕者是男兒若還左右知生女依此詳觀定不疑目尾近上屬奸門貴賤宜於此處論因甚最多淫慾事都緣蓮口色皆青更兼鼻上生雙靨此必同人私與情右耳厚時先產女左耳厚時必生男仰天鼻孔因何事只

是貪淫酒色酬人中黑色貞為貴必主夫而自欽畏人中兩曲非良婦至老心中也好淫女人若是男人相淫亂芳心必有名誰知人中雙黑子婦人有者必雙生婦人額窄真為害額上橫紋夫更妨眉中黑子夫遭害眉裏三紋再嫁郎坐時搖膝無休歇行則回頭反看人淫亂此身無所托一生不免在風塵額上左邊生黑子須防恐剋在刀兵臂高胸突真奴婢此相何如定有名女人身相細兼全眼長鼻直口如蓮三才第一常美闊定招富貴嫁英賢良婦有威而無

媢娼妓有媚而無威令人一見心生侮所以生身在賤微形骨雖奇安可恃亦須修身與立義心形相稱福有根不在天機在人事夢中若與公卿合穩上青雲萬丈梯休說形粗必招禍但行忠孝福相隨

女人九善相

頭圓額平為一善骨細皮滑為二善唇紅齒白為三善眼長眉秀為四善指尖掌厚紋細如亂絲為五善聲清如水為六善笑不露齒為七善行步徐緩坐臥端靜為八善神氣清和皮膚細潤為九善

女人九惡相

醜面生顴為一惡刑尅夫宮無差錯結喉露齒為二惡無事招非開擊括蓬頭亂髮為三惡暮稱朝糧無積作蛇行鼠步為四惡至賤至貧人落腮眉連粗重為五惡妨害六親猶偏角鼻下鈎紋為六惡妨害兒男身又弱年目四白為七惡心上陰凝如毒藥雄聲焦烈為八惡心性剛暴難忖度生髭鬚子為九惡心性愚頑難倚托女人之相但有一惡難作善相

又云鼻小頭低不作正妻縱有衣糧不久正房額骨

成峯必尅丈夫額高顋垂初婚便離腰小骨輕是非
時生見人如常心定高強行不動塵貞潔賢人溫厚
和同祿位相逢整眉掠衣常多是非

婦人十賤歌

斜倚門兒立人來側目垂托腮弄咬指無故整裳衣
坐立頻搖腿無人曲唱低推窓與撚鬢停針不語時
未言先欲笑決定與人私

妨夫論

顴骨若高定殺三夫女人雄聲妨害良人年月四白

外夫入宅白過上唇妨夫是真女唇若紫親夫早亡
女人額高三嫁不牢頭横紋理三嫁不已女子逆眉
三嫁不移

夫婦相尅論

三顴之面損三妻女顴三三夫不用疑額有旋毛皆妨
害眉頭八字兩分離面大鼻高妻必尅紫氣紋侵不
倒推眼赤奸門如更陷三婚三娶更無疑

女貧孤薄

額窄又交眉唇高齒不齊面粗身鐵硬體弱更無成歲

耳小垂珠淺拳眉鼻骨低哭聲須再嫁男面必無兒
淫紋生眼角嫉妬更好奇莫言時下富晚歲更悽悽

產育

女人赤黑主有產厄脣齒不蓋終有妨害女人面上黃懷孕得平康人中發黑紫婦孕必生雙孕婦左邊青色至是男右畔紅色至是女做此無不驗矣

氣神昏暗論

神昏者神亂者神浮者神離者俱主夭氣昏者氣亂者氣變者俱主死面黑色耳白者主財氣順面白色耳黑者主財散人離應在六旬之外又不以此論夏秋面白耳黑主大凶冬月猶不吉婦人耳紅面白者主淫賤氣色紅圓耳白者主尊貴面黑眼光者主淫賤面白齒白者主富貴面白髮鬢濃者淫賤有孕婦人氣重色艷腳浮主有女氣青色青脣黑準頭明肉瘦腳手不浮育男餘皆倣此

妬氣歌

面黑心難揣頭喝行不甚與人一面笑毒在腹中含
鷹視并狼顧羊淩與雀行語言必勤吾妬忌不聊生

女面肉橫青沉吟不作聲也知含妬忌應不順人情
行坐如思事低頭或點頭聲焦斜眼覷看著惹傷悲
引辭如蛇走低頭作女聲不惟多詐偽仍是沒人情

相嬰兒　管輅

凡小兒啼聲連延初生小兒啼聲連延者主壽聲絕
復揚初生小兒聲啼而後復揚者不壽額有旋毛早貴
枕骨不成能言而古睛八面光富貴難量顖門不合
八歲防厄數歲未言語遲者神定必為重器陰大如
無主夭頭上髮稀者主　八五岳有偏不吉身上有汗
主夭若通身柔軟而如無骨者主夭臍小而低主夭
早行早坐早言早齒不成人頭成四破不成人啼聲
散不成人常搖手足不壽教小便如膏夭陰大囊皮
皺堅實者富壽肉色浮慢者夭

相嬰兒貴賤

孩童可養聲大有神夭折難成腎浮不緊頭圓骨聳
易養而利益雙親額方面長無險而吉祥從至山根
青氣出驟纍見厄鼻上赤色初歲多生膿血陰囊
若茄實為堅耐之兒面肉類浮漏必是虛花之子

頭匾無腦骨能言而亡目緩欠精神害行而夭色暨
面實可養無危聲響神清形端額異鼻梁低小早年
常有啾唧之災髮際壓遮出身實是孤刑之子髮際
高濶必多聰明聲短氣促終須夭折眉頭牽額刑處
山林面陷無顴難居家宅孤峯獨起骨肉參商四尾
低垂二眉散亂妻兒隔角橫紋額上男女盡主孤刑
黑痣淚堂子息倒有傷魁眉不蓊聚財利耗散之人
眼大露神數歲夭亡之子下輕上重末主伶仃上濶
下尖何由結果項白過面衣食豐盈神賽於形田庄
榮貴小兒玉枕名曰玉環骨高起者可養壽具玉環
平者夭玉環陷如坑不過八歲初生孩兒相其耳門
大者壽大富貴聲響亮者壽好戲耍者神有餘必富
貴語聲弱不好戲耍者神不足主多疾病氣怯無壽
小兒項下絛紋者富而壽行早者貧語晚者貴八歲
衣服齊整語聲響亮秀而不俗長富貴不愛衣服行
坐穢物語聲不清長貧賤口角常有涎多爲奴婢有
旋毛者妨父母陰如截筒者貴陽大者愚蠢

詩曰

小兒聲似鴉富貴足榮華破聲多不足又主破人家小兒聲歌啼孤獨無兄弟傷父又離母方得更加期

又云肉緊面緊皮緊小兒必發青春

人像禽獸形

總禽獸詩

骨秀神清正鳳凰分明眼目勢偏長自然貴處多忠義美譽清朝必異常○行步昂昂正虎形精神安泰眼分明氣豪言語如鐘鼓似類深山必貴榮○虎形鳳類得其眞正類清朝必貴人得地失時貧也貴自然明白富和貧○或如龜鶴勢能良脚手逡巡項更長心性寬和神氣俊壽同松檜亦難量○燕雀頗狂不自由語言虛詐更搖頭爲人又或多機巧衣食徒勞分外求○蛇鼠之人下視頻行步低頭去似奔眼小又圓多下賤害物奸偷不可論

人像鳳形論

頭昂額高眼長鼻正骨清肉秀神形異常氣候安和舉止詳雅動爲出俗大事不能動搖有此者乃據鳳

之形也主好義風有學識見深遠有過人之象必位極人臣清名天下或似乎飛或似乎困其貴賤亦類而言之類於優則優類於劣則劣吉凶禍福取象而言之或類其牛馬則平生辛苦其氣候得地光肥則富貴或樵悴終身勞力少安閒或類其鷹鷂其小為小人象其物凶則凶吉則吉善則善惡則惡無不驗也

人像禽名類　各禽名歌訣　凡二十形像

鳳形第一

其形眼單長眉輕細倉庫低鼻高曲神骨秀聲韻清性温雅超倫類瘦則通肥則滯頷朝額是天地相應也或眉眼細下短上長身側即是小鳳形人也若身長面大部聳直精神急速即丹鳳形也

詩曰

眉眼頭長五岳豐齒如含玉智英雄身形細美行

藏秀位極人臣貴國公

鶴形第二

其形倉庫陷眼尾垂身體弱頭骨粗項細長行步濶

上停長性温柔好山水。多名譽。四部者孤鶴。五部
露者病鶴。鶴不必要項長。假如雞鵝鷺鶴美相者豈
見項也。

詩曰

額短頭圓項後紅。鼻梁尖聳性靈聰。不子佐主權
生殺更出幽玄令上旁。

鷹形第三

其形頭方額圓。鼻曲嘴鈎。眼圓睛赤。耳卓口小。性急
難捉摸。為事猛浪。入此相者。為上將軍。好殺。多不善
終

詩曰

額廣眉濃眼彩光。腮垂顧重有連堂。聲清步闊多
雄猛。解說兵威武事揚

燕形第四

其形面圓腮起輔骨。青黃腰身。姿媚性慢多言。愛榮
宅舍身多出入。

詩曰

口小唇紅準促圓。形單體瘦甚雙全眼深黑白多

明頭成就多應枉早亡。

鴿形第五

其形身委頗白眼赤青色起坐不久覷色不轉常要吟哦

詩曰

形身倭短眼微青舉動能增達月明莫道生來衣祿足傍人門戶且平安

鵝形第六

其形口尖眼小項長脚短鼻頭細行步慢頷顋動

詩曰

口小眼小上停長脚短行遲自有常衣祿不愁遲自足綠波千頃好田庄

鸂鶒形第七

其形眼微長肉外翅垂鼻準圓大行步急躁語言急迫

詩曰

準頭圓大眼微長步急言辭媚且良身貴近君終有用何愁不似雪衣娘

孔雀形第八

其形面小而身大性慢多敬愛華飾貪好美名

詩曰

面小身肥惜羽翰平生良友鳳和鸞爲侯門祿食堪
依倚莫把凡禽一樣看

雀形第九

其形身俱小眼急圓睛黃色多驚懼貪淫慾舉動相
窮平生勞碌

詩曰

身形俱小雙眸急多懼多驚性喜淫衣食艱辛且
隨分得依大厦少安心

鵓鴿形第十

其形面色紫黑眼小亦光鼻大口尖見物常嗔人多
憎惡自損是非

詩曰

紫黑形容眼赤輝口尖白露是和非不踰濟洛溪
頭邊若作行商便不歸

鷺鷥形第十一

其形面紅面白眼圓面欲行步無威語言邪穢性好奢華宜淫慾也

詩曰

面紅眼白太多情行步無威性喜淫若得真形還入相鷺行卑劣佐皇明

鵲形第十二

其形面小青白色耳卓行步急談吐寬容人見多喜

詩曰

面小形容白又青出言人讓喜聞聲胸中自有封侯印忠厚傳家表令名

鷄形第十三

其形頭小面小睛黃急義多子雖嗇然不失信

詩曰

稟性從來自有靈更兼文彩足天成生平不失言前信管取人人聞俊聲

鵝形第十四

其形身圓無鬚面小行慢得侶強悲鳴先貧而後富

詩曰

面小身圓貌不揚更兼口濶下停長只因行步遲
遲好不貴須教有富藏

鷓鴣形第十五

其形面微紅眼赤黃身小耳小。觀地搖頭行。

詩曰

雙睛黃赤面微紅行即搖頭貌不隆若是此般形
狀者區區終不出樊籠

鷺鷥形第十六

其身細長鼻柱長眉縮眼黃脚長身縮。背伏行路頭
搖。飲食驚慌主人辛苦勞碌寒相也

詩曰

潔白形容不染塵步行搖動本天真只因身縮孤
寒相終日區區爲色貪

鶻形第十七

其形肩微阜眼又圓心性急多精神好貪非義之物。

詩曰

豎起雙眉眼欲圓精神人獨本天然貪求口食皆
非義只作險人非是賢

鴈形第十八

其形身性急多驚疑眉月小面紫色臀高喜出入無祖業與衆和

詩曰

面側雙眸小伴眉多驚多恐更多疑天倫友變無相失祿食江湖自有時。

鴉形第十九

其形面稍圓嘴鼻尖眼青黑多語言面黑紫人皆弱之。

詩曰

面貌微圓嘴鼻尖。三言出口便成嫌。雖然得食無虧鈌終是貪婪不自然

鶴形第二十

其形眼大口尖耳小天倉陷額角峻聲音小性不定少祖業也。

詩曰

雙眸不小口尖長。言語聲微性不常。額峻天倉多鈌陷如何招得祖田庄

人像獸名類 各獸名斷訣 凡三十形像

人像虎形論

頭大項方肩圓背厚腰濶額高目大黑白分明口大而方唇若抹硃瞻視平遠光彩射人精神安泰語言鐘聲作用豁達大度乃林中之虎也有此相者必位極人臣或作將軍帥有此精神太猛瞻視不定行步太昂謂之出林虎雖發猛烈作用有斷處貴不久終失祿位有此前說精神詳雅語言有序瞻視平穩謂之靠山虎享祿久長晚猶顯達有此前說精神不定轉頭急速謂之克山虎或貴或賤但一不等平生多凶少吉有此前說一不愁似愁不嗔嗔神氣瀾倦不病如病謂之穿山虎雖居富貴之士尋常夭呀不足果然大稱意必早亡

龍形第二十一

夫龍形者其人鼻高耳聳形貌端嚴身體長大骨格清秀眉目分明舉措出衆有威儀足機緣昔漢高帝隆準龍顏唐太宗龍姿日角乃帝王之相常人也

詩曰

體勢飛朝宛若龍美髯尊頭角鼻高隆處靈臺[illegible]奕人
無比萬國雲從仰帝聽

麟形第二十二

夫麟形者頂骨高身形仰耳高眼深眉濶額闊音中宮商行中規矩得麟形真者皆主大貴

詩曰

額廣眉粗眼額橫耳高齊厚黑睛平人形高仰威
雄勢佐國異乎獨秉名

獅形第二十三

其形眼白睛黑圓滿而大山根斷口濶方眉婆娑鬚髯子出一二面頭方骨格高為事深遠難見心腸

詩曰

威鎮山河佐主忠頭方額高更眉濃腦後骨起
庭突列土分茅爵累封

虎形第二十四

其形身細長眼赤長二寸半面紅緊堅黑少白多眉與眼齊尖直口大上唇齊有鋒鋩下唇薄色紅潤齒粗白頭短圓額長方厚鬚髮疎硬黑口大舌長紅厚

語聲如雷。凡欲語則有眼光起。威猛。看人似作怒。身
或肥或瘦。人中方正。五岳皆起。入此相者。為上壽。軍

詩曰

面大頭圓項後紅。鼻昇梁尖起壯。聰性高遠翰權
生殺或方若王會一官。

象形第二十五

天庭起印堂平。眉長眼小鼻昇仰。唇反牙露身大腹多
耳大無輪。聰慢多不歷。步望得此相者。非常富貴

詩曰

桃上明珠額廣平。耳形長厚美三停行粗坐穩言
深重達鎮山河協聖明

犀形第二十六

其形上下三停一。體肥。眉目相等。天庭高伏犀骨起
天地相朝。

詩曰

頭圓眼大更眉濃耳內生毛體肉豐。若得正形合
鼎位。其他巨富壽而終。

猿形第二十七

其形面圓而小眉目俱圓臂長音響好清潔靜脩飾喜花果鼻小口尖猖狂輕燥不尊重多嗔怒心性靈長體瘦脣薄聽豐入此相者當為武職

詩曰

頭圓眼黑頸聽平臂短手長行步輕常在碧霄閑散處一生終是主虛名

猴形第二十八

其形額骨高眼圓深面赤黃耳鼻卓牕小猖狂不定輕薄不尊重多嗔含怒心靈智巧

詩曰

額尖頭圓五岳平齒青脣薄體肥金形腮頤垂下髮鬚黑爵重分茅佐聖明

龜形第二十九

其形項長下短頭尖眼圓眉濃鼻聳嘴長肩背伏厚睛定性淳平生好山水多尊重身體圓肥五岳相稱得此相者主財主富

詩曰

額起頭高鼻聳齊眉濃眼大厚腮頤櫃金豐滿精

神異賦詩兼全佐主歲

牛形第三十

其形身駝心性慢。眼黑光。口常動項粗頭廣。平生罕病

詩曰

生來福厚不容言面壯心平語話謙。若更步行遲且穀。千倉積貯富田園。

鼠形第三十一

其形赤紫色。眼微圓嘴尖處處覓處處食好蓄積

詩曰

性天小巧又通靈。衣食資才僅養身。狀貌有拘難顯達。不遭惡疾也艱辛。

蛇形第三十二

其形頭長五岳不正額平。眉小。眼長。口聚潤身。粗齒細耳。上大下小。鼻小長行步擺軟頭搖仰面。未論見舌。行步如之。字樣性毒不惻念人被人觸。便欲傷人。行動急速。使人莫測之也

詩曰

面長頭短眼青唇口高聳事莫論鼻昇小準尖行步速。位雖郡佐性難分

馬形第三十三

其形面長眼大口濶勢尖齒大腰長性慢夜多不睡行坐尊重主人貴也

詩曰

天然三面側如磚真性温良好着先君子比之因有德前程萬里可安然

羊形第三十四

其形頭方面長無額地閣尖削口聚有髭鬚眼黃黑少白多睛濁脚短頭垂則視地得此形者位至七品官女人得之須富而淫

詩曰

生來顏色最清白玉骨冰肌多酒色婚得形容端正妻會合自然成福德

鹿形第三十五

其形行步如走性情不定見人多驚疑起坐不欠眼青黑而微長

詩曰

雙眸青黑更微長。行步如飛性却剛。若得山林相隱映。自然福祿異尋常。

熊形第三十六

其形身體圓。鼻定。仰起坐不久。喘息急促。無妻白壽。

詩曰

壯體形儀又匪豬。徒然力勇逞兇愚。子良不足生斯子。敖氏還能滅也無。楚子良生子越椒。子文曰熊虎豺狼不殺必滅敖氏。

魚形第三十七

其形眼圓項縮，耳小肩薄，下聚身長，眼不開目性格猶豫不定。

詩曰

項縮何曾閉眼眠。水星相得免憂煎。禹門三級桃花浪。變化成龍上九天。

豬形第三十八

其形頭濶。面長。額平。眼深。口聚。耳尖。腿肥。無項。脚短。見人乍驚。愛居僻猥。口常微動。終主横亡。

詩曰

項短身微賦性愚。衣才雖足亦無餘若爲僧道須還吉外此營求只自知。

狪形第三十九

其形頭大。頂粗。睛黄面尖。口聚耳尖聳。性急。飲食無厭。身與脚相等。小人多憎惡。於人有心力。

詩曰

面尖額濶眼睛黄。喜怒平生自不常。指示得逢蕭相國一生心力佐高皇

蠏形第四十

其形眼凸耳卓。身圓多懼。坐立不正。與衆不睦。性格僻澁。

詩曰

眼露橫行直又愚。生平賦性喜江湖。直形若得當爲郡休問監州有也無

猫形第四十一

其形面圓眼圓。腰長性慢。多言。見識淺窄。

詩曰

眼中黄色面微圓。禀性温純好飽鮮。有力有才堪

任使。一生常得貴人憐。

獐形第四十二

其形面長。嘴尖眼似大而細。眉粗。稜高眉狹鼻準小耳長露反。身小。腰小無肘。腳長。行急。愛靜性驚多憂疑。

詩曰

身肥項短腳頭圓。眉大分明眼赤然。不信人言常使性。平生衣食也迍邅。

蝦形第四十三

其形眉骨起而齒露。骨肉不和。眼常青色。

詩曰

操心直亮貌昂然。挺挺英風自莫前。若遇水年方得志。直須論事可回天。

豹形第四十四

其形五岳急。天倉窄。地閣圓。爲事猛烈。喜外人憎骨肉。

詩曰

面長齒密鼻隆高。多惠多文性且豪。莫道南山終

露隱會須變化不辭勞。

驢形第四十五

其形眼黃白。無和氣。行步急多妄談性卑汚面長耳長。語音粗散。

詩曰

眼中黃白面形長。耳大分明相異常。貴兆已成眞大貴。不然稱賞動君王。帝嘗謂李忠臣曰卿耳大貴兆對曰驢耳大龍耳小

彽形第四十六

其形面紫色。眉目媚形頰大情和美性急尻骨起聳

慾中多巧詐

詩曰

面帶酒容眉目媚。心靈奸滑事多疑。那堪更得山林茂。衣食從容樂且安。

豺形第四十七

其形頭方額濶地閣尖。眉粗睛大圓。五岳起。口大齒密。豺牙尖露。耳輪貼肉。得此相者當為將軍。

詩曰

元來此相號豺狼。頭方額濶眼睛圓。眉粗口大牙

尖露耳輪貼肉壽延年

猩猩形第四十八

其形眉目相近鼻高直上口濶上唇掀面濶身肥髪粗赤旋腮削髀長性急言直主人多才多藝爲僧道女人必爲賢德人也

詩曰

猩猩之相鼻梁高眼眉相近髪粗毛唇掀面濶身肥大腮削爲人德重褒

兎形第四十九

其形頭小額小眉細口小耳長圓大齒細容貌細而紅脚短入此相者五品之官女人亦主夫人之貴

詩曰

額頭口眼最分明四小元來號兎形眉細耳長兼齒細定教男女貴榮昌

駱駝形第五十

其形頭圓而長額濶項長背伏眉高五岳不正眉粗目深口聚髪粗膊濶骨粗齒露頭低脚手長聲雄行慢能負重爲此相者三品之官

詩曰

駱駝背伏更眉粗頭項圓長額濶扶口聚目深眉
聳上聲雄榮貴佐皇圖

像禽目類

鳳目好其人○鷹目大暴自強○鶴目好僻靜○
燕目語言辨捷○雀目顛狂疑急○雞目好相爭鬪
○鴿目狂淫心亂

又云鳳目勢長眉相逼黑白分明瞻視平遠精神異
常乃貴人也○鷹目圓睛或如金色有光彩射人
令人可畏多自強好勝急暴臨危喪命多不善終○
鶴目尖圓黑白分明昂頭視物主為人寬慢多孤僻
終於清閑之處○燕目小而圓睛赤黑瞻視多昂昂
然為人多主豁達早有聲名聞於衆人○雀目圓小
睛赤黑色側頭斜視多主人輕易好嗜口腹終為小
人○雞目黄赤色圓小眉毛高視物擡頭為人終作
公吏必好鬪不忿事○鴿目小垤圓睛黄金色亂視
頭足不定不拘男女多好淫亂為人不良

像禽目詩斷

鳳目

鳳目精神秀氣長眉高輕細入天倉分明黑白藏
瞻視顯達朝華必異常

鷹目

鷹目睛黃色似金性強剛暴衆難侵平生自有多
懷恨愚物妄能有懼心

鶴目

鶴目小圓黑又明昂頭高視氣還清寬和豪放人
難及自在清閑過百齡

燕目

燕目睛圓黑又紅昂昂頭視氣如雄亦能言語多
聰慧更兼名譽有清風

雀目

雀目睛黃赤視偏側頭斜視似憂煎顛狂坐后搖
頭膝定是孤生到百年

雞目

雞目高擡氣又豪兩眉雙尾勢偏高尋常言語如
爭鬭一次公方去幾遭

鴿目

鴿目睛黃小且圓搖頭擺膝坐還偏不拘男女多
淫亂少實多虛却是顛

像獸目類

龍目遊其神○虎目威勇莫測○牛目任重致遠○馬目辛苦奔馳○犬目少是多非○猪目好利貪婪○猿目小膽怕事○蛇目心生毒害○象目鈍濁不專

又云龍目若懸珠光芒不動如寒潭秋水若神若聖富貴名譽天下○虎目大黑白分明光彩射人使人可畏動作豪傑終作將帥頭目貴人也○牛目大而微帶黃精神微慢雖享豐足悠遠平生勞心其性必好敦厚○馬目大而不明視物似痴拘此人衣食須足平生必多勞碌○猿目朦朧仰面視物為人主性好顛耍戲謔終必為儉倫之輩不可臨大事○猴目或低頭蹙額而視物睛多白道黃色精神不足或偷視心性貪婪○羊目泊睛赤多似昏似暗顧視少氣低頭或痴或慢為人必賤太肥橫紋○犬目三角或

黃或青定睛視物爲人性好粉飾見人過多揚人之
短無禮義○鼠目小圓睛黑若漆視物必點頭爲人
見小利交結不明多機巧終爲盜○蛇目小而圓黃
而視下行步掉頭爲人心害物與人交終必有害
人之心○龜目小而堅圓而綠觀視縮項仰面手爲
人小膽怕事先難後易○象目頭大身肥眼小神昏
行而視下爲人多混濁不自專愛人驅使

獸目詩斷

龍目

龍目精神與世殊光芒不動若懸珠凝然秋靜寒
潭水自是人間天下奇

虎目

虎目多威勢有神分明光彩氣超群尋常作事能
决斷韜畧詳華四海聞

牛目

牛目神昏任重多視人遲緩性寬和爲人處世遭
衣食不好奢弛與綺羅

馬目

馬目神痴色又昏。為人強拗必沉淪。平生自是勞心力。多在天涯役苦辛。

猿目

猿目朦朧閃又開。視瞻仰面笑還猜。為人必是多輕發。終作伶人學不才。

狼目

狼目睛黃視若顛。為人貪鄙自茫然。倖倖多猜精神亂。怠惰狂圖到百年。

羊目

羊目多黃露白睛。低頭傍視不分明。莫教肥后身須效。狼毒定除好殺人。

犬目

犬目睛黃三角低。側頭斜視性如機。見人小過無方便。只說無端講是非。

鼠目

鼠目睛圓小更長。低頭偷視意慌忙。更看作事多欺弊。為盜分明不可防。

猪目

猪目神昏視又斜睛黃絲亂去交加為人自是多
愚濁肥麤力硬定不差。

蛇目

蛇目睛圓上視黃掉頭行步若倉皇出言舉措心
懷恨害物傷人不可防

龜目

龜目睛黃垩又圓、為人小膽大遇全縮頭昂視形
容正富足清閑過百年

象目

象大身肥生似痴神昏眼下視如迷一生作事多
沉重隨向他人東復西

神相全編卷之十

宋　希夷陳　摶　著

明　柳莊袁忠徹　訂正

額部相

分一面之貴賤辨三輔之榮辱莫不定乎額也故天庭天中司空俱列乎額是能攝諸部位係人之貴賤也其骨欲隆然而起聳然而潤玉柱入頂貴為天子其峻如立壁其廣如覆肝明而澤方而長者貴壽之兆也左偏者損父右偏者損母小而狹者貧夭缺而

論痕紋



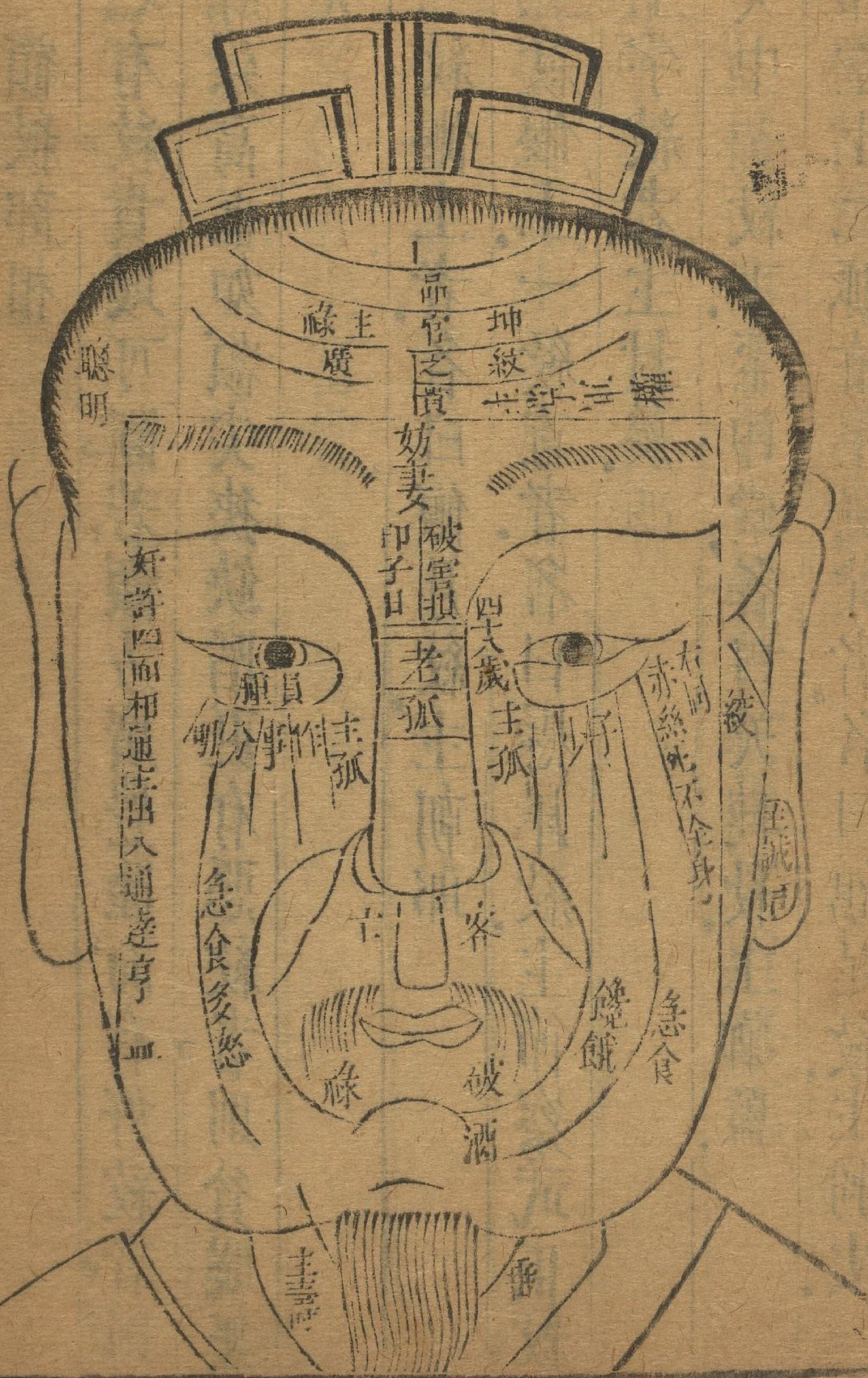
陷者妨害痕瘠者迍蹇左爲日右爲月日月之角百骨稜稜而起者二千石印堂上至天庭有骨隱然而見者必達而榮邊地山林皆欲豐廣坑陷貧賤額兩邊輔角骨起者三品之貴天中天庭司空中正印堂五位須得端正明淨則聰明顯達也若狹小而亂髮低覆者愚而貧賤也

歌曰頭小而窄至老孤厄額大面方至老吉昌額角高聳職位崇重天中豐隆仕宦有功額濶面廣貴居人上額方峻起吉無不利額瑩無瑕一世榮

論痕紋


主壽
輔骨高起近貴
懸針
鬼神
主妻產亡
帶黑氣乾枯難得子息
帶黑痣妨子刑女
女主背夫逃走

面紋之圖


聰明
主祿
妨妻
老孤
主孤
急食多慾
祿
破
酒
急食

額紋部相

額之有紋貴賤可斷。若額方廣豐隆而有好紋者。則爵祿崇高也如額尖狹缺陷更有惡紋者則貧賤無疑矣

三紋偃上者名曰偃月紋主朝郎

三紋偃上一紋直者名曰懸犀紋主節察武臣紋

王字紋者主封侯

天中一紋下至印堂名曰天柱紋主卿監

印堂上二脈直上三寸者名曰鶴足紋主刺史

三橫紋繞者主早喪父

一紋橫而曲者名曰蛇行紋主客道路死

井字紋者主員外郎

巛字紋者主憂慮刑厄

十字紋者主富而吉昌

田字紋者主富貴

山字紋者主侍從之榮

乙字紋者主京朝之職

女字紋者主榮貴顯達

額上亂紋交差者則貧苦多災女人額上有三橫紋者妨夫害子。

詩曰。

火星宮分潤方平潤澤無紋氣色清犀骨三條川字相少年及第作公卿○火星尖狹是庸流紋亂凹兜主配因赤脈兩條侵日月刀兵刑法歿他州○額高光澤貴而榮橫貫三紋道術通女定妨夫多不利額欹偏小早歸冥○額上微成小理紋生來高貴與時人男居祿位為僚佐女嫁賢才作縣君○三畫橫紋在耳邊定知聰惠是良賢若攜書劍于明主應有文章動九天○天中直理太平期無柰生來有此儀衣食平平終日有只緣形相損妻兒○眉上亂紋應惡相柰緣頻愛放妻兒平生衣食雖然有只是無端少見知○日下豎紋如淚垂平生衣食只隨時眼前定見無兒分宜養他人作義兒○三橫紋理印堂生與相驚人衆不同他日身榮佐明主定知官爵至三公○日下橫紋疊兩重此人形相主貧窮又兼絕子多孤寡乞養他

見到老困○額上微成大字紋定知他日作忠臣更能惠愛施黎庶位祿千鍾榮六親○相君眉上出横紋怎奈將來絕子孫衣食眼前隨有分老來勞苦受孤貧○一字横紋額上生此人高貴列公卿兼能濟衆憐貧苦職位高遷近帝廷○横紋一畫在天中高貴榮華似石崇若是携書見明主定知高位至三公○額方廣厚潤光輝定見官榮不平○額下横紋終絕代額微尖小沒田廬○額先妨父頤尖毋必亡額寬終是貴額小沒田莊

額似懸蔞病不生骨方高大貴爲榮更見連懸理男多妨婦女私情○髮際豐隆骨起高臺少語性雄豪天井天倉隆見貴上卿骨起佐明○印堂竪骨入於頂拜爵加官壽命永隆高懸岳耳前生更見頂方才亦壑○日角月角高大貴七星排額兵帥隊印堂日角骨更高身無災患人盡畏○中正骨起二千石陷時男女早孤栖女有此相須十嫁男須官爵退休時○印堂潤澤骨起高少年食祿佐明朝卯月紋星額上貴面圓光澤富

雄豪○印堂有痣人多厄食禄定須多退職竪紋合娶兩姓妻更主官事經發易○印堂眉間黑子生君須莫與外人爭並者是名為止獄爭時被責必遭刑○黑子天中及陷紋退官多厄豈堪論伏犀如指過於枕拜爵封侯四十春○額上生毛女剋夫男雖妨婦性多愚女生左右旋毛盡倒垂髮鬢盡妨夫○額上三紋橫過眉藝文求覓世財宜面多黄色家須富滿氣官榮必自知

論額　　達摩

額潤平無紋○助眼倍精神○潤以橫言平以直言無紋以少年言眼若無秀無神

額雖平潤所得幾何

面上紋理

井字橫紋生印堂此人形相不尋常他時必主朝官去志孝忠臣佐帝王○八字牛角理紋生定知高貴作公卿更加牛角理紋見此人不久立王庭○左日右月兩眉間定知形貴實難攀若持文巻于明主必得高官衣錦還○額上縱橫畢裡坐志雄心勇貴人形知者知命五年上統領君王百萬兵○牛角小紋

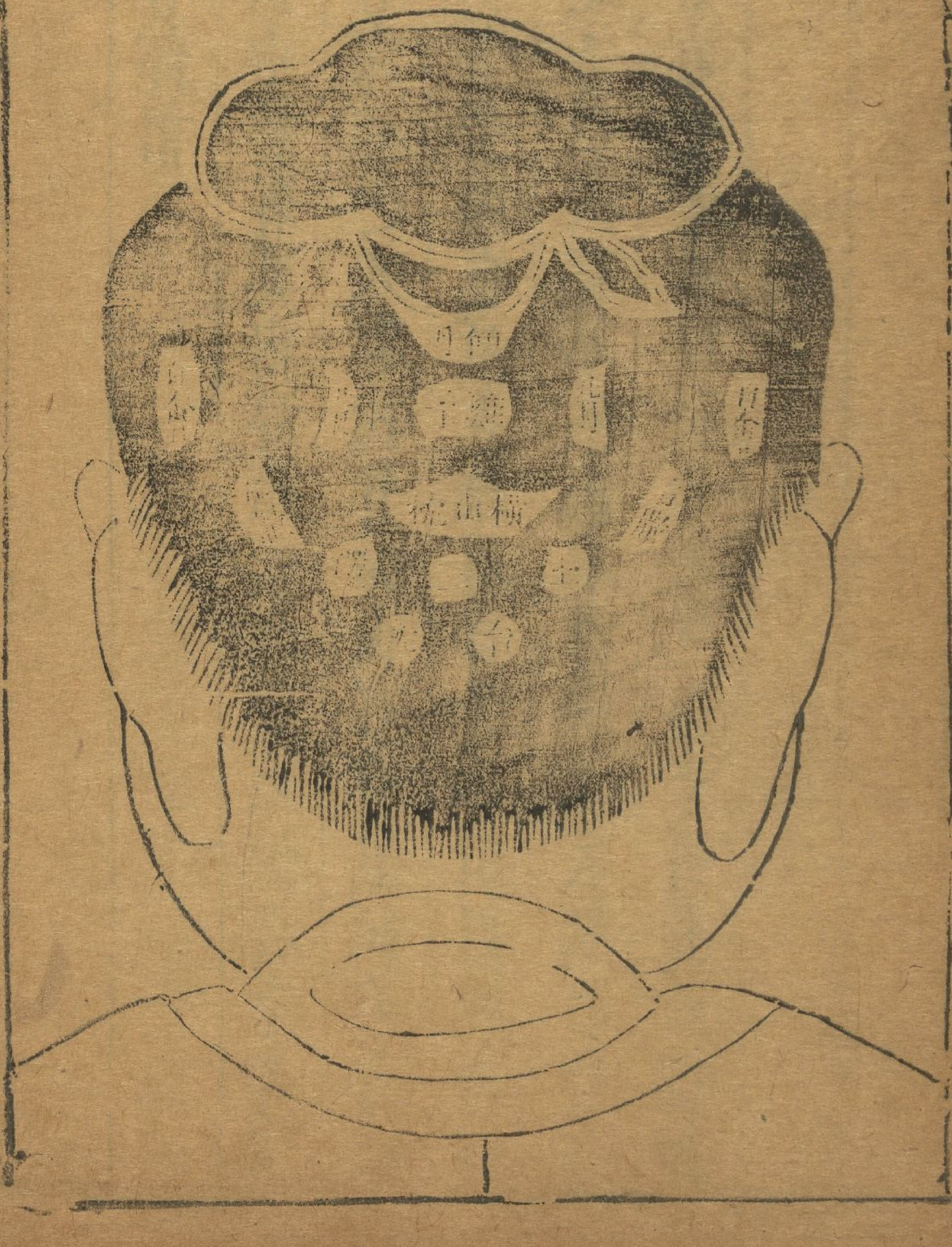
生入眉此人財帛發稽遲。少年勞落若浮世老後榮華誰得知○眉上雙生鹿角紋此人形體異常人若向帝庭呈藝業。築壇應拜上將軍○紋理交加額上生定知爲事不分明一生貧苦非常苦偏被他人取次輕。○紋理入口惡形容。男女生來莫願逢細看此人終不吉應知飢餓向塵壟○時人要識惡儀形大字眞紋點額生須得眼前逐日過祭緣災害不曾停。○額上分明有覆肝平生高貴得人歡女爲妃后居皇室男得封侯有大官○口畔微生兩縱紋此人必賤不須親眼前雖有安家宅他日飄條又受貧○又云額上有橫紋如川字者壽兩角紋細曲斜者主刑。鼻上橫紋主尅子。印堂紋直者主敗捐腿下橫紋主惡疾項上有紋爲項條主有壽額下無亂紋者吉結喉有紋者主自縊瞼上有紋出者主壽鼻準紋痕多者心毒眼下有紋斜下者主刑入口如繫物者主餓死○又云覆月司空冢墓盧小車紫李少齋垣橫過中臺瘟火厄斜飛入眼極刑于淚痕耳珠憂水厄山紋額角列朝璞地閣縱橫財各散年上山根仔細看

山根細斷誠多難印內如絲惡沒官居事自然乖舛望祖宅多破子貧寒掌中橫紋必無智亂理人中子息難龍角天庭須救伯交鉤鼻上盜伪奸法令過頷無壽考縱橫入戶效無賴舌上縱橫身必貴溫紅在掌福峥嶸三壬居額宜壽夭八字寬宏主少亨奸門亂理多淫蕩魚尾修長老不停井字陰陽終自縊酒池纏纏喪波瀾懸針入印刑妻位破匱侵賴權位難享帶刃刀人帶殺若臨紫氣豈無覓祖墓墳塋遷後敗必然四墓亂縱橫驛馬定應遊宦子午如衝福只

枕骨部相

人之骨法中貴者莫出於頭額之骨。頭額之奇者莫出於腦骨成枕之人有枕骨如山石有玉江海有珠一身以特其榮顯也。故人雖有奇骨。亦須形貌相副。神氣清越方受天祿。不然恐未盡善也。夫腦之後名曰星臺若有骨者名曰枕骨。凡豐起者富貴。低陷者貧賤也

玉枕圖



枕骨圖式

〇〇〇 三骨皆圓者名曰三才枕主使相封侯

〇〇〇〇〇 四角各一骨聳起中央亦聳者名曰五岳枕主封侯

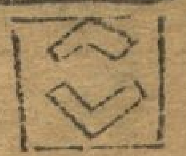
〇〇 兩骨尖起者爲雙龍骨枕主節樞將軍

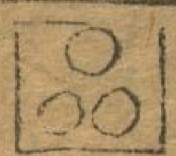
◎ 四邊高中央凹者名車軸枕主公侯

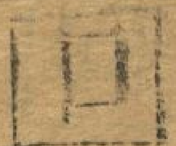
呂口 三骨並起者名曰連光枕小者二千石大者將相

◡ 一骨彎仰上者名曰偃月枕主卿監

一骨彎俯下者名曰覆月枕主朝郎

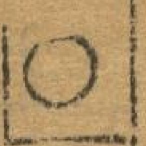
二骨俯仰者名曰相背枕主文武防團

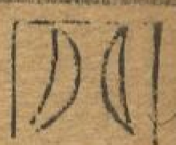
上一骨下二骨分排名曰三星枕主兩副制鎋職

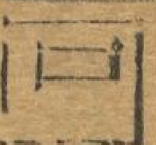
四方骨皆起一骨角者名曰崇方枕主二千石大者台祿

一骨聳起而圓者名曰圓月枕主館殿清職

上方下圓者名曰垂露枕主員外郎

上下員而有稜似盆者名曰玉樽枕主卿相小者刺史

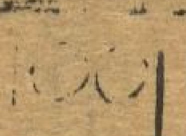
背月枕

一字枕主誠信貴性剛

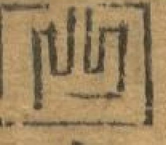
回環枕又名率輻枕父祖子皆貴

左長枕左撒枕右撒枕皆少貴主壽

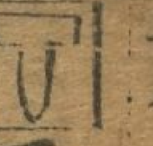
三關枕主一門有數貴

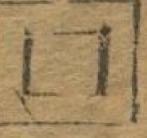
連枕又名刻環枕與玉堂相侵主貴壽性不常

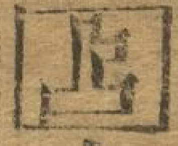
雞子枕主性焦烈多自是

山字枕主誠性貴性剛又名橫山一字枕

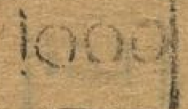
懸針枕

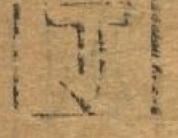
垂針紋。又有玉枕。主多壽。

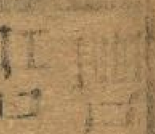
酒樽枕。主近貴有祿無官。

上字枕。志高膽大。成敗。小貴。經曰。凡人有此玉枕者。皆主貴相。如僧道之人。雖不貴。有此玉枕者皆主壽命長遠。凡人玉枕。但稍有骨微起者皆主祿壽。平下無者。祿壽難遠。婦人有者。皆主貴。

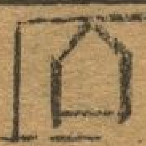
腰鼓枕。主小貴無定多成敗反覆。

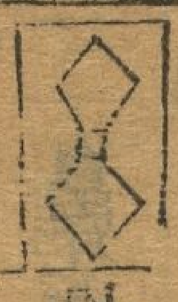
如珠枕主近貴而不實。

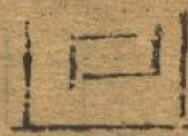
丁字紋主性寬近貴。

三骨直起一骨下橫承之者名曰山字枕主聰明富貴壽

一骨員一骨方名曰疊玉枕主富而榮

一骨聳起而尖峻者名曰象牙枕主兵將之權

骨起分四角者名曰懸針骨主節察武臣

一骨橫截者名曰一陽枕主巨富高壽

大凡枕骨欲得共下者過腦而易辯近上者淺而難驗矣骨者一定之相有之則應也故古人有言頭無惡骨面無好痣斯言信之矣

相骨節

訣曰骨節要豐隆。天中向上攻。橫生主封爵。鷄子定孤窮。龍角如雙柱。歷朝有始終。印堂三寸起。伯牧位相同。

鼻與山根直。求婚帝室同。兩顴欽更露。權勢盡成空。懸壁須豐起。歆斜禍必逢。巨鼇連獨戶。宰輔位尊崇。

精舍林中廣。仙風道骨藏。伏犀三路起。僧道骨爲良。驛馬連邊地。兩權并一方。金神分五指。極品在

品廊。

武庫宜爲將。傾危必主亡。玉梁具耳鼻。清顯富文章。大海尖如指。支干慎折傷。奸門欲平濶。尖陷定婬娼。

玉樓如伏臂。名重三台位。牛角連虎眉。直起宜侍衛。日角父康寧。月缺母難備。項後見兩顴。兄弟多不義。

欲知壽綿遠。耳後聳餘地。頦頷方且平。揖讓最爲貴。更忌虎吞龍。粗露功須忌。既聳豎且明。巍巍堂

廟器

相面部骨格

天中骨起主富貴陷缺無田地。○天門骨合得四方朋友及弟兄姊妹之力。○百合骨起邊地之將高聳主大貴。○命門骨長壽陷低并色惡不然。○子位豐滿主多子孫。○甲匱骨起女主后妃男爲金吾將相領兵。○邊上骨起及肉紅潤者主富貴。○法令骨起爲大理主事少卿等官色惡主多厄。○井竈骨起宜田宅。○輔角骨起能文案合爲大尹。○地閣骨滿主屋宅。○地倉骨起富貴。○虎耳骨起大貴。○承漿骨滿朝天者主富足酒食。○懸壁骨起及肉滿宜奴僕陷者無。○燕領骨起大富貴。○武庫骨起爲上將。○房心骨起國師。○四殺骨起節度使。○大陽骨起爲御史。○輔骨起爲侍郎給事中。中書舍人。如黃色。一品之貴。○邊地骨起爲諫議大夫監察御史。○天庭骨起紅潤者丞相之位。○日月角起主大貴。○額角骨起司徒太保之位。○父墓骨起大貴蔭襲子孫。○戰堂骨起爲驃騎將軍節度副使行軍司馬之位。○

郊外骨起。三品卿大貴。○司空骨起刺史員外郎省舍人之位。○道中骨起遠州刺史。○交額骨起官小有壽。○重眉起主小貴。有節行。人性不常。○懸角骨起。或肉黃者。七十日內主三公卿相天下統帥。○中正骨起。司馬令長。○山林骨起州牧之位。○虎眉骨起為將軍。○龍角骨起。主封侯尚書僕射。○輔犀骨起。封侯伯一品之貴。○華蓋骨起富壽人也。○福堂骨起。主二品。○兩眉關門骨起。合得國師庫藏錢物。內臘合主市死。此部近兩獄也。○印堂骨起。合主大

印綬。一品太保司徒之位。○三陽明淨主貴。○司空骨起至式枕者。三品下四品。○中正骨起至玉枕者。二品下三品。○山根骨起如釵股。上有稜似刀背至枕者。或如月樣。明潤異者。為大將軍之位。○天庭骨起至枕者。四品下五品。○天中骨起至枕。五品下六品○伏犀骨起至枕　六品下七品○坤山骨起至枕七品下八品。○鳳池骨起至枕八品下九品。○華蓋骨起至枕九品下雜流小貴。此等之骨。皆似稜利。以手捫之覺隱隱然似刀背。祿主富貴。○玉枕骨起方

三寸。有像似十九般骨節。如刀背者爲上若鷄子橫
縱。似仰月覆月背月玉環等樣。主壽異常。女人有者
吉。骨氣似有似無。見如諸部如釵股之樣起。主大貴。
伏犀骨如小指半大。有稜如線。位極上品。骨如指者
爲名僧骨。有稜如角大指者。上將軍。此名伏犀骨。玉
枕頭。各有取焉。○天中骨起如筋大有稜。合主國師
近聖人貴至三品。○左廂骨起。祿二千石。骨肉相稱。
至白衣拜相。○高廣驛馬骨起。封侯大貴。面部隱然
骨起來出十年爲大面。肉色俱好。五年之內陞遷也。

論頭面黑子

生爱中者主富壽。近上者尤極貴。額上有七黑者主
大貴。天中主妨父。天庭主妨母。司空主妨父母。印堂
當中主貴。兩耳輪主慧。耳內主壽。耳珠主財。眼眩主
作賊。山根上主尅害。山根下主兵死。鼻側病苦死。眉
上窮困多。眉中主富貴。眼上主吉利。鼻頭防害刀死。
鼻梁迍蹇多滯。人中求婦易。口側聚財難。口中主酒
食。舌上主虛言。唇下多破財。口角主失職。承漿主醉
死。左廂主橫失。高廣妨二親。尺陽主客死。輔角主兵

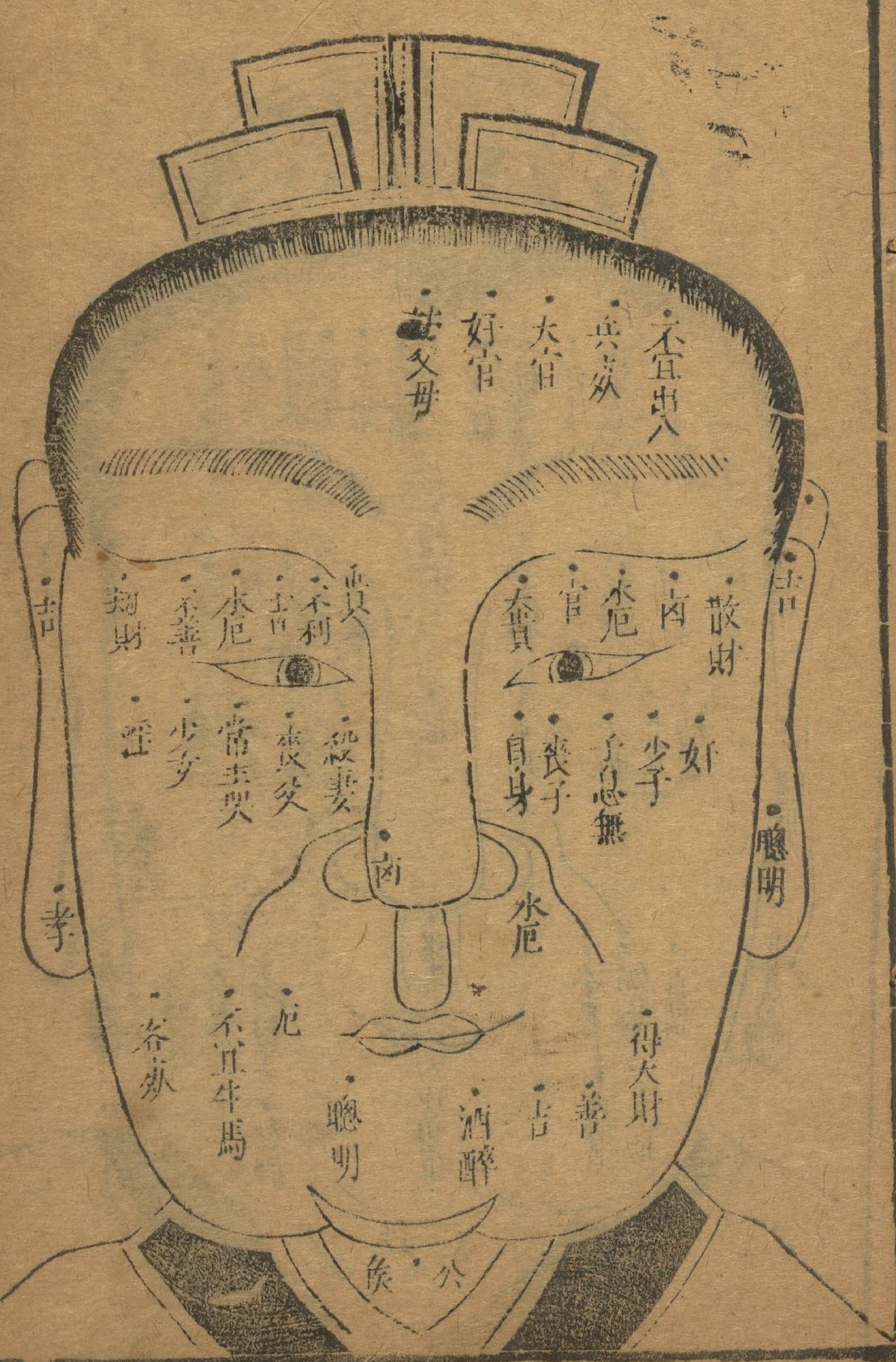
死。邊地主外死。輔角主下貧。山林主重傷。虎角主軍
亡。刼門主箭死。青路主客傷亡。太陽主夫婦吉。魚尾
主市井亡。奸門主刃死。天井主水死。林中主清慎。夫
座主喪夫。妻坐主喪妻。長男主尅長子。中男主尅中
兒。次男主尅次子。金櫃主破敗。上墓主無職。學堂主
無學。命門主火厄。僕使主爲賊。嬰門小使主貧薄。支
堂主尅妻。外宅主無屋。奴婢主妨奴婢。坑壍主落崖
陂池主溺水。墓上主尅亡。三陽主謀人。盜部主奸竊
兩厨主乏食。祖宅主移屋。大海主水厄。年上主貧困

地閣主少田宅。家信主家破散也。

面痣吉凶之圖



男子面痣之圖



女人面痣之圖



論黑子

夫黑子者。若山之生林木。地之出堆阜也。山有美質則生善木以顯其秀地積污土。則生惡阜以彰其濁。萬物之理皆然是以人有美質也則生其黑以彰其貴有濁質也則生惡痣以表其賤。故漢高祖左股七十二黑子。則見帝王之瑞相。凡黑子生於顯處者多凶。生於隱處者多吉。生於面上者皆不利也且黑者其色黑如漆。赤如硃者善也。帶赤者主口舌鬭競帶白者主憂驚刑厄帶黃者主遺忘失脫。此義理之辯

也。

相黑子

天中貴位不宜居。男防父母女防夫。若見天庭憂市死。印堂官事或才儲。壽上防妻尤自得。承漿若有醉中難。女人地閣須憂產。詔獄或見死囚拘。横事相妨左廂蟲。若臨高廣二親無。只陽主往他鄉。殘魚尾奸門盜賊害。華蓋暴亡天井水。太陽宮舍外陽道。武庫主兵邊地遠。遊軍亡陣或在林。或主書上上。無學。井部宜防井厄虞。小便枝堂內閣。主無侍養自區區

不修幃帕看門閣。祖宅如生無汉故廬。命門作事無終始。學館看來學豈餘。止口囁嚅多啞嘔。帳廚妻室恐難留。山根鼻準兼廷尉。家業飄零骨肉踈。眼下悲啼當不絕。耳根雙出倒商途。正面所爲皆不遂。人中或有立身孤。坑塹陂池并大海。西方不見始安舒。擁旌杖節何由得。有痣深藏足底虛。有五彩如龍下遠。臂梁武貴妃生赤痣。七星左臉貴爲郎。未若斑斑七十二。

論斑點

雀卵斑者主妻子難爲作事犯重作事愛便宜安人

傷夫尅子夭年不吉豆斑者主作事犯重極其奸詐便宜男傷妻尅子三度作新郎女人如此亦如是也

五色

人抱陰陽以爲質土成則五形之色屬焉其青色屬木白色屬金赤色屬火黑色屬水黃色屬土故五色之人得其本色者正或得相生之色者善也然五色得地者春色要青夏色要紅秋色要白冬色要黑又盡善也若春有白色爲相尅赤色爲相反黑色爲相生青色爲比和夏有黑色爲相刑黃色爲相反青色爲相生赤色爲比和秋有赤色爲相刑青色爲相反黃色爲相生白色爲比和冬有黃色爲相刑赤色爲相反白色爲相生黑色爲比和矣

九州八卦干支之圖



定九州氣色吉凶

冀州豐滿多田宅。缺陷多災禍。○揚州豐滿足衣食缺陷多進退。○青州豐滿足金帛。缺陷多成敗○雍州豐滿足官祿缺陷多是非。○豫州豐滿多福壽。缺陷不長久○荊州豐滿多文章。缺陷少知見。○徐州豐滿多見女。缺陷多傷悲。○梁州豐滿足信義缺陷人情少。○兗州豐滿長久交泰缺陷多貧賤。

右九州豐滿或一處常有好氣色及毫痣。必主此處食祿復又看山林及後福。終始大吉。缺陷塵累

亦非眞人。
雍州在乾。左笑厭面下。乾位起於西北角。乃天門也○黃宜求官。得橫財。○白主遠出。○黑欲行不仁之事。及憂病○碧主陰人被凌辱遠行吉。○紫宜稱心事天神有福。○青大患官符鉠陷多憂苦。兄弟弱、
冀州在坎中下唇正北。○紫進財與奴婢及生貝馬。○青主加官。小人宜得財物○黃主宅不安。宜修禳○碧君子吉。小人凶。○白主陰司之事。○赤欲算陷他人。○黑主牢獄

兗州在艮。右笑厭面下東北。○黃正月見之則吉秋夏見之則憂父母○白主加官小人獲財○紫主婚親事。或宜求事。小人酒食。○青主非橫事相干。○赤主因歡樂有口舌○碧則主刑獄。○黑主盜賊。
青州在震右顴骨上正東。○白宜出入動作必得財○赤宜忍事主啾唧。○黃不出旬中有喪服。○黑主宅舍不寧。○青宜守分。○碧主生災。○紫主重病宜禳之僧道則吉
徐州在巽。右顴尾東。○青主陰人至防口舌。○赤宜

作事。○碧主生貴子○黄主百事不稱心。○黑主病生事。速宜和之。

楊州在離印堂上正南。○黄忽潤大人加官。小人吉慶。○赤君子吉。小人凶。○紫或日月角紅潤主有吉祥。○青男主離别。女主刑獄○白道術人宜。○黑災患生。○碧主別妻子極應。

荊州在坤。左眼尾下西南。○黄相交入梁州主有喜慶之事。○青主憂疑○白主人鬬辱。○碧主災厄至○赤防盜賊至。○黑主心腹有疾宜早治。○紫主女人有私通之事。

梁州在兌左顴骨上正西○黄主得横財○白主子孫賢。○赤主文字相爭。又主病。○黑主加官或飲宴○青主謀他人女子。○碧主謀事不成○紫主竊盜之事

豫州中央在鼻梁上。○白主吉。○黑家不和。或疾病○碧主憂擾○紫主歡宴。○赤煩惱。○青心主憂驚○黄常滿中宮喜樂之相其色忽見左右。君子加官小人進財

論四時氣色　總斷

大凡觀人之氣色。妙者如祥雲襯日。溫粹可愛。方爲貴也。如枯燥暗惡。不獨難發。主脾胃心腹之疾。水災訟獄之厄。人之氣色。須精氣不亂。觀之易見。酒色過度。易進易退。似明不明。似暗不暗。謂之流散。似醉不醉。似睡不睡。謂之氣濁也。

又集解曰。辨四時之氣者。別其氣五色之所屬也。青紅黃白黑。乃四時之正氣也。在乎皮上者謂之色。皮裏者謂之氣。氣者如粟如豆如絲如髮。隱乎毛髮之內。細者如春蠶之絲。欲察五方正色。如浮雲覆日之微。在夫熟詳而辨之。

洞微玉鑑曰。氣一而已矣。別而論之。則有三焉。曰自然之氣。曰涵養之氣。曰所襲之氣。自然之氣。五行之秀氣也。吾之稟受之。其清常存。所養之氣。是集義而生之氣也。吾能自安。物不能擾。所襲之氣。乃邪氣也。若所存不厚。所養不充。則爲邪氣所襲矣。又推而廣之。則有青赤黃白黑五色也。

黃正公論神與氣有曰。神大爲神有餘。神怯爲神不

足氣過于神爲氣有餘氣下于神爲氣不足此誠尤妙宜以意致斷可驗矣氣通五臟貌有所見今之人喜怒哀懼一至于心則色斯變矣况疾病死生乎

論五色吉凶應時生死

黃色土也其敷潤貼肉不凝不浮者爲正色也紅紫二色同皆主喜悅若凝滯若烟雲污泥者初年曰土犯主三十年中年曰土病主三十年末年曰土死應甲乙寅卯年旺戊己辰戌丑未年月日皆同下准此○青色木色也其色榮暢條達如竹柳葉者爲正色也若乾枯凝結明暗不定者初年曰犯木主二十四年中年曰水病主六十年末年曰木死應庚辛申酉年旺甲乙寅卯年○赤色火色也其色光澤華秀如脂塗舟爲正色若焦烈燥煩如火焰熾者初年曰犯火主二十年中年曰火病主四十年末年曰火灰應壬癸亥子年旺丙丁巳午年○白色金也其色溫潤如玉經久不變者乃正色也若塵蒙乾枯無潤色如乾衣者初年曰犯金主二十七年中年曰金病主十八年末年曰金灰應丙丁巳午年旺庚辛申酉年○

黑色水色也其色條暢風韻光彩有鋒鋩顯露者爲
正色也若烟霧昏昏四時汚濁不明者初年日犯水
主十八年中年日水病主十一年末年日水死應戊
巳辰戌丑未年旺壬癸亥子年

又論四時氣色

凡觀氣色者取四時旺相休囚察人之巳發未發神
色者乃人之日顯青憂黑疾病白孝服赤官事紫黃
二氣色皆爲吉慶蓋神又別形形又別神神又別色
如此四者骨則是形目則是神氣如烟霞色若毫毛

青發於肝黃發於脾黑發於腎赤發於心白發於肺
且如春三月木東方甲乙在額骨是也額青氣色旺
相也亦先憂驚而後喜顯赤色者相生也雖相生亦
尅木爲牢獄也顯黃二氣色者殺也故木尅土也以
先生曰舌或因官司後成大喜顯白色者因也乃金
此死亡矣又曰春得木而青爲本色不反者如變白
色者是金尅木主孝服哭泣九十日見若鼻赤自巳
主有杖棒家下人口瘡疾血光之災山根黑氣獨起
者兄弟有災僕馬走失印堂黑氣者文章阻滯黑氣

橫過眼下入耳者主家下哭聲重則自己身厄兩顴骨為朱雀玄武黑者破財赤者官事三陰青色女子之殃三陽青色男子之殃三陰三陽青潤黃光者主生女三陽紅黃光彩潤澤者生男子之喜如有喜將產陰陽俱帶黑色暗滯全無彩者主喜中有憂恐子母不全凡準頭至山根印堂透天庭有紅黃光彩者主三七日或四七日內有財喜或進田宅生子娶妻等喜上唇白者自己腹肚之病

夏三月火南方丙丁額是也顯赤色旺也雖旺主先官司口舌而後吉顯黃白二氣色者相生也雖相生白色先吉後凶黃色先凶後吉顯黑色者囚也疾病也顯青色者死也又曰夏乃火為正色赤者無妨最怕黑色太重乃北方壬癸水來澆火如有紫色者乃官司中生不測之禍患失物不足兩眼及眉毛并法令中有晦主司命破損不安招口舌上門及人口病患失物不足左眼黑男子病右眼黑女子病蘭臺庭尉黑赤者主血光疾病山根黑氣兄弟官司僕馬病死走失耳珠黑者主財穀耗散耳輪黑者主其人不

久而死然兩顴赤氣朱雀動而玄武旺準頭至山根及
天庭有紅黃光彩者主幹文書喜氣無不順快有財
如或此位青黑色求財不遂出入不遇如求官中匈
當皆無成就鼻梁黑重者主病患黑甚者主死亡如
準頭獨光者福祥催一半災矣
秋三月金乃西方庚辛也左顴是也顯白色者旺也
先號哭而後大笑吉顯黑色者相生也故先病而後
吉顯青色者囚也顯赤色者死也又曰秋以白色爲
正色怕赤色太重是爲火尅金也準頭有火䫜者主

官司破財桎梏之非挑杖捧之難準頭至山根一路有
紅黃之氣主文書官貴印綬無不稱心左眼下赤男
子憂右眼下赤女子災魚尾若見黑氣者主有水厄
之憂山根黑赤暗昧主兄弟僕馬病患走失口角并
腮如有黑氣此是臟腑之暗疾口畔如此形色雖盧
醫枉用心神口邊最嫌黑氣來侵犯豈知旬日入泉
臺宮中的黑無虛者不問青黑主大災
冬三月水乃北方壬癸地閣是也顯黑色者旺也雖
旺先凶而後吉顯青色者相生也主先驚而後喜顯

黃赤色者囚也顯白色者死也又曰冬以黑色爲正色怕土來尅水有黑黃氣者主家下人口連遭留連患病兩顴骨主官災破財失脫兩眼下黑赤主男女之厄山根黑黃色僕馬不利兄弟有災印堂青黃所爲文書阻滯若有黑氣者主落水墜馬之厄口有白色主貧困眼常青主夭常被人所賤也額有黃色主一月內有喜慶紫色主六十日內有喜慶及官榮青色主六十日內有孝服公訟不宜遠出黑色主百日內有憂虞不測病厄眼下有青色旬日內有虛驚赤色有公訟黃色有喜事黑色主病夭眉頭有赤色主有非橫不明之事

辨色歌

早觀氣色非虛詐。一寸一分俱眼下。男觀左兮女觀右。膜肺腑中多不假。短于菽粟細于絲。吉凶可辨須詳推。或隱毛髮紋理中。氣色都輸談相者。

面部氣色詩

額上紅黃二等絲。三旬定見轉官資。庶人自有求宜望。僧道遷榮有住持。

額上有紅黄二色如絲露者貴祿有此色三十日內
加官印堂有其餘人百事吉求有望僧必有住持之
喜紫色紛紛三六十日內喜事宜動黑色有事不分
明防三季內攪擾及日下公訟青色不宜遠出更防
田宅有撓六十日內應

詩曰

額上紛紛紫氣侵六旬喜氣定來臨若還黑氣侵
其上一季災殃不稱心

印堂額門青色切須隄防不可登高遠方應六十日
中謹慎恐田庄公訟

詩曰

額上紅黄生貴子舉人榜上有高名其餘求望招
財橫一季須知見此榮

印堂上紅黄二色主家生貴子餘人得橫財主舉人
解首名求官吉一季應此吉慶印堂紫色如豆粒者
主進田庄一季內應

詩曰

印堂紫色似珠圓一季之中進田園白色若如絲

露兒須防孝服事相煎

印堂白色若絲主孝服至二季內印堂黑色如黑水主僕馬相欺之憂也

詩曰

印堂青色事紛紛五旬決定事纏身黑色兼青如黑水須憂僕馬有災迍

印堂青色主公訟及身五十日內應

詩曰

山根黃紫色加官印動三千里路閭僧道廢人諸事吉須知一季喜侵顏

山根位上黃紫二色主三十里侯印動貴人加官宣詔之歡中正紫雲四十日有回還之喜天中黃色九十日陛除地閣黑青一年內必死連腮氣黑上六八而亡滿額赤光二四而訟青雲貫額九十日內有不測之憂赤白年壽五十日內有喪亡之事地閣黑霧宜防酒食之災額角黑雲應當噎食之病天中黃紫九十日加官龍虎紫氣五十日及第桃花色貫年壽五五登科黃氣臨于白眼半年改職青黑驛馬出入遭

傷。青色滿額。在家不吉。目下赤黑。官事眼前。口角白
乾。病臨眼下。寧心細察。定想消詳。無越綱紀。禍福必
驗。

辨氣色

夫氣色者。發于五岳。隱于六腑。朝則見於面容。暮則
歸於肺腑。隨年隨月隨日隨時。氣色升降。各分面色。
白青黑紅黃。按金木水火土。形氣者。出於青塵。又如
烟霧。忽於何位。有成有敗。有吉有凶。氣色真形一寸
三分。按一年十二月。一日十二時。年年各有興廢。月
月亦有成敗。日日生發。禍福時時不測。憂喜欲觀人
者。先要定所居方位。若得知之。吉凶無不應矣。

辨四季色

春要青。夏要紅。秋間白色喜重重。冬間黑氣乘
來往。若不相刑應始終。
三五日或十日內。見準上黑白色。主孝服。并自生災。

辨口色

口角并腮有黑紋。須憂臟腑不調勻。病人口畔如
斯色。縱是靈丹未保身。

口角及腮上有青黑。防一月或半月內臟腑內暴患在床。

辨口色

口角紅黃紫色多。此般氣象最安穩。忽然角畔青青色。飲食侵刑沒奈何。

口角有黑色。謂陰之煞氣入口。遠至一百日內定煞。口角有紅黃紫色者。自身安樂。口角有黑有青。主飲食之憂。

辨眼色

眼邊黑色切須知。百事施為亦不宜。災禍之來看十日。更防小輩暗欺軀。

眼下黑色不利。百事防有不利。小人相撓。在十日內應。兼望不成事。宜守舊。

辨眼

眼下青青憂染軀。心中不樂暗嗟吁。白色切須防父母。兄弟還同二日餘。

眼下青色。有心中不樂之事。眼下白色。防父母。兩日內有厄。無父母。防兄弟有災。

眼色詩

眼下紅黃紫氣生。最宜求望事皆成。神仙留下通玄術。凶則無災吉則榮。

眼下紅黃紫色者。百事吉。

辨眉色

左右眉頭赤色。凶。定遭公事在官中。眉頭見得常明澤。所作施為百事通。

左眉上有赤色。防官中公事。右眉上有赤色。防邑中公事。應在一月。兩眉常明澤吉。

辨耳色

兩耳焦黑腎氣虛。紅潤丹田病盡除。須信形神玄且妙。建通氣色目光舒。

兩耳上有黑色。防腎家有病患。兩耳紅潤者吉。丹田六府無病之色。

辨面色。

滿面都青色。常懷毒害心。要知招喜慶。紅色滿容侵。青色不明朗。乃是滯色深。謀為諸吉慶。須還滿面明。

明澤之爲吉慶順也。

辨四時詩

春青只向三陽取夏赤須于印内求。秋白但觀年壽上冬觀地閣黑光浮。

春三月屬木。○青色出面。木旺也。主更變喜美之事。紅色出面木生火也。因妻妾上喜。三七日至。○白色出面金尅木也。主官鬼相撓。一七日内至。○黑色出面水生木也。二三月間有死亡之事。○黄色出面木尅土也。七七日内有横財喜至

夏三月屬火。○紅色。出面火旺也。得貴提携。三五日至。○青色出面木生火也。父母有喜事。一七日至。○白色出面火尅金也。諸事次吉。○黄色出面火生土也。因子孫有喜。三七日至。

秋三月屬金。○白色出面金旺也。七七日得陰人財青色出面金尅木也。得横財。拾得吉器之物。三七日至。紅色出面火尅金也。爭訟損財。主三七日至○黄色出面土生金也。父母有封贈。常得人財。三七日至。○黑色出面金生水也。主兄弟哭泣。三七

日至。

冬三月屬水○黑色出面。水旺也。須得財。不足喜。防官災詞訟。雖有無患。○白色出面。金生水也。得貴人力。七七日至。○紅色出面。水尅火也。得陰人財交易。貴人喜。三五日至。○黃色出面。土尅水也。三七日內失財。諸事不吉。○青色出面。水生木也。父母子孫進喜。七日至。

黑色若四季有之。皆欠順。作諸事者。當忌此等氣色也。必主死亡之事。五色者俱以五行相生相尅。有勢無勢。四時定其吉凶。蓋水生木。木生火。火生土。土生金。金生水。如木尅土。土尅水。水尅火。火尅金。金尅木。推此相生相尅。在此消息之間。以定吉凶。則禍福無差矣。

五色所屬

金色白。乃肺之神。如付粉汗出流。不散白露。○準頭上見之主災。父旺。日下以左右陰陽言之也。

木色青。乃肝發之神。發時如初生柳葉。又如青線。○凡人面不可有此氣。主憂事。在祿位主失財。在父

母兄弟妻子主憂

水色黑。乃腎之神發時如鴉成片黑。〇山根年壽準頭見之主病。眼下主孝服。兩耳邊至眼六十日內

主殺天諸部以上主病

火色赤。乃心神之發發之赤散如醉。〇印堂見之主牢獄公訟杖責。三七日至。發濃赤立見災應顴骨主疾病至。

土色黃乃脾之神發時如卯黃多喜事。〇天中印堂見之。如雲霧。大喜。牢獄見之。遇大赦。兩眼下家宅見之大喜準頭山根見之貴人成將有財喜。

九仙會源氣色歌

太歲臨門額上昏昏春夏不散年多災迍。〇奏書一部。初出黃光準頭相應百事皆昌。〇金神一部。左右天倉或紫或赤。朝見君王。〇太陰青紫右眼眉側君子傷財。小人杖責。〇博士三陽宜紫宜黃女黑產厄男黑必殃。〇力士兩顴青黑之色男子徒流女子產厄。〇眉上黃光。喜樂年當天倉地閣。穀麥盈倉。〇大耗一部。地位乾燥赤黑交加。必遭刼盜。〇面色青黑

年遭邑遊。亦宜守舊出厄他州。○眼鼻赤色。命帶飛
廉。女遭產厄。男病風癩。○黑色入口。印綬如烟。五鬼
絕命。破敗田園。○心多驚惧。面無顏色。休問年紀。命
逢吊客。○眼下喪門。白如粉痕。若無哭泣。必有爭論
○白氣朝口。多號白虎。恐遇毒藥。園傷道路。○黄幡
豹尾。鼻柱兩傍。常要明淨。黑氣火殃。○大殺一部。眉
頭眼角。總然雜色。不宜動作。○五虛六耗。喪憂口撓
身心不寧。破敗之兆

秋潭先生氣色歌

天中如珠一點赤。住宅須防遭火厄。天庭定有公事
來。官司刑獄應十日。中正其人被辱侵。印堂文學應
朝夕。山根莫去州縣遊。被人謀害必端的。壽上驚憂
因得財。準頭定是遭官責。人中失物有災臨。承漿莫
飲酒忘溺。地閣爭田被凌辱。諸部視之終不吉。
天中如絲一縷青。官司勾追不得停。中正陰私婦女
厄。司空暗主撓心情。印堂刑獄更非輕。舊事巳發應
天庭。山根外人莫寄物。只因無事起喧爭。年壽父母
當有疾。準頭莫向當風卧。人物辭後怨咸驚。承漿酒

食須防謹。地閣經波喪此生。

天中天庭一點白。果然父母遭危厄。司空叔伯服臨門。中正外親及叔伯。印堂兄嫂卒然來。山根姑姨病急追。年上重喪家破憂。壽上有子無埋鬼。奸門魚尾及陰陽。妻宮之中如路臨。準頭自身如塵侵。懸壁奴僕黃泉客。人中妻孕血崩淹。滿面天羅灰土色。

天中莫令氣色黑。定有天災君莫測。天庭咒詛被人冤。中正定有非常疾。司空乘馬必墜傷。印堂家宅憂病危。山根自身因疾生。年壽宮中見疾厄。準頭黑遍莫求醫。人中火急憂患發。承漿醉後水中歸。地閣橋梁牢獄折。

天中偶得一點黃。武官文節授朝郎。天庭財至并寵喜。司空定有雁書揚。中正夫妻多喜事。印堂急詔至都堂。山根橫財不可量。若逢年壽家宅安。準頭必定足錢糧。人中信息兼財至。承漿必定宴高堂。地閣田地增兩倍。增田加祿兩相當。邊地驛馬連輔角。兼接山林外吉祥。龍宮眼下必生子。魚尾奸門主洞房。懸壁僕馬人財吉。日月角上有黃光。父母宮中多喜慶

文書詔擢探花郎。

天中光潤色帶紫。官祿榮華財帛至。天庭必有詔書臨。中正家財報馬至。司空定至三公位。印堂遷職必受封。山根妻位喜非常。年壽妻財即便來。準頭橫財應人巳。人中大忌身有災。此人軀魄在棺裡。承漿外人送物臨地閣。置田莊都里。

天中卯月一片紅。七日朝廷印信封。天庭立有詔書至。司空文書至三公。中正妻妾身懷孕。印堂主喜有來蹤。山根妻妾非常美。年壽運動卯壽隆。準頭財帛兩三重。人中不信婚姻事。承漿酒食喜時雄。地閣何見時加倍喜。卧蠶貴子兆熊羆。嬌妻美妾何宮見。魚尾好門色帶紅。相中此法君須記。惟有江西人不同。

氣色者。自天庭中正。司空。印堂。山根年壽準頭。人中。承漿地閣。各位已定吉凶色起明潤。即應七日。遲則二十或慢則百日應。順則吉。逆則凶也。

六氣

青龍之氣。如祥雲襯日。朱雀之氣。如曉霞映赤。勾陳之氣。如黑風吹雲。騰蛇之氣。如草火將灰。白虎之氣

如凝脂塗油玄武之氣。如朝烟和霧。

六氣者。青龍爲吉。其餘或主破財。或主留連。或主驚恐。或主疾病。或主陰賊。如形骨不入格。終身爲其所累。如形骨既正。當候其數。然後氣可定而名顯也。又須觀其所待深淺而消息乎之。或有能淨而無爲。故其氣宜六零。淡寂同止水無紋。六氣可得而明也。

神相全編卷之十一

宋 希夷陳 摶 秘傳
明 柳庄袁忠徹 訂正

通神鬼眼萬金氣色篇

其辭曰灑然清淨百禍難侵或氣相雜一事不遂黑氣若穿五竅身陷幽冥旺氣如犯三堂祿從天降君官見任逢赤色與同任交爭士庶無權見紅色同見第爭競是故天庭白氣春愁口舌刑傷地閣黑雲欺怕交爭詞訟神門黃氣因奸而倘然成婚妻部黑雲

故舊而中間變盜赤色忌侵法令酒色身亡灾官怕
見水宮妨妻產厄青氣生于眼下必是妻妾子女之
憂白氣長于鼻準頓有父母昆仲之服中央土色遂
紅而終見災殃青白神色總紅而必無多慶天中黑
霧失官退職印堂黑色移徙之愁年上色黃即封官
爵壽上色紅必妻爭競年上橫紋赤黑或憂父母或
憂身壽上黃雲紅色上亦喜子孫赤喜祿白為死喪赤
乃官災黑為病患之憂青為罵辱之事眼下赤色而
爭訟眉上黃明而受祿黑如油抹人命多傷黃似塗

酥財帛廣聚紅黃入于面上多因赦賜金帛年上黑
霧應天獄定見官中而招責也魚尾微青奸事敗準
頭紅黃祿位成黑連年上女必招災青入人中男須
敗業喪禍起于白頭憂病長在眉山髮際黃明求官
易得鼻孔黑暗幹事難成懸壁真紅因奴馬以爭強
淚堂黃色為功名而必淹滯眼下黑色左害子而右
害妻眉上白光右損母而左損父赤黑色動防財帛
與官災天嶽赤遮慮人指而虛詐山根赤色貫兩目
火燭血光之厄年上黑氣侵法令酒貪色慾之憂求

官進職。三堂上以明光。財退官災。五嶽中而黑暗。小求大得。蓋天庭兩頭分明。不勞而成。因蘭臺四方明淨。印堂黃色。如柳葉朝邊地。九十日二品登壇。高廣紫雲似月明于天中。一年間分符拜相。驛馬紫氣四十日內。有小人百事吉。僧道名目至半年內應

山根黑色

山根黑色狀如煙。乘舟涉險恐迍邅。不然寇盜侵財帛。公撓三旬即見官。

山根位上黑色如烟狀。涉危險渡江虛驚。不然財帛有撓中冠賊。二十日應

山根青色

山根青色在心憂。僕馬相應生月頭。色白忽然有此位。半年外服有來繇。

山根位上青色。心中有撓不樂。防僕馬小人相害。在三五日內見白色。主輕服。一百二十日內應。

準上紅黃紫

準上紅黃紫色時。半年之內有重禧。進田增僕身安吉。此事俱祥不用疑。

準有紅黃紫色百事吉昌半年年內應重重加進田宅又僕馬位喜又身平安五十日內見喜

準上紅黃

準上紅黃主有權自然所作稱心田若還紫色侵之其後一季妻生子必賢

準上紅黃色大宜執權道大吉之兆準上紫色主妻宮見宜子之喜

準上青紫

準頭青紫不堪論半月災危及子孫若是家中無子息水災火厄恐臨門

準上青色必主子孫之厄如無子息防水火之驚厄應在四時方見

論色類

陳圖南云色之無光不可謂之色蓋無光則虛色矣災喜皆不成不必斷也先視其主休囚死旺然後遍看諸位吉凶善惡審而言之萬無一失天之蒼蒼其正色也雲霧乃其氣耳人之賦形受命與天地同所稟之氣有變動則所發之色有定體也

色隱神隱晦者貴明則吉暗則凶紅黃紫爲吉青
白黑爲災紅黃色喜紫氣遷宮之喜
浮主未來沉主過去浮沉相並去去還來色定爲災
害發深則應近發淺則應遠或無貴而色頓開則不
爲祥此說非可言而進也或有色未透天庭而亦發
者是其準頭開而部位之貴皆開以相應不必至天
庭也印堂內庫驛馬龍虎角日月角皆爲貴
或陰晴未定必在準頭不可發也焦燥暗滯不獨難
發多肝胃心腹之病水火刑訟之厄若視之寂然難
取難捨有道者之色也視之赤然似浮似沉奔競
之色也視之瑩然不雜得意者之色也視之慘然陰
合陽散細人之色也視之泰然如驕如滿自定之色
也

氣令色草

面上光潤財祿日進若問此人漸漸得遷面上昧氣
財祿日退若問此人漸漸色滯
凡面上有惡氣如垢痕者災色也如人中至準頭
上至天庭印堂之間見之五七日內應必生災疾

氣色歌

謾向空中設彩絲。齊分六色發神輝。舉心竚目徐徐視。妙理無過細察之。若看紫色無神光。雪上下雪霜上看。但看年上青黑色。不過三七有災殃。氣色只在皮膚出。見了之時須要防。一年半載多不退。定主家中有死亡。要看氣不須忙。但看年上與印堂。若還喜事來何處認。取一點淡土黃。

氣者所以養神形而化神也。遊流於五臟六腑之間因七日之泯。故發於五岳四瀆之上也。實則壽。虛則夭。○紫氣片成黃氣散青氣如霧。紅氣肉裏。火氣在皮上。已上五氣須看厚薄。紫氣雖貴人慶人難得。官員巨富方有。如染重紫色相似。紅氣是喜色。火氣則有災人有相異骨。貴爲雜氣所撓。譬如遠山有奇峰秀景。爲雲所蔽。不可得見也。一遇匝地清風。當天皎日。則奇峰秀景。非獨可以觀覽。必使人留戀而難捨也。

察色歌

青色類

青臨日角須憂賊。升似川文官祿遷。日角臥蠶須有分。印堂近日病難延。忽然牆壁來金匱。財物三旬失可憐。道上來還須有願。山林蛇虎厄相連。奸門必定外失物。眼下橫來病不痊。壽上若橫家內鬼。公婆鬼神未會還。左邊金匱金銀生。右畔如絲或進田。口畔餘來須餓死。更兼淫慾事縈牽。山根須有陰功助。乞得來時額上全。三畫內腸須轉動。片身居棄墓應穿。天門三旬財來到。地部橫天地經更看神光垂十字。其兒哭在七旬邊。如臨天井懸珠勢。必定居武掌威權。若是病人因口願。囚人無願亦無愆。

赤色類

赤點白睛憂重罪。準頭應是病相纏。如臨珠上或條貫。一歲一殺難命懸。牆璧山林財必失。如圓黃紫得招財。武官巡簡看魚尾。盜賊收擒倍稱情。牛馬但看牛馬死。山林蛇虎事堪煩。忽然眼下如珠發。妻子因何叫鬬聲。金匱魂門招怪異。承漿若得有喧爭。陂池井部相連接。因水逢財喜慶田。驛馬圓珠富貴勝。須承勑命赴提刑。得轉得肉宜歌會。地閣囚田訟訴生。

若在山根須愼火。更兼家内損蠶牲。命内發到山根。上更過眉頭左右輪。只在六旬遭法死。如居右耳信時辰。纔臨日角官遷轉。節度當權任意行。勢似臥蠶須餓死。川紋懸令坐琴堂。常常日角如珠起。口舌言辭耳畔鳴。若是爲官須轉動。二旬之内事分明。貫于奴婢須潛走。年上遭官災火臨。

白色類

印堂白色哭爺孃。顴上命門兄弟當。只在命門全不散。三年之内定身亡。墓如品字葬須傷。牛角垂珠一

七十。若是小人須相發。又兼牛馬損災傷。奸門妻有通私事。魚尾同途一等詳。日月角中憂服制。坎中須有外喪亡。怨侵年上公婆死。若見行兵必得强。天井如龍封上將。小人孝服在門房。陂池法令相連接。駒犢多應有損傷。中嶽横來過兩目。本家非久看衣裳。田倉上有須憂賊。散失兼因此位詳。直入眼中三七日。妻兒父母哭高堂。侵歸兩耳連災禍。好看今因更顯禳。眼下垂珠夫婦鬭。準頭二入竟同庄。若來鼻上九旬内。公事相爭鬭一場。地閣横遮牛馬傷。又兼大

小破田塘。吏來入口分明記。口舌若須自審詳。壽上
見時五十日多應自害入泉鄉。

黃色類

黃色天中分別士。日角須受三公府。又似片錢呼相
公。常人喜應財來聚。印堂鍾鼓勢分明七旬之內公
侯至。更從甲匱入耳中。祿至三公能振府。墓位食招
祖有龍。道上得財如意取。牛角但知牛馬吉。眉準必
有至傷亡。甲匱印逢掌印信。更兼籍簇不尋常。背失
得地盜財物。得橫得肉會重重。入口定知瘟病到。冬

看水入得財濃。雙獄囚人枷鎖脫。感皇恩赦則歸農

紫色類

紫色天中分入字。更應非久便封侯闕臺日角二十
。日節度當權都府頭。廣人必得添財物。重重有喜稱
游優。常在氣疑全不散。貴人逢着意綢繆法令經朝
印信來。凡人爭競罪全休。若來壽上橫如一。家內妻
兒人事酬牆壁捲雲如連珠。三日須乘駟馬車。凡人
必得財來應。地角橫來好宅居。若是爲官加守上。二
旬之內豈言虛山林就勢觀察使。驛馬生龍到中書。

魁應不過三十日。分明定取莫粗疎。帝王殿前登正位日角臥蠶極審呼。眉頭雙起豐大使。山根如錢如祿初。好紋上巴乾紋發結喉將軍發有餘法令圓珠巡簡使三旬應候定機謀。日角臥蠶相省位。食倉形勢進田畬田產有時同此節。山林林木喜相須。眼下有來三月內妻財貴子喜歡娛牆壁二邊看二七。為官上馬好登途更看三旬如此的。陂池位上似懸珠。文武將相權生殺。魚尾自得盜財物。龍潛剛專滿牆壁。常人與居三百日。奉禁嫩龍觀察使。僧道定當須掛紫。命門若見喜非常。遷官掛綠皆因此。

黑色類

黑氣天中年上遇。更來地閣如煙霧。又如黑汗發來時。此輩須臾歸死路。眉橫左右一百日。若歸黃泉因此遇。年上山根過歲死。地閣爭田起訟訴。法令牽連公事生。七旬之世須覺悟。若逢此色發來時。纔入三朝死堪懼。發來若也貫山根。定是難過來年春。大海見時二七日。逃走奴婢及生災。壽山垂墻兕咀死。一百二旬須尅身。中岳橫來生兩耳。十日之內定災迍

青色未侵兩邊鬚十日之內定生男。若到承漿忌六旬。問官不睦定生嗔。僧道定看自兼赤。二旬口舌禍來侵。黑色來臨兩邊口。二旬之內病災纏。黑色來侵臥蠶下。婦人小口定災連。冠應定看三十日。更兼口舌事堪猜。黃色準頭看七七。婦人驚恐自身災

月屬氣色

正月印堂。白色孝服死。青應時。黃凶。紅紫吉。二月印堂。三月山根。四月壽上年上。白凶。枷鎖死。青災滯。五月準頭。黑色亡。赤應時。六月人中。七月口。青死官災破財不一。八月承漿。黃色吉。黑病。九月地閣。十月天空。赤色官災病死。十一月天庭。黑色應時。濃者必定凶。十二月髮際下。

已上四季之色。有應時者。有反常者。皆以理推之。

四季氣色詩

論青色

春月如逢色見青。主有喜慶之事。重新進入後來人。添財益產多歡慶。一季無憂少有速。〇夏月如青不可逢。主父母上有喜慶事至十日見。一如珠玉陷泥中。求財望事無亨泰速

滯重重且見蹤。○秋逢青色且威權。主添人進口，家宅平康，謀爲稱遂，乃吉兆也。○冬月如逢青色祟。主禍患破財凶惡之事。定教禍患一塲凶。是非唇吻重重至。退了生財尅子宮

論紫色

春逢紫色喜重重。紅色主妻妾有喜，二十日內應之。吉事臨時削去凶。男女婚姻多喜慶。資財金帛也相從。○夏逢紫色大不祥。紅色得貴人提携，二五日內有應。資財一似雪澆湯。身邊常患多啾唧。更莫經商出外鄉。○秋月如逢色紫呈。火尅金，主進生財，一月內應。定教財谷見豐盈。家添貴子文昌盛。從

此優游且顯榮。○冬月逢紫色主憂煩。冬屬水，紫屬火，水尅火，水火相戰，乃水旺得地，但災厄宜破財。禍患重更有數般。善事日加多大吉。主無災害得相干。

論黃色

春逢黃色旺資財。木尅土，木爲主，七七日內見財入口。重重進入來。作事自然教稱意。運謀無所不如懷。○夏月逢黃豈有憂。運謀無不遂營求。田牛興進今須定。一歲安然得自繇。○秋逢黃色亦如青。進財進產又添丁。必是婚姻須進契。保之一歲自安寧。○冬月逢黃主動驚

相他家下未安寧。更兼禍患重重至。唇吻憂危日日增。

論白色

春逢白色不爲奇（金尅木也。主宮鬼相持。十日內見之。）妻子災連更有非。六畜重重逢損失。定須坷坎主憂疑。○夏逢白色吉來臨（火尅金。但陽人刑害。三十日內官刑見之。）飲酒于中百事成。一應田園并六畜。無非無害到門庭。○秋逢白色主不虞（白屬金。遇秋金旺。五十日內或傷之也。）一防口舌二防非。必然交易經唇吻。暗退資財未可知。○冬逢白色喜而歡（主貴人提携成事。五十日內應之。）萬事從容各有權。男女定招錢穀進。女人婣事必團圓。

論黑色

春逢黑氣主榮權（主有喜慶之事。）文契重重有數般。喜事日加多大吉。主無災害得相干。○夏逢黑氣主憂驚（主有驚厄被產之事。）妻子于中必有刑。若不屢教見女病。定應田宅自危傾。○秋生黑氣不爲凶（金生水。或兄弟上有災厄。二七日見之。）平等門庭事不同。身畔自然新盛舊。非災橫禍豈相逢。○冬月如呈黑色凶（主有官災疾厄之事。）數憂纒索禍重重

貧財退了多啾唧。六畜須教死絕蹤。

黃氣歌

黃色紛紛如陣雲。天庭或見五三分。更兼日月相連起。不日須知面聖君。○忽然帝坐及天庭。色似包金隱隱明。或見細光連下起。遷榮過日有餘慶。○龍虎之間日月邊。或生光彩半相連。更干大次當求進。宰相須能薦擢權。○滿天光彩半相交。祿位前程自此高。忽向廣寒求進取。必逢平地上青霄。○忽現還從四季中。定知前路必亨通。須分部位兼倉庫。必定凡求有分榮。○忽生印綬虎兼龍。兩眉上下最和同。若以為官身位祿。終身決在九霄中。○忽然妻位及山根。更兼光潔潤和溫。三陽陰位分明起。必榮妻妾見兒孫。○忽然地閣及山根。財物如雲漸漸生。更從邊地相連接。出入深知道路亨。○金匱相連顴上明。更從地閣及天庭。若兼出入求財物。也知珎賂有豐盈。○耳上倉黃漸漸生。須防多病半相縈。如雲黑暗相連接。朝夕須防事不明。

赤氣歌

天上紅光滿印堂。職祿高遷入帝鄉。更子何處當求進。目下須知近帝王。○滿天光彩亂如麻。名祿重重有進加。不論朝士兼民俗。孤寒踪跡出涯沙。○兩耳光明復潤溫。財路通知自有門。不求自有人扶職。產業生營不可論。○或在天庭帝王邊。必知官祿橫加遷。若相轉營相連接。定有公侯薦職卿。○準頭年壽及山根。日近須知有遭迍。若是貴人扶失職。在于民庶害其身。○地閣相兼倉庫開。也應財祿更終年。水土形人猶未可。或于金木病相纏。○滿面交加赤氣生。家宅年終事不寧。無論四季相爭競。子孫遭病必遭刑。○或於夏令更于冬。財物凡求處處通。不可小求當大用。卻須入事更和同。○若於祿庫更分明。官職求官定顯榮。祥光細細朝天去。月中一物兩般成○地閣承漿仔細分。奴僕波濤去似奔。土運壽帶侵金匱。災禍臨家及子孫。

青氣歌

青光滿面潤還溫。財物亨通不可論。六畜自茲興土產旺。不宜城市向山村。○青氣紛紛半上天。名祿千求

總不全。若臨日角並妻妾。陰貴扶持自有緣。○ 龍虎之間及學堂。定知功業兩皆荒。不問遠尊須用病。臨官多失病堪傷。○ 細看眉下位三陽。須知昼夢作乖張。家宅不寧。眞有象。是男爲盜女爲娼。○ 準上光瑩金匱中。財位多招使不窮。必有小人相扶助。偕年遷盛有讒罔。○ 耳輪青色半乾枯。腰間多病卒難除。奴僕不來財又破。朝滄却致棄精粗。○ 遶口青青枯瘁多。男女姦偷不奈何。奴妾走逃終不見。也防夫死犯天羅。○ 日月朦朧暗又昏。合壽皆亡沓不存。若是土人求進用。禍來囚繫豈堪論。○ 五干邊地暗還明。還信求之卒不成。六畜竟災人口散。不宜出入路中行。○ 地閣承漿散又生。不能安產變還更。却向靜中求不得。自然漂泊走途程。

白氣歌

或生光彩貫天庭。淸望還如滿四邊。不是封侯爲將相。此人朝野更功權。○ 準上分明散又生。更須光彩滿天庭。若能光潤朝諸部。本主還須知姓名。○ 更于虎角甚分明。須見公侯事立成。但向朝廷求大用。决

然目下有高名。○龍虎之間及印堂横遷高祿必非常若從發處秋風起不是封侯作郡王。○祿位分明及印堂名高遷入帝王鄉宜向侯門求進用貴人扶助力偏長。○或生光彩兩眉間名譽清朝不可閑七八月間求進用定知此際見天顏。○妻妾三陽位上全女人懷孕半終年如何測辨生男女左右神光一子賢○分明目下貫蘭臺定是家中口舌災莫向內外求訟事自然消散走塵埃。○相及形神不可言人亡財散是終年若論舉措須防慎百事求之物不前

○五岳相逢潤又明不論高大有豐盈或作武人求大用宜干危位立功名。

黑氣歌

目下紛紛光又明須知妻子孕還生女子必正多清潔男子求官位不成。○司空中正見還多名目參差没奈何有似青雲來蔽日不安閑散見蹉跎。○印堂年壽及山根名目俱亡杳不存切恐有將成不得尋常多病豈堪論。○兩耳愴惶及壽門脾腎猶多退沒因不是在途歸不得在家得失幾傷神。○下歸金匱

及三陽。男女狂痴奸又娼。多向外邊歸不得。多虛少實似風狂。○福堂兩下及山根。父子天涯音不聞。常在異鄉歸不得。十年之內却相親。○或于廚竈亂交加。須至征夫入我家。妻女或隨人去走。不知消息向天涯。○正面如烟散又生。往來穿鼻亂交橫。或于九夏常常見。家破人亡有哭爭。○黑氣如烟向戶邊。更兼倉庫亂生烟。不論貴賤并高下。死向郊原及野田。○黑氣如烟散異邊。旅人歸去已應難。不特春夏秋冬。面向外途中必不安。

氣色論

一行禪師曰。氣色凡有七。青黃赤白黑紅紫是也。凡在於雞鳴之後平旦之前。當血氣未亂飲食未進神色未雜。人事未接立身端正。不可洗面漱口。凡見于面部者。自然之氣。並以燭照之。自上至下。見于面部察其氣色。定其吉凶。夫氣色朝出于面部。暮歸于肺腑。狀有大小。或如粹米。或如長針。或方如印。或圓如珠。或如浮雲之狀。或如飛鳥之形。青色主憂驚。黃色主吉慶。黃屬土。四季各旺十八日。又爲胎養之氣。故

為吉慶之福德也。赤色主血光口舌。白主折傷孝服
黑色主牢獄死亡之事。青色初起。如蠶吐絲。盛如蠶
繭之絲。來如黃馬牛之色。去如桃花斑。赤色初起如
火來。盈如研開硃砂。去如蓮花葉累累。白色初起如
脂膏抹。又如塗粉。去如垢泥也。黑色初起。散如馬尾
又如溫灰。色去如塵污也。

斷四季論

如春三月。青旺赤相。黑主休。白主囚。黃色主死。○若
是夏三個月。赤旺。黃相。青主休。黑主囚。白色死也。○

若值秋三月白旺黑相黃主休赤主囚青主死○如
遇冬三個月黑旺青相白主休黃主囚赤色斷死也

氣色相福歌

紫白赤黃青與黑精細微妙誠難測官災終不錯分
釐定喜須教時不尅枷鎖慰色號災紋半年迍否定
理魂忽然一段青臨位便防六畜更災瘟紫紅忽有
黃絲髮三陽若見主新婚何知福祿人來訪紫入蘭
臺更造門黃氣未來逢宴樂白紋深入主憂疑要知
福祿色變動恰似青烟皐遠山命值烏雲漫耳裏忽

然臨涯黑霧起。如今須是世間人。不久便為冥道鬼。昏昏淡淡入三陽。忽然如線似難當。家憂小口歸冥路。深處公門入禁房。奸門若有青紋見。妻有私情夫不見。若能妙藝得其傳。易曉黎民數愲怨。紅黃藍真應見喜。白色繚繞喜多驚。忽然小輩逢其色。災禍來侵也不輕。青氣紋牛上陽。若見紅絲必主亡。尤防才散傷牛馬。定見身邊有禍殃。青龍鬱鬱兩邊分。紫氣交加不可論。切忌陰人并小口。只因疾病見災迍。微微黃色發天庭。五七旬中喜氣臻。六品以下皆為

對三遭。以上定榮遷年壽分明。一歲安印堂紫氣必遭官。準頭垂垂赤氣遶。加位遷移主異端。白氣團團遷部中。又為印綬妙相逢。秋看喜氣重重至。只恐遷官更不同。命門黑氣到山根。五旬之內入墓墳。更兼眼下如抹粉。必至妻房及子孫。天中天庭黑氣來。更須細看有何災。年壽忽然齊發動。斷定週年必主衰。司空黃色入堂中。為官轉職事皆通。此人只得財來散。赤色失財亦是空。印堂青色至山根。光發下來似斑痕。父母宮中無尅應。細讀看來限六旬。印堂白色

哭爺娘若在命門兄弟當只在命門全不散三年之
內自身亡天柱倒時黑又光唇如隔歲浸生姜行如
兩步來侵我不過兩載也身亡地閣色黃主遠行買
賣求財事事榮若無黑色無田宅謀事年年也不成
地閣浮雲青黑色三年之內黑光亡紅色俱如加是
位青黑憂煎必致傷蘭臺高廣一般般紅紫兼黃祿
轉官青黑赤時愁不落定遭刑獄事相干太陽黃必
天庭來大喜今年得橫財若是為官加爵祿娶婦色
婚不用媒黑發三陽青氣多失官傷職事奔波若求
發來年壽上天中亦合見閻羅欲見仙人壽不長值
看雙眼昏濁黃天壽有如斯華殘遇年之內入泉鄉
色雜神光都不見直饒富貴也尋常

五言詩訣

印堂青色起知君身有災若無孝服折定是損錢財
印堂血色起必是損血財豕馬牛羊犬遇早好收回
印堂紅色起知君喜事來若無婚嫁娶定是進田財
印堂紫色起知君官職來不然生貴子必是祿遷階
印堂白色起孝服見悲哀家中若無事六親外服來

印堂黑色起，定是見凶災。同床并子息，作禍免災殃。

七言訣

眼下青青色有無。心中不樂暗嗟吁。白花切須防父
母兄弟須還一月餘。天鼓不鳴一月死。神光不明十
日亡。天庭側斜一月死。年上無光黑氣侵。黑氣漫漫
骨部傷。安樂見時須六忌。病中决定主身亡。蘭臺法
令無光氣。有位之人定失官。若是俗人無澤色。也須
家破主饑寒。神氣昏昏是醉癡。前程不遠不須疑。任
是有官并有祿。看看只是半年期。印堂坑陷無光澤。
縱有光明亦少官。假使祖宗封職廕。中年夫位或貧
寒。平生辛苦手無色。貴者須紅賤者黃。那更粗麁紋
理亂。並見破敗少田庄。人求好事不須功。龍角無光
定不成。更見印堂如黑黯。困求事後反爲刑。面分塵
土無光澤。須知失位橫災臨。更添赤色山根上。煩惱
朝朝妖禍侵

九靈歌

天庭紅色見。職官多遷轉。仕路有異名。黎庶皆榮變。
印堂色白青。官司主有驚。若見紅黃色。恩詔赴皇庭。

山根赤黑浮火盜兩戀悠青白入宅散塞滯未能休。
鼻準青黑凶黃紫喜財隆。赤色血光見更防刑殺充
正口赤光病青黑難存命。白光主唇舌。黃色家須慶
承漿地閣黃家宅慮火光紅色招財穀。青白色憂惶
法令有白氣兒病緣此意青黑主喧爭。紅黃現者吉。
黑氣入三陽千金不可禳為官須失祿。士庶破財亡。
命門黑或青非久必歸冥赤色身遭患。白光主哭聲。

歌喜氣

黃色騰騰起朝天祿位崇如雲紫日角留日拜公卿

準有明黃動。紫紆入食倉。進人財兼進喜。猶看旺何方。
印信有微黃。天門紫氣光。龍頭橫鳳尾。高甲占金鎗。
一點如絲髮微微在印堂。無雜明兼有應名位貴中揚
宅喜看牆壁身宮認子孫。書來尋驛馬邊地武功存。

歌凶氣

準赤憂煎動。紫纏有訟交。青來日角。卒病號亡魂
眉尾青連黑。陰人位最憂。人斜須見哭。赤聞定難留
藹藹青雲起災來在夏秋。忽然歸日角身惹卒難瘳
白氣騰騰起中秋號應時。若纏眉額上長位見雙悲

憂氣開還合非爲定有災若還凝聚久猶自更徘徊

官員氣色歌

官員品次色難知二部仍將仔細推進職加官天上
看謹於地閣見遷移遷移爲是紅光面蠶發天中只
轉資直下印堂兼五部紫來同見亦如期忽然五岳
皆紅起加職仍兼產貴兒若見天中黃赤色加官一
位莫嫌疑天中紫氣發生時堂廟官封紫誥飛甲匱
若逢官職至三旬之內定何疑天中黃白如圓光七
圓旬中生顯堂若得發從高廣上貴兼才吉作侯王
黃生龍耳封侯客自見天中武職加但是黃生諸部
上臨官驛馬事無差人中金匱見黃紋驛馬遷官四
海闊更得龍蛇左右上定須拜相喜如雲驛馬忽從
青黑色到官停職不堪誇更加岳瀆都尖陷縱然爲
官不久長印信喝唱發青昏退職休官定見災若見
印堂同此位斷須三六九朝來紅黃印上發天中三
七遷移位不隆內外發來魚尾去加官妻位喜重重
印堂紅色必加官及有家書到喜歡白色書中言孝
服紅居年上壽延長紫臨喝唱主遷移若在西邊祿

向西但看四邊看向上便知食祿有歸期舉止皆從
部位看印堂紅色是加官天庭轉對府中天人鬓須
知上位權非次加官從此進紫金之喜近朝邊紅來
食祿兼歸口若是青來位不遷印堂喝唱有紅光天
柱生來主正郎黃色發來宮改動黑時應主命傾亡
紅光印信不移鄉二七加官喜倍當百姓進財妻有
喜不拘貧賤一般諧紅黃喝唱官須轉二七之中入
正郎大小官員加二等常人財帛喜蕃昌紅從印堂
過上尾二月須發東北方若在左邊魚尾出西北之
位定榮光準頭紅色改官榮赤色官災見血傷白色
印堂悲父母馬肝之色自身亡紫臨額上色光新便
主邊方作牌臣一載之中須正拜武官同位鎮邊庭
舉人印信發紅黃只作當年員外郎若要高名科第
一紅居喝唱是其祥天中黃色更加蒸下過山根與
準齊加官印信求須速不過三旬便得知或在山根
并地閣色分紅紫喜相逢忽然無事心微怒顏色皆
昏若醉時雙瞬赤黃兼青黑禍至君須仔細推脉候
莫言無疾病隄防須是早尋醫

士庶氣色歌

眼頭面下有青苔。父母悲兒必見哀。左右陰陽居四位。青憂白服赤官災。青臨年上須長病。赤色身亡七十來。黃到食倉并入口。須看二七進身才。刑獄須同赤色光。耳邊橫過至魚方。魚尾六旬之內須傷死。刑獄官災必見殃。青從年上至中陽。二七須防落水傷。青黑耳邊魚尾過。水災二七及雷傷。青色奸門大不祥。六旬中忌女人殃。橫來公事須防慎。禍患頻來必異常。食倉之處發紅黃。須主貴才典質郎。此有三般倉庫位。三般凶吉細推詳。青白中陽色亂飛。四旬之內更妨妻。印堂有發為凶兆。必定爺娘見哭悲。戶裏烏來入耳中。須知一七內身終。耳門出到食倉上。蛇兔須看月內終。月角烏來主大災。三旬之內莫疑猜。青臨日角并月角。一旬內殃馬上來。左邊魚尾黑兼拼。四十旬中抵法歸。右牛須防三七日殺妻。父母又并見日角以上帶青苔。二七須憂退失財。牛馬亦防偷失走。且宜防慎莫教來。左邊刑獄赤非祥。刑罰臨身七十防。若到天庭須至配天中應是法傷亡。印信青

歸左右魚須防妻子大災虞。中陽若有青并黑。父母
凶災解免無。女人六甲最難量。青色左歸須是陽。倉
庫紅黃應是女。分為左右細推詳。紫臨髮際三元位。
僧道之人有服章。百姓一生俱巨富。女人分向貴中
藏。若然黑色身憂死。白服青災喜主黃。二四八朝須
有應。淡黃分與月中詳。中少紅黃兄弟與。更看骨肉
有遷榮。淚痕落者看喪至。便是悲哀哭泣聲。印堂黃
貴子宮來。貴子須生又沒災。更在三陽逢紫色。定知
極品至三台。鼻上紅黃如柳葉。司空不見亦徒然。橫

財定入兼逢吉。堂看上金匱主妻財。橫紋目下入奸門。
五個旬中主暗昏。妻部目邊如忽見。婚姻事至不堪
論。額上橫紋官職遷。更觀交友發同然。人中定主邊
方信。準頭才逢克尉年。天中紅色官榮至。若過司空
立橫災。忽發印堂六八旬。內定知南北遠信來。赤氣常
憂入廚竈。防家失火不寧居。更愁秋青兼紫。競點如
麻子大如珠。

五色詩

黃色居倉庫。僧道着紫衣。官貴封二品。百姓有財

歸。○黑色來衝畢宮。封員外郎。不論僧道俗要氣
且壽常吉。○青色來承漿。能文篇不常。若論藝額
處。僧道不安康。○紫氣天庭起。當封至正郎。兵權
宜武職。僧俗亦多祥。○白色至準頭。居宮不出州
縣。然居宮職。僧道福難求。

希夷子氣色論

氣滯五年。色滯三年。色者氣之精華。神之胎息。氣大
通而色不及。乃受秀之色也。滯三年。陰數盡而復散
形雖黃色亂之。骨雖貴氣亂之。深可惜也。待十年以上氣色不亂隨色而貴。

圖南氣色論

氣色或昏或亂或浮或變或衰者。死氣也。色應之速
者最在準頭。上至天庭數步之間。入中地閣之際。與
眼之上下眉之左右。得正色與形不剋者。不滯也。惟
忌雜色所蔽。氣之上亦不可無氣。但欲如祥雲襯日。
溫粹可愛方為貴也。或骨法部者可取者。氣色之發
不正。則災害不旋踵而至矣。

氣色生死脉候

夫欲觀氣先須辨色，要之毫釐則有差謬，更宜以五方推究時節氣候刻日。定其喜生死方為學術之至。今將氣形圖畫。及論五色氣候詳著于篇，其圖專論面部脉色，須於見時察色端的。以論休咎，大抵吉少凶多。而動處尤可驗，其真若乍見而復沉則應亦淺。以後五圖并依此推測。

日辰看氣色

寅卯時青黄正色。巳午時赤黄正色。申酉時白黄正色。亥子時黑黄正色。

已上色之不正者皆有小耗。

脉色應候訣

兩脉如縧反下兒青知疾病必來，侵紅時定主刑傷，遊黑道終當墓壟，血面見黑青無百日，白時半歲死，堪愁紫中浮見黑斑點，死不過于一月休。

凡時節。從天中直下一停四月至眉三停。合十二月看之。色發向何月相應當停分為十二月。季月在兩邊，仲月居中。孟月亦然。居中左右。各從此中行，三停具矣。

詩曰

髩額中間脉氣交。青時貧賤禍來饒。赤紋絞死刀兵下。白見兒孫盡早拋。獨有黃紋知大貴。十分形貌壽難牢。更有膚潤與膚燥。潤不憂心燥更勞。

又曰

印堂屬離爲揚州。地閣屬坎爲冀州。太陽屬巽爲青州。太陰屬兌爲梁州。食倉屬乾爲雍州。命堂屬艮爲兗州。邊地屬坤爲荆州。驛馬屬震爲徐州。山根戊己爲豫州。○凡官員授任食祿。看有氣色在

何方上發。是其遊行之處。可以求官。遊歷若黑子紋痕在其方位。即不宜往。及其遊行皆有凶惡也

開口纔言脉便搖。相牽眼動便凶饒。斯人貧賤中年死。赤色須還受一刀。白色定知奴婢害。青時日逐自焦熬。纔然黃氣非爲貴。纔有稱呼死氣拋。

面者身之表。髮乃血之餘。面領欵則早傷父母。髮不到則骨肉參商。

歌曰

血餘不到處。骨肉主參商。面部領欵缺。隨方細審

詳。
滿面脉浮如見出。少人氣絕老風癱青紅百日中應
死黃色貧寒壽命慳白見一色辛苦狀皮膚燥澀不
目開。
不開
十一曜曰。額火印。氣山字準土。眉左羅右計眼左
日右月。耳左木右金。口水
九曜曰。鼻金眼木。耳木口火。面土左額羅候右
額骨計都。眉紫氣。人中月孛。
青屬木。木生于亥。旺于卯墓于未。故曰木生亥卯未。
赤屬火。火生于寅旺于午。墓于戌故曰火生寅午戌
白屬金金生于巳旺于酉墓于丑故曰金生巳酉丑。
黑屬水。水生于申。旺于子。墓于辰。故曰水生申子辰
黃屬土。土生于中央浮游四季。寄在丙丁旺在辰戌
丑未。

定月分氣色

正月分黃氣者三日大喜。赤濁者七日遭禍。○二月
分白氣濃者。二十日大哀之事。其餘氣則平平。○三
月分紅色喜。青色六十日內。定其人父母亡身死。○

四月分紅黃色七日內有印信之喜。又妻事至。○五月分紫氣定三月內進財帛喜。○六月分青氣定主破財在旬日內憂妻事至。○七月分赤氣主有財喜。青色大凶。七日至。○八月內白色主有父母兄弟重服十日至。○九月分有黑氣。枷鎖失財。三日至。○十月分黃色。大哀事旬日至。○十一月分紅白色。大進田庄財帛。二十日內應。○十二月分白色。爲手足生災。三七日內應。紅色爲上。青色主官事。

總歌曰

甲乙中陽左右壽火。到楊州定殿庭司坐金入壽宮秋得地青龍學館自分明春無秋色皆爲吉。水到凶宮定是災秋是火主須鬭戰。上臨坎地必傷災。

面圖氣色出沒吉凶歌

官員印堂喝唱上。有失官退職。○與下內色常青。主丑年破財。○山根色重者。削官破財遠動千里。面上忽發凡事不吉。在一日內見姦刑。○山根色重者陷獄破財凡處遠動千里。○山根青白主人宅敗又主滯蹇青藍滿面多凶惡。○正口青色黑色。主死。○牢

獄印堂有主病。六十日至。四季同。○天獄連準頭青
潤獄內死。○妻部有黑氣主三妻及死亡事。○臉上
有。主憂家人及陰人疾病。○奸門青色甚者。主陰人
病壽上有。主病又損手足。奸門連奸陽有青白色主
內奴婢逃走及私奸事。○海門上青色落水死。○年
上見此起者。主一年間疾亭喪之厄。○龍角青色侵
中正立有害己事。有重病方免。○鼻下內常青。三五
年破財。○承漿青色飲酒成病。左魚尾有。道路驚恐。
老人忌失跌。右魚尾有。主失奴婢。○父母兄弟妻男
交姊妹伯叔各部上有青色主病。夏季起鼻上如指
大。主水痢之厄。如錢大者主得書信之喜。色入神光
者。百日內主法刑死。左右並同。或一邊出者。災禍不
同。○青貫牢獄者。終冬必病。青色垂下至閣門橫過
主口舌事。色貫盈從左橫過入右耳。六十日內大厄。
從神光垂下如鉤者一月主喪子。○色從鼻上出者
十日內必中毒。兩邊直下主刑獄之厄。二年內應色
從口出。三日內必中風疾。○坎宮地閣青作點者。主
大憂。○輔角武庫有。主短壽。○額上髮際有露紫色

得大財。三十日內應○印堂青常點點者。短壽不滿三十○賊部主乞食○道路守門部青點點者。主口舌○外祖。主重病立至。主百日內為災○婦人青發大眉左頰短壽亦無子。主多疾病○司空常有青餓死。眉閣發如錢者。三十內大厄○交友上見青白色主賢客家僕使見主車馬僕從不安○承漿青黑色。主酒肉至。又主傷酒也○青黃二色近山根。主重服病又死○日月角青點者。主二十日內憂事○邊地山林青色黑者。主鞍馬進入滿面青藍多逢災否

青色出沒

青色初起如銅青。將盛之時如草木初生。欲去之時如碧雲之色霏霏然落散也五行為木。旺在春。相于夏。因于秋。死於冬。發則主憂橫則主外憂潤主外憂。沉主遠憂。散主憂散。應在亥卯未月。以色淺深斷之

青色吉凶歌

天中光澤為詔旨。枯燥須憂詔裏亡。秋目發時壽上去陰司口舌厄難當。陽尺憂行兼疾病。天庭主客繁堪憂交友婦順通于客司空忽起后徒因巷路但宜

客路吉。印堂必被落身資。山根枯燥遭囚繫。年壽上能
成百里威。太陽定與妻相打。外陽枉死被讒言。忽然
少陽連日中。必遭縣宰惡笞鞭。房中春發當生子。耳
上當憂口舌牽。坑塹對須看大旺。陂池蛇怪不堪言
山林花木足天異。欄櫪牛馬怪相惣。忽在井竈金鳴
響。不然井液湧寒泉。命門甲匱憂兩厄。華頭兄弟父
母喪。散失主得邊方職。人中愁有別離鄉。承漿不日
當遭病。大海須防水溺亡。財臨月角須憂賊。若有川
紋官祿妨。日〃角才如傳粉印堂退日病遷延。道上

忽逢憂阻滯。山林蛇虎厄難當。若來金匱并牆壁財
物三旬失可傷。奸門怕被外妻撓。眼下橫來病苦纏
壽上若逢憂疾厄更憂債負償來煎。日時入來憂餓
死更兼淫濫事千牽。三陽內陽子孫損。半月之間入
墓眠。天門三日有財至。天井圓珠武官位。病人值此
亦難安。囚人見之尤遲滯。
官員印堂天倉如粉塗者失職謂之破祿休發退官。
○面上白無光龍印及重服面上白色深者。又看命
門無異者。主死亡。○年上白至兩顴起主一年內凶

禍悲泣。○印堂色入耳口鼻，十日重病喜旋。○命門白色，主口舌并殺傷之驚。○準頭白色圓光，年內水厄死。○天倉連耳白者，為人好學聰明。○印堂白色主哭泣。○年上直連面者凶死，臉上主刀兵之厄。○司空白色圓光，主夏月之厄，及有官訟。○人中白色橫過，主藥毒死。○天中連邊地至印堂有，主犯王法。○墻壁四圍有白色，主餓死。○壽上白色，主父母有病而愈。○天倉連尾邊地有，旬日遭賊所傷。○外陽白至法令，三七日內，必犯王法。○父母兄弟各部位上見，主哭聲。○壽上忽生白色，十日財散，如錢者，主二年內主大厄。○天中白色乾枯，貪賤人也。○印堂有無子孫，亦貧窮。○賊部常白，主餓死。○守門部白色九十日內死。○山林常白，主聰明。○後閣有者，主哭泣。○年中或頂下，如塵如烟氣起者，百日內主刑獄死。

白色出沒

白色初起，白如塵拂。將盛之時，如膩粉散點，或如白紙。欲去之時，如灰垢之狀。五行爲金，旺于秋，相于冬。

囚于春死于夏發主哭聲憂擾潤主哭泣細憂重浮夏輕旹病差應在巳酉丑日內。在子戌旬中。應及秋日。

白色吉凶歌

天中春日來年上。鬬戰刀兵事可愁。左爲必定多憂惱。陽赤將行步外州。發在天庭憂婦女。庚乾入獄主遭囚。又主男女于姻害。交友婦被外人欺。山根亦見主憂囚。男女逢他必死。憂壽上徒囚。君必見堂上父母死。地愁。金門甲匱凶來息。内厨酒肉致傷忘。承漿遶見身多喪若是奸門妻妾當。日月角中有重服。法令被他脚足傷。眼下橫門夫婦鬬。準頭還是號田產。地閣橫遮牛馬死。若侵年上損公婆。人口分明憂口舌。天倉上有賊還多。

黑色吉凶相

官員色上準頭停。營取退官及疾病。○壽上有黑掩赤者停替之死。○印信喝唱有。主死。○天柱上有。主印信喝唱。主死。○眉上月角散點如麻子如豆。主病憂。○命門或青黑色不久病。凡處準頭。主枷鎖。六十

日至。奸門下。牛日主盜賊。○邊地主春秋及夏一百二十日獄死。○邊地至龍角有。一百二十日內離鄉。○臉上黑氣如雲霧者七日內死。○妻部有者不論春夏秋冬。妻必主產難。○臉上黑入法令者。主妻病連年在床。忽見黃色必差。○小人及口邊有七日內橫死○天中黑氣頭垂者死○天中有長一寸。秋三月必死。○牢獄冤死。○奴婢上有主死奴婢○天倉連邊地主破財田產或牢獄公事。六十日應。○蘭臺主下淚馬失○鬢上一寸為四煞有黑氣不利行兵

○左魚尾死馬牛。○承漿因酒死○海門落水死。○壽上有。死。○承漿冬有黑色。且衣爲縣令。常人得財及田產鞍馬進人。不然穿井得物。○冬看上眼如大指者。主身有疾病十五日應。○司空常黑窮。○左目下是妻位黑氣起主妻病季夏偏面蒼赤如馬肝。人鼻口耳竝主道路得財。○輔骨武庫常見多難死賊部常現禽財常在守門部。一生多病○口邊一寸爲家食有之食不足人○額上七日間死精神恍惚。○山根暗起主災哭○命門有黑點遮之即死。○左眼

尾去一寸命門命門黑色如蟋蟀脚大小號為鬼青
即看病人鼻孔下是棺槨內看病人棺槨陷一寸并
黑色遮如指頭大即死。○三陽部位發為方形如衣
帶銜入口邊主死百日內應。○頤頷如塵霧枷鎖之
災死獄中。○月角有橫過主水火之厄。○年上有如
指大小號為鬼印即死更看鼻孔有冷氣即死準頭
有赤色有官災如有黑色壓之其年破業○年上有
黑氣主重病及有五百里外之役。

黑色出沒

黑色初起如烏馬尾將盛之時如髮青欲去之時
如落垢滓水。五行為水。旺于冬相于秋囚于夏死于
春。發主疾病災厄。潤主死亦主兵。色枯翳客死。發主
病春日應在甲子辰日旬中甲寅辰及冬以旺為應

黑色吉凶歌

天中必主失官勳不至顴上似圓形若還下來侵年
上病患相纏喪此身天獄年正囚獄死高廣逢時定
主亡。大陽過來凶可待天庭客死向他方。四煞賊來
或賊凶司空疾病苦纏身右府忽來官失位重者不

利遠行征。額角黑廣善爲偷印堂發徒在他州山根
必死于旬日。太陽疾病厄㸃憂家獄至服憂牢獄。法
令至口刑入分。更及肩頭青黑色。主百日內其中更酒還醉
兼赤色開三旬成訟見血光。外陽發動被人謗。年上
憂死囚災傷男女憂他男女厄壽上入耳孝中十六年
門甲匱主燒死準頭憂病外來殃黑發三陽怨氣多。
失官停職事奔波更若發來年壽上天中有黑見閻
羅。黑氣入口死于夏顴上兄弟居長夜奸門切忌女
相奸日角若臨妻亦怕井部黑氣水溺死印堂退官

非謬假。橫非壽上必逢災六十日內須應也黑氣頷下父母
死。生來眼下子孫殂。若見下來年壽上。自然病死入
冥途黑氣三陽至盜門。奸私盜賊豈堪論更有黑生
鼻準上。卿若財破避無門。黑生妻部及年上妻厄身
災是非誰更兼入井下陂池。切忌水殃必莫忘黑氣
濛濛。出面門。四時切忌有災迍。若生入口并廚竈必
是遭他毒藥毒黑氣天中年上逢更從地閣入烟竈
神相黑汁初潑散此個須臾命必終。看聞橫入左右
見殃中井部水中亡。年壽山根同位斷地閣爭田訟

見婢大氣見之奴婢逃墻壁生來命中岳定歸泉下
哭聲高

神相全編卷之十二

宋　希夷陳摶　秘傳
明　栁莊袁忠徹　訂正

黄色吉凶相

官員法令廷尉有黄色徹印堂者職皆正授也○印堂黄色平散者官皆假攝黄色連口連印授不連金匱者只得尉驛馬飲食○色如帶發額上者遷益祿位○春黄色若印堂如璣珠主陞官加職在私者得横財七十日内應○春從眉至髪際者主大喜慶○

夏至眼上及眉道路得財。凡庶皆同。○夏在眉下。主得財
及妻子孫有喜。凡庶同。○夏在魚尾及天倉上。如錢大
者。改官庶人得財。○高廣如絲起。主百日內爲官長
其與改舊革所食祿無厄。○印堂至山根準頭并中
正如蒸霧盤旋者。赴詔殿上近君王。○命門發色如
臥蠶或紫成名食祿不出年內。○印堂黃光七日內
加官進職。封侯拜相。武臣拜將。○印堂連龍宮有色
光潤。七旬內加官。○龍宮連子位黃色。三日內得財
凡庶○天中黃色長一寸。至七日拜相封侯。白衣爲
同。

官僧道命服。○喝唱上黃色向東。則東方食祿。隨方
斷之。黃色成點。凡紫色同。○喝唱上黃色。秀才及第。
又主家信至。又主移動。○學堂上黃色。文官進職。武
官關職。得大財。○邊地奸門黃色。七日內改官貴賜
之喜。○內府黃色如半月者。主貴人進美食。庶人同。○
眉毛上一寸爲驛馬。設或起脈帶黃色光潤。官至極
貴品。凡庶同。○冬黃色遶印。與人謀事被官厄。外州牢
獄疾。常人同。土尅水也。○冬黃色滿面。主父母妻喜
及得財寶。庶人同。○冬黃上印堂下入眉頭者。損長子

赤主官在私得橫財七十日內應。○司空發黃色如走蟻者春夏內拜節度觀察使○食倉上黃色秀才及第。并主家信至更主移動。○天中發黃色者富貴人也○印堂發黃色主有喜○。印堂山根至準頭并中正三陽上下有黃色紫霧生貴子。長老遷職大利○天中四季黃白色圓光大者重者大者在天中長一寸白衣為官僧道命服七旬內應。○食倉上黃色僧道住持○準頭色如鏡光冬夏不絕一年內遇仙○眼上肉生龍宮福堂氣盤旋者陰德之人春印光

一色如錢大者主得財七旬內應。○地閣黃光主入宅之喜及進業之喜。○鼻上黃光如柳葉橫發者主橫財入門○重眉連眉毛者春夏大貴。○四煞上有色潤行岳勝。黑色凶○甲匱有黃色入旬日內有財喜黃入正卩主忠天行疾。承漿喜外鍚主遠行壽上主壽○山根常黃。司空常有並主喜。中陽有先凶後吉○印堂黃點宜作善事。○年上黃如半月。大吉○輔骨武庫常見貴○目下為房中喜春發黃光左生男右生女喜女人有此亦無有。○賊部常有宜求利

○人中有者主多年遠信至夏在目及眉上主得道
路夏在眼下主子孫有喜色連鼻直上。三十日內得
財夏季發法令外色偏面主父母妻子喜慶○守門
部黯黯如錢。一生無病。○婦人印堂上黃橫過者二
品妻位兼生貴子。形厚紫黃人達晚唇薄色黃步昌
貴

黃色出沒

黃色出沒如蠶吐絲將盈之時來之未結或如馬尾
欲去之時如榴花之色轉聚斑駁然五行屬土主旺

于四季相于春休于夏囚于秋死于冬。又爲胎衰之
氣發則皆喜慶但不宜入口欲主瘟病日應在酉申
寅午戌應之旬萬無一失須以深淺遠近爲定耶

黃色吉凶歌

黃色天中到上封圓光重人拜三公更過年上井竈
部。即有功賞定高勳或如月出時年上。天中速來入
朝門若經兩關司空入欲正四方金匱入天中詔賜
帛與銀忽入闕庭宮驛轉不然則是得財榮。或似龍
形定官賞如懸鐘鼓位槐庭發若蠶絲官定得。春來

年上喜忻忻武庫光潤將軍福亦主喜慶尺陽侵井
母墓喜井田宅更宜父母少災應司空百日得財寶
右府季內勅來徵重眉交友如棊樣七個旬中右左
承。更過山林天中去。徵爲博士最爲榮印堂如月六
旬內拜作將軍鎭百城。便似連刀天庭至不及準頭
反分明斷他縣令及遠顯長史分官道闕庭。火體發
時多吉慶。亦言遠信及遂遷。山根所向皆稱遂。太陽
必定得財珍少陽喜慶垂垂過魚尾被賊引前行。若
似龍形年上走連上天中拜上卿房中之氣有子象

左黃男子右女生。女人有此反前論。金匱家中財息
人。壽上進業主財入。歸來遠信至中庭。出自準頭庭
上位。天中天庭驛貴封侯主有權蘭臺必得尚書綬。內廚
酒肉橫逢迎。大海非宜淺江去。日月三公位顯輕。日角月角是也
甲匱生來財可至庫內倉中似有贏道中三位
財如拾牛馬相迎喜有成。眉頭印信須臾至。座中枷
鎖免嚴刑。散失得他盜賊物。入口瘟黃病不寧。田位
田園多好事。酒樽酒饌得豐盈。顴勢偏宜加官職。牆
壁黃光財帛備。吊連邊地急差調。武將持威立大功。

紫色吉凶相

官員天中紅紫氣起者。七十日得官榮及妻子。上準頭如錢大主妻家得財。或遷改職事○天庭紫氣得詔取近君王。○天中紫氣遷入座兩府。○命門紫氣不出年外成名。○食祿左右。忽有紫氣起如垂形者一月內有勑命至喜。○印堂紫氣如仰月者六十日章服至。○高廣氣如半錢者五百日內有喜事。○天中發色。一日奉勑拜相及節度。○法令紫色喜。合得姬僕兼得勑命九旬內至。○準頭氣如偃月。加官進位得好馬田宅大喜。○天中紫氣如垂鉤者。百日內發封賜方面節度賜衣錢物。婦人紫氣在左右。點點如花者主宰輔。位至三品夫人。○印堂紫氣三道直侵司空天中上去過。大赦三七日至。罪人此看 庶人得財 ○高廣如半月者。五日內有喜事。長男中男常有紫赤色如垂形者。主生貴子。○帳下色如錢形者。二十日成名。有陰功之德遇災無咎婦人天中常見者為人長壽

紫氣出沒

紫氣初出如兎毫將盛之時如紫草欲去之時如淡

烟籠枯木隱隱然得土木之氣為四時胎養亦旺在四季更無休囚發皆為吉亦與黃色同意。

紫氣吉凶歌

紫氣天中八字分。蘭臺月角得財頻。法令生來逢印信。終是刑名不及身。壽上儼然一字橫。家中新婦喜分明。天中八字將軍旆。天井圓珠亨大榮。縣壁福堂知積慶。若當地閣劍家君。山根忽有終加職。中正如龍拜相殊。光侵魚尾妻身喜。法令如錢有美除。

赤色吉凶相

官員驛馬赤色。二十日除官遷職。○印堂起如錢者百日內火厄。亦主官災。○地庫左右有。主收官。合任事遠行。○山根如錢大者。三十日內掌鹽鐵官。得章服。武庫赤色如重形者。百日內接授文武官祿。○天門赤色。主二十日入閣之喜。○壽上赤色如亂絲紋主巡使行千里之外。○蘭臺有者。主一月內加章服○顴骨赤及外陽紅。準頭青大虛動遷改。○外陽紅準頭不青。六十日內應。○印堂色起從年上來者。有官失職。○準頭赤主在任病。○凡庶人正口赤色主

病刑獄有主官棒〇眉頭有赤然〇印堂至年上有。主鬬爭械繫之厄〇兩眉赤色連通九十日死。〇中正有主口舌及妻子别離。〇內容有如二虫。主重服。〇耳邊有主驚恐〇山根赤色黑色主火盜。〇準頭如蛆大小並有官災〇邊地奸門憂妻子及伯叔內亂有血光事〇天中不散或如圓日。赤有刀兵之厄。〇天中有因小病致一百二十日內法死〇印堂有。春夏三月有官事口舌。及主縣枷。又主臟血之疾。〇中男有。主兒子爭訟及死丁〇眼下赤色赤如豆。不

出月內與妻鬧。〇天中至闕庭。主火厄。〇天中至年上有鬧爭械之厄。〇目後見有如横絲起入奸門見赤色起主妻女兒子之厄。〇準頭起。十日內喧爭。官災之厄。〇色貫牢獄春夏大厄〇冬從髮際至眉間。入牢獄損子。〇赤正口兩邊相角相接。一年內飢死〇色從神光垂下。十日內喪父母〇婦人神光下如虫行奸邪厄難。〇印堂直下衝入海門。三十日內大厄。或被惡人牽連婦人眼下如虫行。不出月主刑獄及產死婦人。色從左右眼下出者。作奸婦人。不可用

也。○婦人從中正至年壽有赤。主產厄無子○年上赤色或黃色。如半月者大吉。○赤色上下過口者。二十日內口舌至。如赤色點點入口。亦主口舌爭訟。○準頭橫下赤青色。橫過口者。貴人求問道術事。色帶桃花仍不久○色如春花易成敗。惟一時之可觀。不久必變。又云。桃花色動仍迷目。迷戀歌謳寵外妻。又云。色嬌色嫩邪人也。縱有成名亦不久○火色爲眉

埊文本相馬間火色爲眉騰上必速恐不能久必改推抑。○五色之中。赤色最難辨。或聚真怒。或驚或羞或勞心力。至面色赤。餓項欲逃若不辨也

赤色出沒

赤色出沒如火始然。將盛之時炎交如絳纈。欲去之時。如連珠累累而去。五行爲火。旺于夏。相于春。衰于秋。囚于冬。發主公私鬬訟。口舌驚撓之事。潤主刑厄紅薄主口舌鞭笞。應在寅午戌并巳午未日旬則辰戌以色定之。

赤色吉凶歌

天中連印鼻頭去。三旬車馬驚司衰。下來年上爭競災。左相遠行須病在。尺陽切妨驚惡厄。潤生武庫相

傷災天庭必有憂因事。若見司空鬬爲來。交友歸來離別去在職當憂上位刑無職定同交友鬬額角如豆点于兵印堂爭鬬被憂因。若在山根驚拍擾。太陽夫妻來離別。年上夫妻亦主愁。又却知他生貴子。房中妻室產賢侯。三男三女病災連。壽上如豆與妻爭年上準頭連發此。夫妻爭鬥大難明。命門甲匱須兵死。準頭官府事牽縈。墻壁上赤財必失。外陽常紫得官榮。武官巡捕看魚尾。盜賊被擒彼稱情。年角看來牛馬死。山林蛇虎又堪驚。忽然眼下如絲發。妻子因何鬧哭聲。金匱奸門招撓事。承漿花酒起喧爭。陂池井部相連接。因水逢災不稱情。田宅是知田宅退。口邊橫入福全生。酒樽酒肉宜相會。地閣因由訴訟成。若在山根須謹火。又兼家內橫資生。命門發至山根上。更過眉上左耳乖。只恐六親遭法死。如歸右耳病來纏。○人面準頭上有赤色。老人主失跌。中年血光或杖罪。小男女主失火。災滿面如火。官災滿面愁色。初不歸。二年內疾。

紅色吉凶相

官員印堂紅色或紫加官進職。○印堂上紅進士有科。○印堂紅黃色并次改官。○山根紅色或紫色加官進職。○顴骨紅色可分一寸明者八十日內受印。有重權。○驛馬上紅色。亦官進職。○龍宮魚尾上紅色。因提獲改官。○天柱骨上紅紫并次改官當得大官保舉。○正面紅黃遷舉位。名高台輔到朝庭。○正印紅色主佳慶天柱骨上紅黃起。僧道有佳持。○左眉頭為驛馬。如有紅色起作艷色主忽生肉起發皮外紅如醉。正是火色。主三陽主家不寧。骨肉之憂滿

一紅色。定主榮華。面上紅光。多聲顯揚。

五色定災祥

黑色赤色獄堂起。枷鎖旬日至。白色面無赤。合家人變白。天中黃色瑩。赤色主憂驚。準頭紅如勾。損財又損牛。黑色開眼生。三七日暴亡。奸門青色生。娼婦切莫逢。奸門赤如勾。五旬死他州。太陽黑氣生。死在野山林。青色發三陽。貌神主不祥。定果于三日憂災自身防。貴人要轉官。天庭紫色端。眼中忽生黃須立死路傍。高聲語不來。立便見官災。赤色起承漿三日謹

刀鎗。日月角時黃重重見，財至酒池赤宮實三七日
舌至白氣入壽門，父母冬。離癸。甲匱紅色起。財物時
時至

氣色骨肉生死訣

天一生水。在人為腎。腎藏精。腎之竅為耳。黑色如水
發時如鴨模樣。乃是腎之神。發時黑慶。若冬行夏令
則傷腎也。紅色發在肉裏。面如橘紅色。火氣在皮上
俱災。紫氣極貴之色。庸人難得。惟尊貴大富人方有。
紫如染重色。黃色如蠟。雲霧開散。冬、黑得令。○地二
生火。在人為心。心藏神。心之竅為口。夏行冬令。則傷
心。赤色如火。火色發時。如珠。乃心神之最靈。凡人之
色形于滿面。土色為正。紅則非時。是乃心煩之所關
繫也。主驚恐事擾。○天三生木。在人為肝。肝藏魂。肝
之竅為眼。春行秋令。則傷肝。青色似藍。發時似柳眉
初生相似。不大青橫樣。凡人面上不可有此色。主憂
百事不能成也。○地四生金。在人為肺。肺藏魄。肺之
竅為鼻。秋行夏令。則傷肺也。白色如膩。發時如白線
又似梨花細片。又如女人一夏月搽粉。汗出流下。又似

白露。主刑剋破財流蕩。○天五生土。在人爲脾。脾藏意之竅爲耳。黃色如蠟無定散在四圍準頭常黃吉或黑或黃或青俱災。赤半吉亨。

神氣雜論

神湛色清氣涵浮。清濁交加骨有餘。一點神光不分散。官高職顯豈庸居。○清又入貴濁又貴。清濁交加方足是。若人認得濁中清。須豈福壽居高貴。○清怕寒濁怕實。更怕骨毛粗是一。濁中骨堅得毛清。聰明早佐邦家職。假濁氣骨神又濁。乞丐下人眞此謂。丈夫必作人中奴。女人必作人中婢。○氣充滿。又假神浮氣入滿難氳氣。骨勛似重而不垂亦作皇家食祿人。○全元氣。獄有神。如此眞清亦貴。太不干武職人全祿。多求恩蔭立其身。○夜有神人神光燦坐立如繩縛縱如身瘦薄。肉露如玉琢。左臂肩頭高右臂肩頭落眼若更含眞。官極一品爵。○神太急氣有餘神氣如朔必膽粗。君能含忍千般事。此是人間大丈夫。○骨氣濁。神氣清。讀書無官空有名。骨氣清。神氣濁君後却居官品爵。○又云形滯之人相必重。神滯之人

眉不開。氣滯之人言必懶。色滯之人面塵埃嗚呼知人。喪情失靈沉溺而不自覺者。麻之徒也○氣衰而神滯矣。○氣清而神短矣。○氣昏而神寒矣。○氣亂而似驚矣○氣浮而神奔矣○氣變而觸矣

氣乃神之母。色之災。遍流于五臟六腑之間。七情七泛而發于表。始則為氣定則為色有寬可容物。和可接物。剛可以制物。清可以表物。正可以理物。不寬則隘不和則戾不剛則懦不清則濁。不正則偏。此乃論前後之色探其色之氣暈然後知者始得而知進退矣。

神氣之子

天一生水地二生火。水為精火為神精合者然後神從之。故神能留氣。氣不能留神。氣能留色。色不能留氣。神散色亂不足取也。○神不快。滯八年○氣滯五年。○色滯三年。○更看驛馬發之如何。耳已發而滯者。神氣俗而聲硬濁。○神氣散聚少孤破家氣散神聚作事不定神與氣合主神深遠而清秀者貴○痴神人壽不過四十。○神重肉緊作事有準。○神重肉

慢老至貴官。○神色須要清與赤無如肉色佳。
定訣曰。妙相之法在何方觀其神氣在學堂氣者有之最是良若人認得神與氣富貴貧賤是審量○神恍恍。似有似無在面上一點神光俱不散此人定作公侯相。

氣神之母

氣之在人如烟之發于四肢散如毛髮聚如米豆望之有形按之無迹故山有石則谷響人有實則氣清

歌曰

淮人浙人俗于氣淮人氣重不響浙人氣明不清北人氣深無韻氣色在心而見于面○氣聚而散有祿多難貴人有輕有重有肥有瘦有粗有細有濁有清皆要秀媚不在形與骨及部位全無秀媚之氣雖貴而不近清無也。

肉虛無氣

有肉而無氣者猶如蠹木肉已空虛雖外有皮膚暴風迅雨不能久禦乃未得地而空魁梧者也。

肉實有氣

無肉而有氣者猶如松栢久枯皮膚尚潤根蒂深遠忽一日華秀名振天下已得地而漸躋梧者也

色神之父

生于肝如以縞裹青生于心如以縞裹紅生于脾如以縞裹苽蔞實生于肺如以縞裹素生于腎如以縞裹紫也。縞者白色也

青　如翠羽者生。　如藍色者死。

赤　如鷄冠者生。　如衃血者死。

白　如豬膏者生。　如枯骨者死。

黑　如烏羽者生。　如烟煤者死。

黃　如蟹膏者生。　如枳殼者死。

論曰色無光不足謂之色色光則性靜色暗則情亂如花之易盛且易衰雖暫榮而不能經久曰色嫩如松栢枝葉久而清光寒暑不變曰色老如草木一日百變百秀而無定曰色雜○色暗者如浮雲蔽日○色光者如秋月連天○色快者如長流之水○色滯者如污池之水

辨色者如霜上辨雪雪上辨霜何處是霜某處是

雪切在專心詳察。

夫欲觀其相，先觀其形，次認其色，若失之毫髮，則有差謬。今將氣色形圖，并尅應訣法，及生尅論，詳著附于形部，後續占應，而窺之，庶幾觀形而察色，以定其吉凶云。

二十四氣尅應氣形圖

應時則喜。逆時則憂。

水波紋形

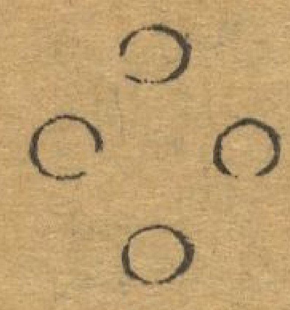


此氣動如水波紋勢

喜　應三七日主陰人財帛事

憂　應四七日主水厄血災厄

圓珠形

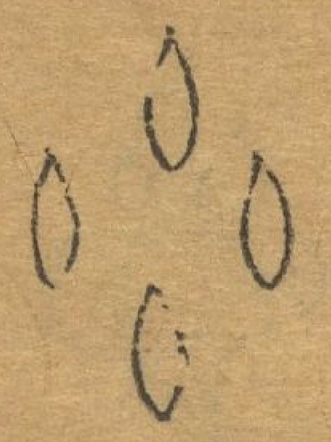


此氣見如圓珠形樣

喜　應一五日主音信財祿喜

憂　應二六日主官文書虛驚

棗核形



此氣見如棗核形樣

喜　應四時辰日主名聲官祿

憂　應六八日主失職官災事

草根形



此氣見如草根向下

喜　應一日主有名祿位財喜

憂　應二日主有官憂血災憂

草向上



此氣見如　應四時辰主　應四時辰主
草根向上　喜　吉音文書至　憂　火血驚撓事

雲行形



此氣見如　應三七日主　應一七日主
雲行形勢　喜　上位提携吉　憂　大服重災危

雙魚形



此氣見如　應四九日主　應三九日主
雙魚形樣　喜　遷官陞職事　憂　水災促疾厄

粟米形



此氣見如　應七七日主　應三七日主
粟米五綵　喜　名聲謙位陞　憂　有心腹之疾

散玉絲



此氣如粟　應三七日主　應二七日主
米散玉絲　喜　有遷轉陞職　憂　有落官減印

蚕絲形



此氣見如　應二七日主　應二五日主
蚕絲散亂　喜　有橫財進入　憂　有失財之事

筆峰形



此氣見如　應三九日主　應三八日主
聳筆峰端　喜　有文字進喜　憂　有官司筆動

角弓形



此氣見如　應四九日主　應三九日主
弓形之勢　喜　有因功改職　憂　有失職之患

亂髮形



此氣見如亂髮之形　喜應三日內主有急來吉音　憂應在一日內主有公私撓

連珠形



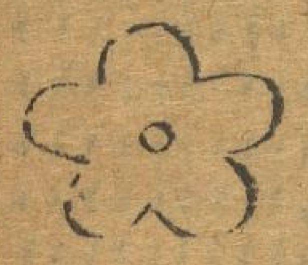
此氣見如連珠形狀　喜應六八日主三遷進重祿　憂應四八日主有失物重病

龍蛇形



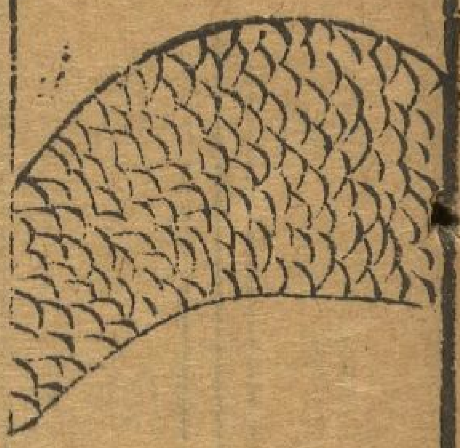
此氣見如龍形之狀　喜應三七日主有名譽陞擢　憂應二七日主有兵動戰危

梅花形



此氣見如梅花點形　喜應在七九日主有生子孫　憂應一季內主有子孫疾死

龍鱗形



此氣見如龍鱗之狀　喜應四七日主有名聲顯揚　憂應五七日主有水火之驚

鳳尾形



此氣見如鳳尾之狀　喜應在三八日主有遷轉吉　憂應在四九日主有腳上災

玉印形



此氣見如玉印之狀　喜應四九日主有遷官朝見　憂應六七日主有剝官獄死

火焰形



此氣見如火焰之狀　喜應五九日主有吉音報應　憂應二九日主有發血衂凶

圓月形



此氣見如圓月形像
喜應三七日主有名位大顯
憂應三七日主有血病災亾

半月形



此氣見如半月之像
喜應在四九日主有喜吉至
憂應在三九日主有凶信至

正蚕形



此氣見如蚕形之狀
喜應在七九日主有進財吉
憂應在六九日主有失財事

劍刃形



此氣見如蚕形之形
喜應三九日主有武功成事
憂應二九日主有刀兵之厄

已上氣圖共二十四形各更用目力精別着首尾上下在何部位何方隅何時日是何色及形部上惡年運如何須內外推究方有應驗以此憂喜註論。事應者亦隨其氣形緊慢云爾

氣色應候

紅黃紫氣同則應○清明後三日○穀雨後五日○小暑後三日○大暑後九日○寒露後四日○霜降後八日○小寒後八日○大寒後十日

青氣應○立春後一日○雨水後二日○驚蟄後三

日〇春分後四日
赤氣應〇立夏後二日〇小滿後四日〇芒種後七
日〇夏至後九日
白氣應〇立秋後四日〇處暑後六日〇白露後五
日〇秋分後七日
黑氣應〇立冬後三日〇小雪後五日〇大雪後六
日〇冬至後八日
已上氣候吉凶俱有定數更看陰陽順逆如何耳

論應魁及生尅候

朝見　帝座上有黃紫氣。如龍鱗筆峰。
受官　司空上有紅黃氣。如玉印連珠。
遷轉　隨上下位有黃紫氣。如草根向上。
得祿　祿倉上有紅紫氣。如棗核雙魚。
帶職　神光上有黃白氣。如刀劍弓形。
科甲　日月角上有紫氣。如雲行龍形。
移動　驛馬上有青紫氣。如圓月雲形。
典刑　刑獄印信上有白紅紫氣。如筆峰。
提擢　隨上下位有紅黃氣。如連珠。

金穀　倉庫上有紫氣。如水波紋。

奏均　隨大小上下有紫赤氣如印形。

用武　邊地上有赤氣白氣。如刀劍火焰。

宰主　準頭權印上有黃紫氣如圓珠。

僉佐　輔角上有黃氣如偃月。

赦書　隨上下位看帝座上有白氣如龍形。

省文　帝座上有紅黃氣。如鳳尾。

詔誥　祿倉上司空上有正紫氣。如粟米。

邊信　邊地上及印信赤氣。如圓珠。

吉信　印信上及山林上黃氣。如筆峰。

憂信　驛馬準頭有黑氣。如偃月草根。

剝印　印堂至司空有赤氣。如一粟五絲

急病　食倉上有青赤氣。如亂髮。

解官　祿庫權印上赤氣如雲行。

落職　神庭金匱上不青黑氣。如亏形。

內服　中部有白赤氣。如梅花。

外服　下部有赤白氣。如蠶形

祖墳　塚墓上赤氣應則動。

屋宅 地閣有青赤氣。應則遷動。
公訟 準上喝唱有赤氣。動如筆峯。
私撓 準上眉手有赤氣。如圓珠草根。
刑獄 食倉刑上有青氣。主下獄。
山林 上有青赤氣。主火燒山林。
陂池 上有黑氣。入口。主外及水災。
父母 內外三陽有氣。動則應。
兄弟 年壽間有氣動則應。
伯叔 司空上有氣動則應。
子孫 正面上及人中有氣。動則應。
妻妾 左右眼尾及眼下有氣動則應。
奴婢 承漿傍有氣。動則應。
六畜 食倉去二分有氣。動則應
進財 準上連年壽間如黃氣。動如連雲行。
退財 倉庫準上有青赤氣如蠶形
怪夢 夢堂上有氣。如絲散亂。隨即凶應。
見怪 陂池上有赤氣。如水波草根。
水災 下部及準頭有青黑氣。如烟。

馬驚　眉上二一分有赤氣。如刀劍弓形。

血火　印堂左右墻壁赤氣。如絲散亂。

刀劍　兩眉頭尾有白氣。如弓刀形。

發迹　準頭上有一點如粟米漸開

心病　赤氣浮焰不貼肉。赤點如草根向上。

肺病　白氣浮淡。白點如珠。皮膚燥。

肝病　青浮枯如烟。成條如縷主恐懼

腎病　黑氣如烟凝散。主勞倦。神不安。

脾病　黃氣凝滯不通。如舊眼見日

心絕　唇如紅裂白眼。黑烟一季。青一年。

肺絕　毛髮乾枯皮無神。黑一年。青三年。

肝絕　眼忽無光頭低。黑一月。青一季。

腎絕　面上如黑水漆白壁耳上鬱衣。黑一月。青半年。

脾絕　兩眼耳鼻指爪乾黃。黑半月。

訣病生死

病人眼有神氣者生。氣脫者死。天柱正目活者生。目低項下死。瘦面不枯悴者生。肥面無血者死。有喜容面色正者生。悲啼者死。舌濡唇者生。舌短縮者死。風

面尸禁者生。開尸者死。神光上黃明者生。暗者死。黑氣如攀蓋者生。聚者死。黃紅如雲者生。黑青氣斜入耳者死。氣息面長者生。氣短者死。語聲響滑者生。短澁者死。人中潤澤者生。乾枯者死。

氣色占應訣

占五臟安

心善三陽光點點。脾安鼻準見黃明。丹田無病耳輪赤。壽上黃光六府明。

占五臟病

脾病準頭如血點。腎邪耳畔黑烟生。心病只看年上赤。肝病須觀眼下黃。

占死氣

魚尾相牽入太陰。游魂無定死將臨。黑侵口耳如烟霧。不日形軀入水津。

父母孝服

印堂額上白氣發。刑獄之上發赤然。天中白氣與喪服。當憂父母入黃泉。

夫婦分別

面上忽然右顴青。此妻主合病相縈。若不生離須病死。不然夫婦別離情。

占婚姻

龍宮魚尾紅黃紫。納綵成婚貌亦妍。或暗或明青與黑。時間爭競不堪言。

又婚姻

蚕下黃光臥隱明。貴人欲娶女爲婚。有妻必是爲賢德。生子登科入帝閣。

占妊娠

鳳池水聚知生女。土火龍宮定是男。黯淡不明如黑霧。子應難保母難湛。

占夜夢

命門黑盛多船水。年壽炎炎烟火焚。自見陂池登險路。青臨離位見山林。

占破財

地閣煙生田宅毀。更從地閣侵倉庫。印堂黑暗金匱缺。懸壁無光金玉去。

占失財

青匱紛紛忽然黑有此須當損家財須防憂失財
和物免被賊人刑害矣

占獄訟

凡人獄訟以何期帝座乘黃更赤晴或生青黑岐
池畔變吉成凶定可知

占亨通

三陽紅紫心神喜陰位微紅福德生或見華頭并
印內等閒明潤是亨通

占發達

四德濛濛尚塵埃惟有中央氣色明萬物定知生
土內應須財祿此年來

加官進職

春見天中位上青九年并井竈不同形誰知官職從
茲盛只恐看人學未精

加官進職

若逢中正至年黃知君進達受衣冠但向庶人增
吉慶多應禮會意妄歡

加官進職

井竈紛紛黃色生。定知新近得官榮。遠行又得豐
財帛。過美應知樂稱情

占印信

欲占印信及文書。華蓋印堂驗實虛。黃色黃光爲
定得。黑光黑色定應無。

占行人

欲問行人早晚歸。虎眉黃色稱心時。青路色應多
不意。隔月經年未有期。

病及官事

印堂黑色連年起。在位失官并病至。此色更致官
事厄。忽然乾枯身必否。

占男女

青色看生眼欲過。若家男女定堪憂。若渾黃色須
懷孕。黑盛困色須早除。

占酒食

飲食之部食厨張。色似流星口舌晁下來朝口爲
天陽色重無入可療飢

占捕捉

七門俱暗應難獲。眉上紅黃儘可謀。更得印堂微見紫。自然成喜不須求。

占失文字

華蓋明堂生赤色。忽成昏暗又無光。於斯必主文字失。更反憂生病臥床

占失火

手上發赤脉。人中色亦入。事在半年間。延火來燒至。

占水厄

赤色發井竈。其人有水災。臨河須謹慎。立便見傷哀。

占妻病

魚尾共奸門。其間赤色忽青枯來壽上。眼下赤同論。

占妨妻

顴角氣如黑。宜防妻子病。逼三七日當憂哭泣知胸臆。

占兄弟

年上青色起必主兄弟災更還兼白氣三日後同來。

五星六曜定官

單犀須直下

横起天庭者謂之伏犀貫頂。而下者謂之單犀骨。人中有伏犀者多。單犀者少。王侯一品之貴。方有單犀。必五星相應然後可別此相。止有單犀而諸部不應。多爲清高道德之人。馳譽四方。亦不在王侯之下。此乃前身夙慧。非常之相也。

懸鼓準頭方

懸鼓謂額上懸骨也。詩曰。額上懸骨病不生。骨滿大貴富兼榮又曰額鼻連形如甲字。有額骨如懸鼓者。必要準頭方正。

懸鼓詩

腦骨須是貫八星。地閣天庭耳目明更看鼻梁高直正。須爲監綸至公卿

大凡骨如懸鼓準又方正。諸部相朝。雖無單犀。亦爲二品之官。

陰陽生黑白

目之黑白。各有所主。黑主腎氣。黃則土所尅而神不清。白主肺氣。赤則火所侵而氣不明。若神清氣明。必爲貴相。

辨左右眼

眼長一寸。封侯伯。龍睛鳳目實難得。黑白分明信義流。鬚目鳳睛須作賊

陰陽二目

兩眼睛光是貴人。龍光麟視骨將軍。牛眼多慈龜

目智蛇睛羊眼莫爲鄰。

凡位中惟眼最係貴賤。若無單犀。又額準不應。而眼獨秀異。氣羅計分明。金水木相副。亦爲三品之官也。

紫氣在高強

紫氣在司空中正之間。以高強爲貴

辨額廣

額廣方平。是貴人。兩邊額上更豐盈。若還中正來相應。必定封侯宰相榮。

若得高厚學堂不陷而又眉秀口紅金木相應必爲侍從之官也

羅計如烏黑

右眉曰羅候左眉曰計都

辨雙眉

兩眉朝鬢直長濃其人在祿定官榮若見豐滿生貴骨須教富壽有英雄

眉之爲黑長如一字者主有威權又須眼不埡露方爲相稱若有此相雖無以上諸位而金水木星又相應亦爲五品之官也

分明火不剛

眼中瞳人爲火星是黑上加黑須是分明

上辨眼色

眉眼分明骨氣清目如點漆正聰明若眉濃厚而眼剛則爲武職之相也

金水齊紅照

金相在金匱之上以光圓爲貴口主於脾色如丹者貴更上有楞鍔則朝烟竈下有楞鍔則朝承漿

兩角起則朝眼珠若更三輔相應此爲貴相惟金
水紅腙又兩耳高強亦不失爲六品之官也
木星次品耶
木星在兩耳竅門欲廣輪欲深聳過眉仍貼肉懸
鼓朝口有如此者必爲官職貴人有貴耳而無貴
眼貴人有貴眼而無貴耳若諸部皆不相應而兩
耳獨異故以七八品斷之也

木星

木居兩耳認高強紅白垂圓聳又方輪薄頭尖骨反
復不登差信范空士乾枯若黑逼明者斷定全無到
學堂若見此般休用相多成多敗少田莊

金星

金星金匱要光圓連臉平肥厨竈邊黑腩多紋多破
敗又無屋宅少田園圓紅光彩身終貴印稱諸星見
大賢若是尖斜須見破亦無半分少人憐

月孛

月孛星居卑攢頭不須高大認情由若生朱紫紅黃
印非犯空亡身不憂腩黑堙高紋理大何勞苦苦去

營求。此星越甚諸星惡。更犯空亡二世憂

草木將灰

草木將灰驚恐來。騰蛇病起又官災。紅黃紫潤無憂惱。赤黑相和定破財。

凝脂塗面

白虎凝脂似抹油。因傷疾病在心頭。夏月染病秋即散。春冬有疾主淹留。

晚烟如霧

玄武如烟曉霧中。陰沉不害小鬼魔。裡外有人來竊物。夜間怪夢又遲多。

觀氣色

觀九品以上宮。先看天中、天庭、司空、中正、印堂。次看山根、年壽、準頭。若人中、承漿、地閣又其次也。然氣色有輕重。須見于面。暮歸于臟腑。欲知其形狀。大如毛髮。小如蚕之吐絲。長者不過一寸。短者似一粒粟米。又如塵來。或衰或盛。有休有咎。但以五色形部經灼然見之。可言吉凶。雖五色之氣有青黃黑白赤。有紅紫寄在其間。青木旺也。黃土旺也。

發之各有形狀。青色如柳葉。黃色如瓜。白色如脂。
赤色如火。黑色如黳漆。已上五色。更看厚薄發之
盛。六十日內方應。發之浮。於事不應。今將諸位部
氣色開具於後也。

天中部有黃光之氣。一百二十日須爲極品。更有龍
虎角紅潤。有六十日。謂之三台照也。○天中部有紫
黃之氣。二品之官。若有紅黃之氣。須爲都統兵權右
職。亦如是。○司空部直庫兩[illegible]忽紫黃之氣。官至三品。
○中正部旗庫兼在其中有紫氣深厚。一百日內
須見賜金紫。○凡五品以下之官。即無其氣。紅黃相
印。只見遷資輔職之事。外驛馬同此斷也。○印堂謂
之五品。上應天部。下應準頭。紅黃隱中光明。一季之
內見詔書。逢慶九品以下之官得之。須見馳聲。貴人
薦舉。京縣之官須居清職。百姓有之。得大財。青黑發
之。三十日內主公家文字不了。○山根部黃光之氣
如臥龍者。百日內須爲行運都統。不然見進身之事。
白衣人如有此。必爲官也。○年壽部紅黃之氣且平
常則主病。赤即官事發之。輕主口舌。青則有憂。白則

主哭。一七二七三七應之。紅絲垂法令不免奴僕上須有虛驚近在二七。遠不過六十日。○準頭部黃氣發至天中貴可封侯。只一部有之。須當大財百姓亦如之。若氣色如蜘蛛網須見破家而身亡。發之浮。猶可也。○人中部須分明。謂之有信人。若窄傾陷。皆不言。發氣清白。須見離情之事。○承漿部紅色實能飲酒。赤則因酒而身亡。青黑則效。二七日之應。○地閣部紅黃須見進田園。韃馬若五品之官。發紫色須入兩地。女人有此。須見生貴子也○禁室部須自禁室

赤黑色。官事皆有驚。果然生白色。父子見離情。黃色須見妻位喜慶。神光同此斷也。○嬪門部黃氣發蚕室須生貴子。紅氣須生女。三七紅氣起則主遠信至百姓有。主遠年骨肉相見。兼財相濟也。○天倉部地倉部紅黃氣發。主人得祿還鄉。或進士及第。百姓見之家活。稱遂榮進南方田土。百里之外董馳名也。○法令部發黃光。幕職之官。須轉官。九品以上有之。須見得權○三陽三陰之部。如黑色發見顴上。被財官員失職或有水厄。在私失財。家宅不寧。三陽為家。三

陰為宅。青則主憂白則主哭。紅黃色喜慶。只斷男女上有喜。須生貴子。看女不然○日角月角之部黃光須見進身之事不然詔書來。百二十日又恐封官。更得紫氣同生。名利朝庭須見提察功勞。○龍虎角二部常見黃色而不散。三年內須為上將軍。出將入相○兩顴部勢黃則子息有喜不然財至。赤則兄弟口舌。官事並行○驛馬部黃則六十日動。赤則因馬有災交友天庭白氣半路回程須見哭聲青黑因馬并水墮災○奸門部黃則為女效淫之人。赤則為公事臨

身青則憂白則哭妻一七二七須應○盜門部官有青色。公家文字不了。當因差出重難處失職。紅色有印信。二七加官。百姓得大財。發之則左驛馬交至魚尾。自目移向東北夫發之則又驛馬下。唱唱紅黃光發。左右印信印堂。官員加職。如其位青赤。失官退職為不失一。○印堂喝唱有天赶晋紅紫色位是正行○左眼下名日淚囊。若見青白黑赤色者半年見父母之災。哭長男中男少男。如赤青白黑兼之。赤如此斷。右眼頭下母姊妹。只如前斷○學堂部明白須

見貴人舉薦入清職百姓各無此部也

觀氣色

麻衣相法斷三陽。氣色須教要紫黃任官得之官
身重。庶人見貴是高强

山根印堂

黃色山根若臥蠶爲官遷職禄盈豊。印堂部内仍
同此。紫綬金章去帝宮

年壽承漿

紅黃年壽且平常赤則官災口舌當見白須防加
哭泣。凶亡青黑宗承漿。

憂色歌

天中排至到山根。六處明明次第分。紫色定知官見
見。紅黃必定轉官爵。白色若臨家主哭。赤氣臨之官
鬼存。萬事不離從此看。吉凶災禍别無門。

喜氣歌

黃色發旗庭。多因甚察榮。龍虎形上起便見作公卿

死色歌

壽上及年上。微黃黑後生。亦因䰟入鼻。必定臥深坑

哭色歌

年上赤光橫同前赤色生不能行路險或有小溫刑
眼下赤相鬆旗庭白哭聲山根憂忌轉準頭哭父兄
交友丹砂起宜災未可寧人中青白氣必定是離情

四季吉凶氣色

春季

青色為正順時太過則為災害○白色為尅木逆時
居財帛則破財居父母則父母有疾居子息則子息
有疾○赤色屬火木反為之滯氣亦破耗主公訟口

舌○黃色屬土木尅土為財則主[illegible]○黑為
水之生木雖好淡吉濃亦主災主禍太重主大凶

夏季

赤色為正氣旺財發福過旺主公訟口舌○黑氣主
大禍居疾厄主大凶居官祿為囚禁為降官失職○白
色為金主發財大旺○黃色火生土為滯氣財憂相
半○青色為木生火太盛亦主悲憂美惡相半

秋季

白為正色旺財潤澤主大發財祿順時太過則主外

孝○黑色爲泄氣主破財又主大病○赤爲火尅金
主大禍公訟牢哭重重不足家下虛驚悲怖百不如
意○青爲木金尅木爲財主喜相半○黃色土生金
謀事有成財氣百事稱心

冬季

黑爲正色順時太過主重災○白爲金生水主有財
祿百事稱心○黃色土尅水主災阻厄見女有疾磨
財帛主破見

口部

黃色繞口橫財到手○口部黃氣起手　內朱紫唇紫
衣食足唇赤爲上客唇紅過面五十七年稱意婦人
貴在唇紅齒白食天祿多財多貴多子口青色女多
奸○口上紫色貪財防害唇有黑紫剋妻害子女唇紫
夫早歿赤防子唇黑色路死厄黑氣從口入耳七日
內亡男左女右○口部青色百日內災九十日破財黑
色主一千日內父母亡青色口邊入來須餓死更兼淫
慾事章連赤色口邊橫入來禍立至

十四　休廢

四邊色白鏡轉者爲動曰休廢主五十日大厄耳下

布或眉下一條各曰成曰休廢三十日內大厄左右兩

上下忽如白粉起者各曰玄聲休廢六十日大厄腦